

DAFTAR PUSTAKA

- Attas, S. G. (2013). *Mengusung Pembelajaran Sastra Lisan Gambang Rancag Betawi Menuju Pembelajaran Inovatif*. LOKABASA, Vol. 4 (2), hlm. 171 – 183.
- Attas, S. G. (2015). *Penciptaan Teks Gambang Rancag dalam Konteks, Fungsi, Makna dan Model Pelatihan di Masyarakat* [Disertasi Doktor yang tidak dipublikasikan]. Universitas Negeri Jakarta.
- Attas, S. G. (2019). *Structure, Function and Inheritance System of The Gambang Rancag Oral Tradition in The Betawi Community*. LITERA, Vol. 18 (1), hlm. 118 – 135.
- Attas, S. G., dkk. (2019). *Reinterpreting The Gambang Rancag Oral Tradition*. Banda Aceh: Prosiding Konferensi Sastra Internasional ke-28: “Sastra sebagai Sumber Kebijakan”.
- Azahra, K. (1999). *Mengenal Kesenian Rakyat Betawi*. Jakarta: PT BUMI TIMUR JAYA.
- Bahri, A. S. (2015). *Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Muncul Jaya pada Acara Khitanan di Kabupaten Pangandaran*. Universitas Pendidikan Indonesia, repository.upi.edu.
- Blackburn, S. (2011). *Jakarta: Sejarah 400 Tahun*. Depok: Masup Jakarta.
- Castles, L. (2007). *Profil Etnik Jakarta*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, A. (2015). *Betawi Tempo Doeloe: Menelusuri Sejarah Kebudayaan Betawi*. Depok: Masup Jakarta
- Danandjaya, J. (2002). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Dhony, N. N. A. (2014). *Bentuk dan Struktur Pertunjukan Teater Dulmuluk dalam Lakon Zainal Abidinsyah di Palembang*. Tesis yang diterbitkan, Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Minat Studi Pengkajian Seni Teater, Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Emzir & Rohman, S. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Erwantoro, H. (2016). *Etnis Betawi: Kajian Historis*. Patanjala, Vol. 6 (1), hlm. 1 – 16.
- Izdihar, R. (2023). *Sistem Formula dan Fungsi dalam Tradisi Lisan Hidā'a Al-Ibil*. MECRI: Middle Eastern Culture & Religion Issues, Vol. 2 (2), hlm. 228 – 254.

- Lewier, M. (2017). *Harmoni dan Ketahanan Kultural dalam Tradisi Lisan Tyarka di Kepulauan Babar, Maluku Barat Daya*. Masyarakat Indonesia, Vol. 43 (2), hlm. 247-259.
- Lord, A. (2000). *The Singer of Tales (second edition)*. London, Harvard University Press.
- Mahendra, A., dkk. (2024). *Metode Etnografi dalam Penelitian Kualitatif*. Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan, Vol. 10 (17), hlm. 159-170.
- Maknuna, L. L., dkk. (2013). *Mantra dalam Tradisi Pemanggil Hujan di Situbondo: Kajian Struktur, Formula dan Fungsi*. PUBLIKA BUDAYA, Vol. 1 (1), hlm. 1 – 15.
- Minarti, H., dkk. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT. Republik Solusi.
- Ong, Walter J. (2013). *Kelisanan dan Keaksaraan*. Yogyakarta: Penerbit Gading.
- Pudentia. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan Edisi Revisi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Purnama, Y. (2017). *Raja Tanpaingan, Kajian Nilai dalam Tradisi Lisan Buleng*. Patrawidya, Vol. 18 (3), hlm. 341 – 355.
- Rifa'i, A. (2020). *Struktur Formula dan Ekspresi Formulaik dalam Mamaca di Kabupaten Bondowoso*. SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya, Vol. 2 (1), hlm. 23 – 36.
- Ruchiyat, R., dkk. (2003). *Ikhtisar Kesenian Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan dan Permuseuman Propinsi DKI Jakarta.
- Saidi, R. (2000). *Warisan Budaya Betawi*. Jakarta: Lembaga Studi Informasi Pembangunan.
- Saidi, R. (2010). *Sejarah Jakarta dan Peradaban Melayu Betawi*. Jakarta: Perkumpulan Renaissance Indonesia.
- Saputra, Y. A. & Romadona, A. N. (2025, 16 Februari). *Meredupnya Buleng di Betawi*. Media Indonesia.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal, Hakikat, Peran dan Metode Tradisi Lisan*. Medan: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode dan Pendekatan Disertai dengan Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera.
- Tawari, R. S. (2018). *Formula pada Tradisi Togal*. TÉKSTUAL, Vol. 16 (2), 87-99.

- Tuloli, N. (1990). *Tanggomo: Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo Jilid I*. Disertasi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Indonesia, Jakarta.
- Upartini, D. P. (2020). *Formula Glorifikasi Pemimpin dalam Hikayat Banjar*. Jentera: Jurnal Kajian Sastra, Vol. 9 (2), 147-171.
- Wahyu, R. (2023, 8 November). *Muasal Tradisi Lisan Buleng Khas Betawi*. Seni dan Budaya Betawi. senibudayabetawi.com.
- Wiguno, T. (2017). *Kearifan Lokal Masyarakat Betawi dalam Tradisi Lisan Buleng*, skripsi yang diterbitkan, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Jakarta.



DAFTAR WAWANCARA

1. Yahya Andi Saputra tanggal 1 Mei 2025 di Kediaman Narasumber di Jln. Bahari Raya, Gandaria, Cilandak, Jakarta Selatan.
2. Yahya Andi Saputra tanggal 4 Juni 2025 via pesan teks di aplikasi WhatsApp.
3. Suaeb Mahbub tanggal 22 Agustus 2025 via pesan teks di aplikasi WhatsApp.
4. Yahya Andi Saputra tanggal 7 Januari 2026 di Lembaga Kebudayaan Betawi, Kuningan, Jakarta Selatan.
5. Imron Hasbullah tanggal 7 Januari 2026 di Lembaga Kebudayaan Betawi, Kuningan, Jakarta Selatan.
6. Ahmad Supandi tanggal 7 Januari 2026 di Lembaga Kebudayaan Betawi, Kuningan, Jakarta Selatan.

