

DAFTAR PUSTAKA

- Ayuningrum, H. S. C. (2022). *JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE NATIONAL UNIVERSITY JAKARTA*.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2020). *Film art: An introduction*.
- Cahyati, N., Subandiyah, D. H., & Hum, M. (2022). REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL DALAM FILM GUNDALA: NEGERI INI BUTUH PATRIOT (Kajian Teori Konflik Ralf Dahrendorf). 9.
- Cunha, M., Matos, M., Faria, D., & Zagalo, S. (2012). Shame Memories and Psychopathology in Adolescence: The Mediator Effect of Shame.
- Doi, T. (1973). *The Anatomy of Dependence*.
- Eisenberg, N. (2000). Emotion, Regulation, and Moral Development. *Annual Review of Psychology*, 51(1), 665–697.
- Febrianto, A. D. (2016). PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG JURUSAN BAHASA DAN SASTRA FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS BRAWIJAYA.
- Fransisca, M., Suryani, I., Akbar, O., & Saputra, A. B. (2024). Tokoh dan Penokohan dalam Naskah Drama Panembahan Reso dan Pengejaran. *Hortatori: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 10–19.
- Goldmann, L. (1964). *The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine*.
- Hall, S. (1980). *Encoding/Decoding*.
- Hall, S. (1997). REPRESENTATION: Cultural Representations and Signifying Practices.
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, & Akmal Fikri Setiaji. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32–42.
- Kaori, K., & Asoko, M. (2014). 恥・罪悪感の喚起要因と喚起後の行動に関する実験的研究——囚人のジレンマを用いて——. 40.
- Karman, A. (2024). Analisis Tokoh Utama dan Penokohan dalam Novel Maut dan Cinta Karya Mochtar Lubis. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(1).
- Kosasih. (2019). ANALISIS BUDAYA MALU ORANG JEPANG DAHULU DAN SEKARANG. Vol 6 No 2.
- Kouzo, K. (2017). 恥の文化と罪の文化」. 情報労連. https://www.joho.or.jp/column/20161117_1018062428

- Lebra, T. S. (1976). Japanese Patterns of Behavior.
- Lebra, T. S. (1983). Shame and Guilt: *A Psycho cultural View of the Japanese Self*¹. *Ethos*, 11(3), 192–210. <https://doi.org/10.1525/eth.1983.11.3.02a00070>
- Lutfi, I., & Nisa, Y. F. (2008). Skema Kognisi Tentang Arti, Sumber dan Akibat Rasa Malu dan Rasa Bersalah. 8.
- Mitsuhuro, S., & Yoshikatsu, O. (1991). 日本のスポーツ文化における恥の側面についての基礎的研究（１）－恥の仮説モデルの設定と検証－.
- Nur, A., Mangera, E., & Imawati, E. (2024). Budaya Malu Memperkokoh Kualitas Moral Bangsa Jepang Malu. Dalam *Budaya Malu* (Vol. 1). Unesa University Press.
- Nur Azizah, A. (2024). PERAN BUDAYA RASA MALU DAN RASA BERSLAH DALAM PENDIDIKAN KARAKTER DI SEKOLAH DASAR. 09.
- Pungkasari, D. R., Lusiana, Y., & Kadafi, M. (2021). Kepribadian Dan Ikigai Tokoh Utama Pelaku Pembunuhan Dalam Film Kokuaku. *Jurnal SAKURA: Sastra, Bahasa, Kebudayaan dan Pranata Jepang*, 3(2), 206.
- Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM SALAWAKU. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18.
- Puspitasari, I. (2024). Bunuh Diri di Kalangan Lansia Jepang: Representasi Komunikasi, Kohesi Sosial, serta Komitmen Peranan Status. 1.
- Rahmah, Y., & Wibawanto, M. N. (2023). Nilai Budaya Malu Masyarakat Jepang (Kajian Sosiologi Sastra pada Cerpen Yabu No Naka). *HUMANIKA*, 30(1), 45–57.
- Suaibah, M. (2013). PERILAKU AGRESI PADA TOKOH UTAMA MORIGUCHI YUUKO (森口悠子) DALAM FILM KOKUHAKU 『告白』 KARYA NAKASHIMA TETSUYA (中島哲也).
- Wahyuddin, Zida, Yuana, C., & Kurniawa, M. R. (2024). ANALISIS FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB HIKIKOMORI PADA REMAJA DI JEPANG (Bag. 06). 04.
- Wellek, R. (1956). *Theory of literature*.
- Widarahesty, Y., & Ayu, R. (2013). Fenomena Pengunduran Diri di Kalangan Pejabat Publik Jepang (Studi Tentang Budaya Politik Masyarakat Jepang Tahun 2007-2011). 2.
- Widuseno, I. (2020). Nilai Dasar Kehidupan Sebagai Faktor Pembentuk Budaya Malu Bangsa Jepang (Perspektif Filosofis) (Bag. 1). 4.

Widya Ningrum, P., & Oemiati, S. (2022). REPRESENTASI BUDAYA JEPANG
DALAM ANIME KAMISAMA HAJIMEMASHITA -ANALISIS
SEMIOTIKA.



Intelligentia - Dignitas