

***FRAMING* PEMBERITAAN KASUS KORUPSI IMPOR GULA
TOM LEMBONG DALAM ARTIKEL BERITA TEMPO.CO**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Syafna Achmad Zaini

1210622016

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syafna Achmad Zaini
Nomor Registrasi : 1210622016
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Framing* Pemberitaan Kasus Korupsi Impor Gula Tom
Lembong dalam Artikel Berita Tempo.co

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II

Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I

Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II

Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A.
NIP. 199907092024061003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji

Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafna Achmad Zaini

Nomor Registrasi : 1210622016

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : *Framing* Pemberitaan Kasus Korupsi Impor Gula Tom
Lembong dalam Artikel Berita Tempo.co

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Syafna Achmad Zaini

NIM.1210622016



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syafna Achmad Zaini

NIM : 1210622016

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : syafnaachmadzaini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : ***Framing Pemberitaan Kasus Korupsi Impor Gula Tom Lembong dalam Artikel Berita Tempo.co***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Syafna Achmad Zaini

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebuah perjalanan panjang tidak akan pernah sampai pada tujuannya tanpa doa yang menyertai dan tangan yang terus menopang. Lembar ini adalah bentuk rasa syukur terdalam penulis. Dengan penuh cinta dan rasa hormat, karya ini penulis persembahkan untuk mereka yang menjadi alasan penulis tidak pernah menyerah:

1. Allah SWT atas segala rahmat, kekuatan, dan petunjuk-Nya. Tanpa kehendak dan rida-Nya, karya ini tidak akan pernah sampai pada titik penyelesaian.
2. Bapak Achmad Zaini Saleh dan Ibu Maimunah Siradj selaku orang tua penulis yang selalu memberikan kasih sayang yang tulus, rida yang tak terputus, doa yang selalu dilantunkan, dukungan tanpa syarat, usaha yang tak terhingga, pengorbanan tak ternilai, hingga fasilitas semaksimal mungkin untuk selalu memastikan penulis merasa nyaman dan tenang baik dalam rohani maupun jasmani. Tidak ada orang lain yang bisa menggantikan kedua orang tua penulis sebagai tempat bersandar, mengeluh, dan bercerita. Terima kasih karena selalu mengusahakan yang terbaik untuk penulis, selalu merayakan pencapaian kecil penulis, dan membuat penulis tetap membumi. Karya ini adalah bentuk kecil bakti atas segala peluh dan kasih sayang yang telah diberikan.
3. Kedua kakak perempuan penulis yaitu Kak Syachla dan Kak Ikrima yang terus mendukung penulis, memastikan keadaan penulis baik-baik saja, dan menghargai setiap pendapat penulis. Terima kasih karena telah menjadi kakak yang memberikan contoh dan teladan baik bagi penulis.

4. Ketiga keponakan penulis yaitu Mauza Ghayda Fattana, Syahinaz Aishwa Qotrunnada, dan Ahnaf Luthfi Zain karena telah memberikan keramaian, keributan, dan tingkah lucu mereka yang terkadang penulis butuhkan untuk mendistraksi pikiran penulis sejenak.
5. Sepupu sekaligus sahabat penulis yaitu Sarah Maulida yang telah kebersamai perjalanan penulis sejak awal hingga akhir masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta kesediaannya menjadi teman bertukar pikiran, berdiskusi, dan menemani penulis dalam berbagai aktivitas akademik maupun nonakademik. Kehadiran dan dukungan yang selalu diberikan sangat berarti bagi penulis.
6. Keluarga besar penulis, terima kasih atas segala kehangatan, dukungan, dan doa yang senantiasa dipanjatkan. Setiap bentuk perhatian, sekecil apa pun, telah menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis dalam merampungkan karya ini.
7. Teman-teman “Dakwah” penulis yaitu Aisyah Mita Zesthiara dengan sifatnya yang jahil, Aulia Agustina dengan sifat aktif yang energinya tidak pernah habis, Iqo Fathihatur Roziqoh dengan sifatnya yang selalu berpikir positif, Nadhilah Insyirah dengan sifatnya yang periang, Nazhifah Woro Hastuti dengan sifatnya yang selalu berkepala dingin, Niki Dwi Safitri dengan sifatnya yang tenang, dan Tahta Karisma Lestari dengan sifatnya yang polos dan berhati lembut. Terima kasih atas empat tahun kebersamaannya, dukungan yang selalu diutamakan, pembelajaran hidup yang diberikan, pengalaman hidup yang dibagikan, dan setiap milidetik memori indah yang telah dilalui.

8. Teman-teman “Ipud Production House” yaitu Albar Maulana Hadi sang sutradara dan bapak dalam grup ini, Amalia Rahmadina dengan segala sumber informasi *random*, Gathans Attar Syah sang *workaholic*, Kartika Noviyanti dengan sifatnya yang terlihat cuek namun sangat perhatian, Sahda Bunga Wimala sang bontot dalam grup ini. Terkhusus yaitu Sha Sha Ayu Amanda dengan sifatnya yang perhatian, menjadi sahabat penulis yang selalu ada dan menemani penulis, serta menjadi tempat 24/7 penulis dalam berbagi pemikiran dan curhatan. Terima kasih atas segala kenangan dan keseruan yang dialami bersama, perwujudan dari setiap *wishlist* para anggota grup, informasi konyol yang diberikan, cerita menarik yang dibagikan, candaan yang selalu mencairkan suasana, dan pengalaman dalam pembuatan film pendek pertama yang tentunya akan terus membekas di hati penulis.
9. Teman-teman “Perempuan Tanah Mansel” yaitu Nalani Zagita Nawalia dengan sifatnya yang ramai, Nanda Khaila Putri dengan sifatnya yang spontan, Nasywa Syahidah dengan sifatnya yang mudah panik, dan Salsa Bila dengan sifatnya yang penyabar namun jenaka. Terima kasih karena kebersamaan dan keceriaan yang dibagikan, dukungan yang diutarakan selalu, dan candaan konyol yang selalu membawa kebahagiaan.
10. Teman-teman “Bismillah Waras” yaitu Salma Nadila dengan sifatnya yang santai dan tenang, Siti Aliya Alpin dengan sifatnya yang ekspresif dan loyal, Siti Nuraida dengan sifatnya yang serius dan inspiratif, serta Salsa Tazkiyah dengan sifatnya yang komunikatif dan selalu menghibur. Terima kasih

karena telah kebersamai selama 16 tahun perjalanan hidup penulis sejak duduk di bangku Sekolah Dasar, dan telah menjadi zona nyaman penulis.

11. Seluruh teman-teman mahasiswa/i Sastra Indonesia, khususnya angkatan 2022 yang saling memberikan dukungan dan energi positif selama masa perkuliahan.

12. Universitas Negeri Jakarta, terkhususnya Prodi Sastra Indonesia yang telah memberikan penulis kesempatan untuk belajar dan berkembang secara penuh, dan telah memberikan banyak pembelajaran yang berharga bagi penulis, serta memberi pengalaman dalam setiap kegiatan akademik maupun non-akademik yang selalu menyibukkan penulis dan membuat penulis menjadi termotivasi untuk terus berkarya.

13. Terakhir dan yang paling utama, terima kasih kepada diri sendiri yang telah bekerja, berproses, dan berjuang semaksimal mungkin, memilih untuk terus berjalan, melawan rasa malas, melewati malam-malam yang penuh kabut kegelisahan, merampung apa yang telah dimulai, serta selalu memaksimalkan diri sendiri untuk menampilkan performa terbaik. Perjalanan ini hanyalah awalan untuk langkah besar selanjutnya yang sedang menanti untuk disapa dan digenggam erat.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas nikmat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menulis skripsi berjudul “*Framing* Pemberitaan Kasus Korupsi Impor Gula Tom Lembong dalam Artikel Berita Tempo.co” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan banyak dukungan, saran, dan bimbingan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih, rasa hormat, dan penghargaan yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koorprodi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi sehingga penulis dapat segera menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, masukan, dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, masukan, dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Dosen Penguji Ahli Materi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dari segi substansial.

5. Bapak Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A. selaku Dosen Penguji Ahli Metodologi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dalam hal metodologi.
6. Bapak Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan dukungan, dorongan, bimbingan, dan motivasi sepanjang penulis menjadi mahasiswa di UNJ.
7. Seluruh dosen dan tenaga kerja Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan yang bermanfaat.

Penulis sangat sadar bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Sastra Indonesia, serta menjadi bekal bagi penulis untuk terus mengembangkan diri di masa depan.

Jakarta, 20 Juli 2026



Syafna Achmad Zaini

NIM.1210622016

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoretis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Teoretis	8
2.1.1 Analisis <i>Framing</i>	8
2.1.2 Model Analisis Murray Edelman.....	9
2.1.3 Model Analisis Robert N. Entman.....	10
2.1.4 Model Analisis William A. Gamson.....	11
2.1.5 Model Analisis Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki	12
2.1.6 Linguistik Mikro Abdul Chaer.....	16
2.1.7 Definisi Media Daring	17
2.1.8 Profil Tom Lembong.....	18
2.1.9 Profil Portal Tempo.co.....	19
2.2 Penelitian Relevan.....	20
2.3 Kerangka Berpikir	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Metode Penelitian.....	27
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	28
3.3 Data dan Sumber Data.....	28
3.3.1 Data Primer	29
3.3.2 Data Sekunder.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	30
3.6 Keabsahan Data	34

3.6.1 Kredibilitas (<i>Credibility</i>).....	34
3.6.2 Keteralihan (<i>Transferability</i>)	36
3.6.3 Konsistensi (<i>Dependability</i>).....	36
3.6.4 Konfirmabilitas (<i>Confirmability</i>).....	37
3.7 Kriteria Analisis	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Data	47
4.2 Analisis Data	48
4.2.1 Artikel Berita Tempo.co 1	48
4.2.2 Artikel Berita Tempo.co 2	56
4.2.3 Artikel Berita Tempo.co 3	64
4.2.4 Artikel Berita Tempo.co 4	72
4.2.5 Artikel Berita Tempo.co 5	79
4.3 Interpretasi Data	85
4.4 Pembahasan	86
4.5 Keterbatasan Penelitian	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Analisis *Framing* Pan dan Kosicki 15

Tabel 3.1 Analisis Data 33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Kerangka Berpikir26

Gambar 3.1 Kriteria Analisis.....39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data.....	96
Lampiran 2 Artikel Berita Tempo.co 1	110
Lampiran 3 Artikel Berita Tempo.co 2	112
Lampiran 4 Artikel Berita Tempo.co 3	114
Lampiran 5 Artikel Berita Tempo.co 4	117
Lampiran 6 Artikel Berita Tempo.co 5	119



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *framing* pemberitaan kasus korupsi impor gula Tom Lembong pada media daring Tempo.co tahun 2025. Analisis ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui teori analisis *framing* Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki yang meliputi struktur sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Data penelitian berupa artikel berita daring terkait kasus impor gula Tom Lembong yang diperoleh dari situs resmi Tempo.co. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dan observasi teks media daring dari masing-masing artikel berita. Hasil penelitian diharapkan dapat menunjukkan bagaimana media tersebut mengonstruksi realitas melalui pemilihan fakta, penyusunan narasi, penggunaan bahasa, serta penekanan makna tertentu dalam pemberitaan.

Kata kunci: *Framing*, Pan dan Kosicki, Media Daring, Korupsi Impor Gula, Tom Lembong.



ABSTRACT

This study aims to analyze the framing of news coverage on the Tom Lembong sugar import corruption case in Tempo.co, an Indonesian online news outlet, in 2025. The study employs a qualitative method with a descriptive approach using the framing analysis theory developed by Zhongdang Pan and Gerald M. Kosicki, which consists of four structural dimensions: syntactic, script, thematic, and rhetorical. The research data consist of online news articles related to the Tom Lembong sugar import corruption case obtained from the official Tempo.co website. Data were collected through documentation and textual observation of each online news article. The findings are expected to reveal how the media construct reality through the selection of facts, the organization of narratives, the use of language, and the emphasis on particular meanings in news reporting.

Keywords: *Framing, Pan and Kosicki, Online Media, Sugar Import Corruption, Tom Lembong.*

