

**ALIENASI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL DI TANAH
LADA KARYA ZIGGY ZEZSYAZEOWIENNAZABRIZKIE:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta guna memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Sastra

WAFIQ AZIZAH

(1210622026)

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Juli, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wafiq Azizah

No. Registrasi : 1210622026

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Alienasi Tokoh Utama dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Pembimbing II

Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Penguji I *

Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji II

Dr. Siti Gomo Atlas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Dekan



Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samst Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji *

Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Wafiq Azizah

No. Registrasi : 1210622026

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Alienasi Tokoh Utama dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy

Zezsyazeciennazabrizkie: Kajian Psikologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2026



Wafiq Azizah

No. Reg. 1210622026





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimile: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wafiq Azizah
NIM : 1210622026
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : of.wafiqazizah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

**ALIENASI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARYA
ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026

Penulis

(Wafiq Azizah)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini dengan tulus dipersembahkan kepada anak-anak, remaja, dan orang dewasa yang dalam realitasnya mengalami keterasingan, bahkan meski belum pernah sempat untuk menyadarinya sebab berada dalam masyarakat yang kini sedemikian modern. Skripsi ini dengan segala upayanya telah berusaha memberikan perhatian penuh terhadap keterasingan yang terlampau sulit untuk dicegah. Semoga kesembuhan dan kebahagiaan selalu menyertai kalian.

Kepada Gregor Samsa milik Franz Kafka dalam *Metamorfosis*, Young Hye milik Han Kang dalam *Vegetarian*, dan Natsuki milik Sayaka Murata dalam *Makhluk Bumi*—terima kasih karena telah mengajarkan keterasingan dalam berbagai cara dan rupa luka sehingga menginspirasi penyusunan judul skripsi ini. Walaupun kesembuhan tidak kunjung datang hingga epilog, semoga kalian bisa menemukan kebahagiaan dengan cara masing-masing.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan YME, karena berkat, rahmat, dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Alienasi Tokoh Utama Dalam Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy ZezsyaZeoviennazabrizkie: Kajian Psikologi Sastra**. Penyelesaian skripsi ini merupakan syarat utama untuk meraih gelar Sarjana Sastra yang diselenggarakan oleh Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti tidak akan menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu tanpa bimbingan dari dosen pembimbing dan dukungan-dukungan berharga dari keluarga, sahabat, dan teman seperjuangan. Dengan demikian, peneliti ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada para pihak yang senantiasa dengan lapang telah memberikan sokongan sehingga membawa peneliti sampai ke tahap ini, di antaranya sebagai berikut:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan bimbingan bagi peneliti beserta teman-teman dalam mengikuti seluruh kegiatan akademik perkuliahan dari awal hingga saat ini.
2. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang turut mengayomi peneliti dan teman-teman untuk menjalankan perkuliahan Prodi Sastra Indonesia dengan baik.
3. Bapak Irsyad Ridho, S.Pd., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Materi yang selama ini telah memberikan bimbingan melalui konsultasi dan ilmu yang berguna dalam membantu peneliti memahami penyusunan skripsi dan melakukan penelitian secara komprehensif.

4. Bapak Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum. M.Si., selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang senantiasa turut membantu peneliti untuk dapat memahami langkah-langkah dalam penelitian dengan penuh kesabaran dan pemahaman yang menyeluruh.
5. Ibu Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku Dosen Penguji Ahli Materi yang telah membantu memberikan kritikan dan masukan yang membangun dalam penyajian dan penulisan skripsi dengan lengkap dan teliti.
6. Ibu Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku Dosen Penguji Ahli Metodologi yang juga memberikan pemahaman terhadap pendalaman teori dan metodologi penelitian secara kritis dan terstruktur.
7. Seluruh dosen dari Program Studi tercinta, Program Studi Sastra Indonesia yang selama ini telah menyumbangkan ilmu yang bermanfaat untuk dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan tentang khazanah Sastra Indonesia beserta kajiannya dan memberikan ilmu yang menjadi pertimbangan dalam memilih fokus penelitian ini.
8. Seluruh Staf Administrasi dan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia beserta jajarannya, khususnya Mbak Devi yang selama ini telah melapangkan hatinya dan meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dan teman-teman dalam memenuhi persyaratan administrasi selama perkuliahan.
9. Orang tua peneliti, yakni Khafidhin dan Narsih yang senantiasa mendukung peneliti lewat doa-doa dan dukungan emosionalnya sejak awal pertama peneliti menempuh pendidikan sarjana di Universitas Negeri Jakarta sampai bisa pada tahap ini yang juga telah mempercayakan peneliti bahwa semua bisa dilalui dengan mudah tanpa rintangan dan hambatan yang terlalu curam untuk dilewati.

10. Adik peneliti, yaitu Fariha Arraisa yang senantiasa hadir sebagai teman bicara dan bertukar pikiran kala sedang menyusun skripsi ini dari hari ke hari.
11. Sahabat peneliti, di antaranya ada Deli, Dyah, dan Rara yang senantiasa ada bersama peneliti sebagai tempat berkeluh kesah, saling mendukung, saling menghibur, dan saling mendoakan agar bisa menyelesaikan skripsi bersama-sama dan menuntaskan perkuliahan dengan hati yang penuh kelegaan.
12. Teman seperbimbingan peneliti, Ajeng, Albar, Aliyya, Indri, Mana, Muthi, Rinanda, Wafridho, Julia, dan Khansa yang selama ini telah berbagi waktu dan wawasan dalam melaksanakan bimbingan. Begitu pula dengan inisiatifnya untuk membuat janji konsultasi dengan dosen, kemudian memotivasi satu sama lain.
13. Seluruh teman-teman seperjuangan peneliti di kelas SIS-1 selama kurang lebih 4 tahun bersama. Tanpa kekompakan dan solidaritas, segala lika-liku dunia perkuliahan tidak akan bisa dilalui dengan mudah.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti merasa masih memiliki ketidaksempurnaan sehingga harapnya dapat dimaafkan kesalahan-kesalahan tersebut bersamaan dengan kritik dan saran untuk memperbaikinya.

Jakarta, 12 Juli 2026

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Batasan Penelitian	12
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.6 Keaslian Penelitian.....	14
BAB II	18
KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 Kajian Teori	18
2.1.1 Psikologi Sastra.....	18
2.1.1.1 Psikologi Sosial Sastra	19
2.1.1.2 Alienasi Erich Fromm.....	21
2.1.1.3 Identitas Sosial Tajfel-Turner	32
2.1.2 Strukturalisme Terapan	35
2.1.2.1 Novel.....	36
2.1.2.2 Unsur Intrinsik	38
2.2 Penelitian Relevan.....	43
2.3 Kerangka Berpikir.....	48

BAB III.....	50
METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1 Metode Penelitian.....	50
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	50
3.3 Data dan Sumber Data	51
3.4 Teknik Pengumpulan Data	52
3.4.1 Instrumen Penelitian	53
3.4.1.1 Definisi Konseptual.....	53
3.4.1.2 Definisi Operasional.....	55
3.4.1.3 Kriteria Analisis	57
3.4.2 Tabel Analisis Data	61
3.5 Teknik Analisis Data.....	62
BAB IV	64
HASIL DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Hasil Penelitian	64
4.1.1 Deskripsi Data.....	64
4.1.1.1 Data Fisik	64
4.1.1.2 Unsur Intrinsik	66
4.1.2 Analisis Data	92
4.1.2.1 Faktor Alienasi Tokoh Utama.....	93
4.1.2.2 Bentuk Alienasi Tokoh Utama.....	104
4.1.2.3 Dampak Alienasi Tokoh Utama.....	123
4.1.2.4 Mekanisme Pelarian Diri Tokoh Utama	132
4.1.2.5 Gangguan Identitas Tokoh Utama	149
4.2 Pembahasan.....	155
4.2.1 Interpretasi Penelitian.....	155
4.2.2 Keterbatasan Penelitian.....	167
BAB V.....	169
SIMPULAN DAN SARAN	169
4.1 Simpulan	169
4.2 Saran.....	172
DAFTAR PUSTAKA.....	173
LAMPIRAN.....	176

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Keaslian Penelitian	15
Tabel 3. 1 Tabel Kriteria Analisis.....	57
Tabel 3. 2 Tabel Klasifikasi Tokoh.....	61
Tabel 3. 3 Tabel Data	62
Tabel 4. 1 Tabel Klasifikasi Tokoh.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alur Kerangka Berpikir.....	49
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data	176
Lampiran 2 Biografi Pengarang	191
Lampiran 3 Sampul Novel	192



ABSTRAK

Wafiq Azizah. 2026. Alienasi Tokoh Utama dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Skripsi. Jakarta: Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juli. 23.

Penelitian bertujuan untuk mengidentifikasi proses perkembangan alienasi dan mekanisme pelarian diri dari tokoh utama dalam novel *Di Tanah Lada* karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie. Metode penelitian yang dipakai adalah kualitatif deskriptif berlandaskan psikologi sastra psikoanalisis Erich Fromm dengan teknik pengumpulan data studi literatur dan teknik baca, simak, dan catat. Penelitian ini juga didukung perspektif identitas sosial Tajfel-Turner untuk membuktikan adanya gangguan identitas saat terjadinya alienasi. Fokus utama dari penelitian ini meliputi proses perkembangan alienasi yang terdiri atas faktor, bentuk, dampak alienasi, serta mekanisme pelarian diri. Hasil analisis dari penelitian ini mengungkapkan: (1) faktor alienasi disebabkan oleh faktor eksternal dan faktor internal; (2) bentuk alienasi tersebut di antaranya alienasi terhadap alam, alienasi terhadap masyarakat, alienasi terhadap sesama manusia, dan alienasi terhadap diri sendiri; (3) dampak alienasi berupa dampak fisik dan dampak psikis; (4) mekanisme pelarian diri berupa otoritarianisme, ketundukan otomatis, dan destruktif; serta dinamika identitas sosial yang berupa (5) gangguan identitas. Adanya proses perkembangan alienasi, mekanisme pelarian diri, dan gangguan identitas yang dialami tokoh utama telah menunjukkan bahwasanya tokoh utama melalui permasalahan psikologis yang dipengaruhi oleh kehidupan sosialnya. Hal ini pun memengaruhi pula caranya berperilaku dan menentukan pilihan untuk menyelesaikan masalah keterasingan.

Kata Kunci: Alienasi, Tokoh Utama, Erich Fromm, *Di Tanah Lada*, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

Wafiq Azizah. 2026. *The Alienation of the Main Character in the Novel Di Tanah Lada by Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie. Undergraduate Thesis. Jakarta: Indonesian Literature. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University. July 23.*

This study aims to identify the process of alienation and the mechanisms of escapism from the protagonist in the novel Di Tanah Lada by Ziggy Zezsyzazeoviennazabrizkie. The research method employed is descriptive qualitative, grounded in Erich Fromm's psychoanalytic literary psychology, utilising data collection techniques such as literature review and the 'read, listen and note' method. This study is also supported by the Tajfel–Turner perspective on social identity to demonstrate the presence of identity disruption during the occurrence of alienation. The main focus of this study encompasses the developmental process of alienation, comprising its factors, forms, impacts, and mechanisms of self-escape. The results of this study reveal that: (1) the factors causing alienation are both external and internal; (2) the forms of alienation include alienation from nature, alienation from society, alienation from fellow human beings, and alienation from the self; (3) the effects of alienation take the form of physical and psychological impacts; (4) mechanisms of self-escape include authoritarianism, automatic submission and destructiveness; and the dynamics of social identity take the form of (5) identity disturbance. The presence of the development of alienation, mechanisms of self-escape, and identity disorders which get experienced by the protagonist demonstrates that the protagonist is undergoing psychological issues influenced by her social life. This influences the way she behaves and the choices she makes to resolve her alienation issue.

Keywords: *Alienation, Main Character, Erich Fromm, Di Tanah Lada, Literary Psychology.*