

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM KONTEN VIDEO
KANAL YOUTUBE RIA SW: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK**



SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Gathans Attar Syah

1210622074

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
AGUSTUS, 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

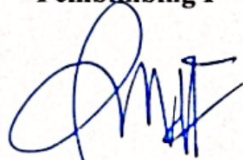
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Gathans Attar Syah
Nomor Registrasi : 1210622074
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Video Kanal YouTube Ria SW: Kajian Sociolinguistik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

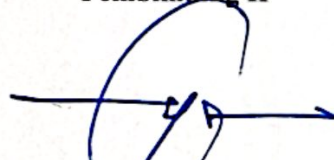
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Dr. Asep Supriyana, M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19571008200501100

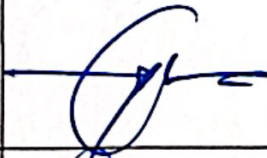
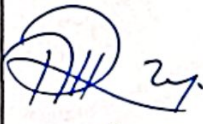
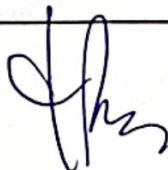
Ketua Penguji



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI**

Nama : Gathans Attar Syah
No.Registrasi : 1210622074
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 22 Juli 2026

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Drs. Krisanjaya, M.Hum. NIP. 196807131992031001		$\frac{3}{8}$ 2026
2.	Pembimbing 2 Sigit Widiatmoko, M.Hum. NIP. 198904062019031013		$\frac{4}{8}$ 2026
3.	Ketua Penguji Drs. Krisanjaya, M.Hum. NIP. 196807131992031001		$\frac{3}{8}$ 2026
4.	Penguji I Dr. Asep Supriyana, M.Pd. NIP. 196910091998021001		$\frac{4}{8}$ 2026
5.	Penguji II Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. NIP. 197811222006042001		$\frac{3}{8}$ 2026

Jakarta, 4 Agustus 2026
Koorprodi Sastra Indonesia



Dr. Asep Supriyana, M.Pd.
NIP. 196910091998021001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gathans Attar Syah
NIM : 12106522074
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Video Kanal
YouTube Ria SW: Kajian Sociolinguistik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya *mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku*. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Agustus 2026



Gathans Attar Syah
NIM. 1210622074



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gathans Attar Syah
NIM : 1210622074
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : gathanatarsyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul: **Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Video Kanal YouTube Ria SW: Kajian Sociolinguistik**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Agustus 2026

Penulis



Gathans Attar Syah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Swt. atas segala rahmat dan limpahan karunia-Nya. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini saya persembahkan kepada mereka yang telah menjadi bagian dari setiap langkah dalam perjalanan ini.

- 1) Almarhum Ayah tercinta, yang semasa hidupnya selalu memberikan kasih sayang dan doa kepada saya. Semoga karya ini dapat menjadi salah satu bentuk penghormatan sekaligus doa yang dapat saya persembahkan untuk beliau.
- 2) Mamah tercinta, yang tidak pernah berhenti mengalirkan doa dan kasih sayang untuk mendampingi setiap langkah dalam hidup saya. Segala pengorbanan beliau tidak mungkin mampu terbalas sehingga hanya bakti terbaik yang dapat saya persembahkan saat ini.
- 3) Keluarga besar tercinta, yang senantiasa memberikan doa dan dukungan demi kelancaran saya meraih cita-cita.
- 4) Bapak dan Ibu dosen beserta staf prodi Sastra Indonesia, sekaligus Universitas Negeri Jakarta atas segala kesempatan dan ruang berkembang yang telah diberikan kepada saya selama masa perkuliahan.
- 5) Diri sendiri, yang telah berjuang dan memberikan upaya terbaik selama perjalanan ini. Terima kasih sudah bertahan, bangkit setiap kali merasa lelah, dan akhirnya berhasil menuntaskan apa yang telah dimulai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, berkah, dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Video Kanal YouTube Ria SW: Kajian Sociolinguistik” dapat diselesaikan dengan baik serta tepat pada waktunya. Selawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten Video Kanal YouTube Ria SW: Kajian Sociolinguistik” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk bidang pendidikan, juga untuk siapa pun yang akan membaca skripsi ini ke depannya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Maka dari itu, saran dan masukan yang sifatnya membangun sangat diharapkan guna kesempurnaan karya pada masa mendatang.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dukungan, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

- 1) Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I atas segala waktu serta tenaga yang telah dikeluarkan untuk membimbing penulis dan rekan-rekan mahasiswa lainnya. Terima kasih atas segala arahan yang

telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lebih baik.

- 2) Bapak Sigit Widiatmoko, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang sudah meluangkan waktu serta tenaga untuk membimbing penulis dan rekan-rekan mahasiswa lainnya. Terima kasih atas segala pemikiran kritis yang telah disampaikan guna menjadikan penelitian ini lebih baik.
- 3) Seluruh jajaran dosen dan staf Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pelayanan akademik kepada penulis selama menempuh pendidikan.
- 4) Mamah tercinta yang selalu memberikan doa, semangat, dan kasih sayang kepada penulis dalam menghadapi setiap proses yang dilalui. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan motivasi bagi penulis untuk terus berkembang ke arah yang lebih baik pada masa mendatang.
- 5) Keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam setiap proses yang penulis lalui.
- 6) Teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2022, yang telah menjadi kawan seperjuangan selama masa perkuliahan. Terima kasih atas segala kebersamaan, dukungan, dan semangat yang sudah diberikan selama ini.
- 7) Teman-teman “Kecambah”, yaitu Dian, Erika, Icha, Indy, Lafadz, Meiha, dan Rafa, yang telah menjadi tempat berbagi cerita dan tawa meskipun tengah menempuh pendidikan di kampus yang berbeda-beda.
- 8) Teman-teman “Iput’s Production House”, yaitu Sha Sha, Kartika, Albar, Mali, Syafna, dan Dane, yang telah menjadi sumber tawa dan hiburan di

tengah padatnya proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah saling mendukung dan menguatkan selama menjalani masa perkuliahan.

9) Seluruh teman baik penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak serta dapat menjadi referensi dalam pengembangan kajian sosiolinguistik, khususnya mengenai alih kode dan campur kode.

Jakarta, 9 Agustus 2026



Gathans Attar Syah

NIM. 1210622074



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	1
BAB I.....	3
PENDAHULUAN.....	3
1.1. Latar Belakang.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Keaslian Penelitian (State of the Art).....	9
BAB II.....	12
KAJIAN TEORI.....	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	12
2.1.1 Alih Kode.....	12
2.1.2 Campur Kode.....	15
2.1.3 YouTube sebagai Media Sosial.....	20
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	21
2.3 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III.....	27
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
3.3 Prosedur Penelitian.....	27
3.3.1 Tahap Persiapan.....	28
3.3.2 Tahap Pelaksanaan.....	28
3.3.3 Tahap Penyusunan Laporan.....	28
3.4 Data dan Sumber Data.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
3.6.1 Reduksi Data.....	34

3.6.2 Penyajian Data.....	35
3.6.3 Penarikan Kesimpulan.....	35
BAB IV.....	41
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Deskripsi Data.....	41
4.2 Hasil Penelitian.....	42
4.2.1 Alih Kode.....	42
4.2.1.1 Alih Kode Ekstern.....	42
4.2.2 Campur Kode.....	50
4.2.2.1 Campur Kode ke Luar Bentuk Kata.....	50
4.2.2.2 Campur Kode ke Luar Bentuk Frasa.....	63
4.2.2.3 Campur Kode ke Luar Bentuk Klausa.....	71
4.2.2.4 Campur Kode ke Dalam Bentuk Kata.....	74
4.2.2.5 Campur Kode ke Dalam Bentuk Frasa.....	77
4.3 Pembahasan.....	78
BAB V.....	85
SIMPULAN DAN SARAN.....	85
5.1 Simpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan.....	22
Tabel 3.1 Tabel Analisis.....	36
Tabel 3.2 Kriteria Analisis.....	38
Tabel 4.1 Rekapitulasi Hasil Analisis.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	26
-----------------------------------	----



ABSTRAK

Penggunaan bahasa Indonesia kini menjadi makin kompleks dan bervariasi seiring dengan meningkatnya intensitas komunikasi melalui media sosial di kalangan masyarakat. Salah satu fenomena yang sering muncul adalah alih kode dan campur kode. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis alih kode serta jenis dan bentuk campur kode dalam konten video kanal YouTube Ria SW. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik *purposive sampling* untuk menentukan sumber data. Teknik tersebut diterapkan dengan memilih video berdasarkan kriteria yang telah ditetapkan sesuai dengan tujuan penelitian. Selanjutnya, *quota sampling* diterapkan untuk membatasi sumber data dalam penelitian. Setelah terpilih, teknik simak dan catat digunakan untuk mengumpulkan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 817 data yang diperoleh dari 11 video sumber data. Dari total tersebut, ditemukan 174 data alih kode yang seluruhnya tergolong ke jenis alih kode ekstern. Sementara itu, ditemukan 643 data campur kode yang didominasi oleh jenis campur kode ke luar. Sebaliknya, campur kode ke dalam hanya ditemukan dengan jumlah yang relatif sedikit. Bentuk campur kode yang paling dominan berupa penyisipan kata serta frasa, sedangkan penyisipan berbentuk klausa hanya ditemukan dengan jumlah sedikit. Penggunaan alih kode dalam tuturan Ria SW terutama dipengaruhi oleh faktor penutur, sedangkan campur kode terutama dipengaruhi oleh faktor topik dan penggunaan istilah yang lebih populer. Temuan tersebut menggambarkan bahwa penggunaan alih kode dan campur kode dalam tuturan Ria SW berkaitan dengan konteks komunikasi yang melatarbelakanginya. Dengan demikian, fenomena alih kode dan campur kode dalam penelitian ini merepresentasikan variasi bahasa yang muncul pada konten kuliner dan perjalanan kanal YouTube Ria SW.

Kata kunci: alih kode, campur kode, jenis, bentuk, sosiolinguistik, YouTube.

ABSTRACT

The use of the Indonesian language has become increasingly complex and diverse along with the growing intensity of communication through social media. One of the linguistic phenomena that frequently occurs is code-switching and code-mixing. This study aims to analyze the types of code-switching as well as the types and forms of code-mixing in the video content of the Ria SW YouTube channel. This study employed a descriptive qualitative method using purposive sampling to determine the data sources. This technique was applied by selecting videos based on predetermined criteria in accordance with the research objectives. Furthermore, quota sampling was employed to limit the data sources in this study. After the data sources were selected, the observation and note-taking techniques were used to collect the data. The findings revealed a total of 817 data obtained from 11 source videos. Of these, 174 instances of code-switching were identified, all of which were classified as external code-switching. Meanwhile, 643 instances of code-mixing were identified, predominantly belonging to the outer code-mixing category. In contrast, inner code-mixing occurred only in a relatively small number of instances. The most dominant forms of code-mixing were word and phrase insertions, whereas clause insertion occurred only infrequently. The use of code-switching in Ria SW's utterances was primarily influenced by the speaker factor, while code-mixing was mainly influenced by the topic factor and the use of more popular terms. These findings indicate that the use of code-switching and code-mixing in Ria SW's utterances is closely related to the underlying communicative context. Thus, the phenomena of code-switching and code-mixing identified in this study represent forms of language variation found in culinary and travel content on the Ria SW YouTube channel.

Keywords: code switching, code mixing, types, forms, sociolinguistic, YouTube.