

SKRIPSI

UPCYCLING CELANA DENIM MENJADI PRODUK ROK



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

Yuriska Shahra Jusdinata

NIM 1515621024

S1 Pendidikan Tata Busana

Fakultas Teknik

Universitas Negeri Jakarta

2026

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Yuriska Shahra Jusdinata
NIM : 1515621024
Judul Penelitian : *Upcycling* Celana Denim Menjadi Produk Rok

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, *7 Agustus 2026*

Pembimbing I,



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.
NIDN. 0011096202

Pembimbing II,

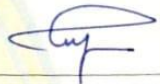
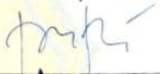


Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.
NUPTK. 9454772673130202

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Yuriska Shahra Jusdinata
NIM : 1515621024
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Tata Busana / Teknik
Judul Penelitian : *Upcycling* Celana Denim Menjadi Produk Rok

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 15 Juli 2016
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. NIDN. 0025036404	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds NIDN. 0019128101	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. NIDN. 0028097404	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIDN. 0011096202	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. NUPTK. 9454772673130202	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik


Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd.,
M.T.

NIDN. 0001068105

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Yuriska Shahra Jusdinata

NIM 1515621024

ABSTRAK

Yuriska Shahra Jusdinata, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. ,Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd., **UPCYCLING CELANA DENIM MENJADI PRODUK ROK**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil penilaian kualitas dan estetika produk hasil rok hasil *upcycling* celana denim. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kuantitatif deskriptif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan 5 produk rok hasil *upcycling* celana denim, dengan pendekatan desain mengacu pada *trend forecasting 2025/2026 Neo Nostalgia, Retrospective*. Penilaian produk pada penelitian ini menggunakan kuesioner berisi 20 pertanyaan yang mengacu pada teori kualitas serta teori prinsip desain dengan menggunakan skala rating. Hasil penilaian kelima produk mendapatkan nilai 85,5% sehingga masuk ke dalam kategori sangat baik. Pada aspek kualitas dengan dimensi kualitas bentuk (*form*), fitur (*feature*), keandalan (*reliability*), kesesuaian kualitas (*conformance quality*), dan gaya (*style*) memperoleh nilai 88% sehingga masuk dalam kategori sangat baik. Hasil penilaian aspek tertinggi diperoleh dimensi kualitas fitur, diikuti dengan dimensi kualitas keandalan, bentuk, kesesuaian kualitas, dan gaya. Pada penilaian aspek prinsip desain berdasarkan dengan sub indikator prinsip desain harmoni (*unity*), keseimbangan (*balance*), dan penekanan (*emphasis*) memperoleh nilai 83,6% sehingga memasuki kategori sangat baik. Hasil penilaian aspek prinsip desain dengan tertinggi diperoleh prinsip desain penekanan, diikuti dengan prinsip desain harmoni, dan prinsip desain keseimbangan. Hasil secara keseluruhan menunjukkan *upcycling* mengubah celana denim menjadi produk rok dapat menghasilkan produk dengan kualitas dan penerapan prinsip desain yang baik, serta dapat menjadi cara untuk memperpanjang masa pakai denim bekas.

Kata Kunci: Kualitas produk, prinsip desain, rok, celana denim

ABSTRACT

*Yuriska Shahra Jusdinata, Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd., Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd., **UPCYCLING DENIM PANTS INTO SKIRTS**. Undergraduate Thesis, Jakarta: Fashion Education Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2026.*

This study aims to evaluate the quality and aesthetics of skirts produced by upcycling denim pants. It employs a descriptive quantitative research method using a pre-experimental "one-shot case study" design. The study produced five skirt products from upcycled denim pants, utilizing a design approach based on the 2025/2026 "Neo Nostalgia" and "Retrospective" trend forecasts. Product assessment was conducted via a 20-question questionnaire based on quality and design principle theories, utilizing a rating scale. The overall assessment score for the five products was 85.5%, placing them in the "very good" category. Regarding quality aspects—specifically the dimensions of form, features, reliability, conformance quality, and style—the products achieved a score of 88%, also falling into the "very good" category. The highest-scoring quality dimension was "features," followed by reliability, form, conformance quality, and style. In the assessment of design principles—specifically the sub-indicators of harmony (unity), balance, and emphasis—the products scored 83.6%, placing them in the "very good" category. Among the design principles, "emphasis" received the highest score, followed by harmony and balance. Overall, the results demonstrate that upcycling denim pants into skirts can yield products of high quality that effectively apply design principles, while also serving as a method to extend the lifespan of used denim.

Keywords: Product quality, design principles, skirt, denim pants



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yuriska Shahra Jusdinata
NIM : 1515621024
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Pendidikan Tata Busana
Alamat email : yuriska.s.j@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Upcycling Celana Denim Menjadi Produk Rok

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 13 Agustus 2026

Penulis

(Yuriska Shahra Jusdinata)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke Hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Karena atas nikmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Upcycling* Celana Denim Menjadi Produk Rok. Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi syarat penyelesaian studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Starta Satu pada Program Studi Pendidikan Tata Busana di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa proses penulisan skripsi ini tidak terlaksana tanpa adanya bantuan, dukungan, serta nasihat dari orang-orang di sekitar penulis. Maka dari itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta;
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta;
3. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., MKM. selaku pembimbing akademik Pendidikan Tata Busana;
4. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dalam pelaksanaan skripsi, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi;
5. Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 dalam pelaksanaan skripsi, yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis pada saat penyusunan skripsi;
6. Seluruh dosen dan staff Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, atas segala ilmu, dan bimbingannya selama penulis melakukan masa studinya.
7. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk.
8. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan serta doa untuk keberhasilan penulis dalam menyusun skripsi;

9. Sahabat penulis, Syafna Alifa, yang selalu memberi dukungan serta doa untuk keberhasilan penulis, mendengarkan keluhan penulis, dan selalu menemani penulis saat menyusun skripsi;
10. Teman terdekat penulis di UNJ, Naomi Angelica, Salma Fairy, dan Elisa yang selalu memberikan dukungan, saling memberi saran untuk penulis dalam penyusunan skripsi;
11. Rekan seperjuangan Pendidikan Tata Busana angkatan 2021 yang selalu memberi dukungan, informasi, serta saran dalam penyusunan skripsi;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat membawakan manfaat bagi pembaca.

Jakarta, Juli 2026

Penulis,

Yuriska Shahra Jusdinata



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KERANGKA TEORITIK.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Kualitas Produk.....	7
2.1.2 Prinsip Desain	8
2.1.3 Rok.....	18
2.1.3.1 Rok Berdasarkan Panjangnya	18
2.1.3.2 Rok Berdasarkan Bentuk Konstruksinya	21
2.1.4 Upcycle	25

2.1.5 Denim.....	26
2.1.6 Satin	30
2.1.7 Trend Forecasting.....	31
2.1.7.1 <i>Trend Forecast Theme</i>	32
2.2 Penelitian Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir	37
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Tujuan Operasional.....	39
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	39
3.3 Metode Penelitian.....	39
3.4 Variable Penelitian	40
3.5 Subjek Penelitian.....	40
3.6 Objek Penelitian	40
3.10 Prosedur Penelitian.....	44
3.10.2 Proses <i>Upcycling</i> dan Desain Produk	44
3.7 Instrumen Penelitian.....	50
3.7.1 Kuesioner.....	50
3.8 Skala Pengukuran Instrumen.....	50
3.9 Kisi-Kisi Instrumen	51
3.11 Uji Validitas	52
3.11 Pengumpulan data	52
3.12 Analisis data	53
BAB 4	54
HASIL PENELITIAN	54
4.1 Deskripsi Data Penelitian	54
4.2 Sumber Data	54
4.3 Deskripsi Produk Rok Hasil <i>Upcycling</i> Celana Denim.....	55
4.3.1 Deskripsi Produk 1.....	55
4.3.2 Deskripsi Produk 2.....	56
4.3.3 Deskripsi Produk 3.....	57
4.3.4 Deskripsi Produk 4.....	58

4.3.5 Deskripsi Produk 5.....	59
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen	60
4.5 Hasil Penilaian Produk	60
4.5.1 Analisa Deskriptif Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Kualitas	60
4.5.1.1 Analisa Penilaian Produk dengan Dimensi Kualitas Bentuk (<i>Form</i>)	61
4.5.1.2 Analisa Penilaian Produk dengan Dimensi Kualitas Fitur (<i>Feature</i>)	63
4.5.1.3 Analisa Penilaian Produk dengan Dimensi Kualitas Keandalan (<i>Reliability</i>)	66
4.5.1.4 Analisa Penilaian Produk dengan Dimensi Kualitas Kesesuaian Kualitas (<i>Conformance Quality</i>)	69
4.5.1.5 Analisa Penilaian Produk Dengan Dimensi Kualitas Gaya (<i>Style</i>)	71
4.5.2 Analisa Deskriptif Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Prinsip Desain	74
4.5.2.1 Analisa Penilaian Produk dengan Indikator Harmoni (<i>Unity</i>)	74
4.5.2.2 Analisa Penilaian Produk dengan Indikator Keseimbangan (<i>Balance</i>)	77
4.5.2.3 Analisa Penilaian Produk dengan Indikator Penekanan (<i>Emphasis</i>)	79
4.5.3 Analisis Penilaian Dimensi Kualitas.....	81
4.5.4 Analisis Penilaian Prinsip Desain	85
4.5.5 Analisis Hasil Penilaian Produk	88
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian Produk	89
BAB V.....	92
KESIMPULAN, SARAN, DAN IMPLIKASI	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Implikasi Penelitian	93
5.4 Saran Penelitian	93
Daftar Pustaka	
Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Teknik <i>Upcycling</i>	26
Tabel 3.1 Rancangan Penelitian One Shot Case Study	42
Tabel 3.2 Alat dan Bahan.....	44
Tabel 3.3 Jawaban Skala Rating.....	51
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen	51
Tabel 4.1 Penilaian Dimensi Kualitas Bentuk.....	61
Tabel 4.2 Penilaian Dimensi Kualitas Fitur.....	63
Tabel 4.3 Penilaian Dimensi Kualitas Keandalan	66
Tabel 4.4 Penilaian Dimensi Kualitas Keseuaian Kualitas	69
Tabel 4.5 Penilaian Dimensi Kualitas Gaya	72
Tabel 4.6 Penilaian Prinsip Desain Harmoni	74
Tabel 4.7 Penilaian Prinsip Desain Keseimbangan	77
Tabel 4.8 Penilaian Prinsip Desain Penekanan	79
Tabel 4.9 Penilaian Dimensi Kualitas	82
Tabel 4.10 Penilaian Prinsip Desain	85
Tabel 4.11 Nilai Akhir Produk	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Interval Penilaian Dimensi Kualitas Bentuk	62
Bagan 4.2 Interval Penilaian Dimensi Kualitas Fitur	65
Bagan 4.3 Interval Penilaian Dimensi Kualitas Keandalan	67
Bagan 4.4 Interval Penilaian Dimensi Kualitas Kesesuaian Kualitas	70
Bagan 4.5 Interval Penilaian Dimensi Kualitas Gaya	73
Bagan 4.6 Interval Penilaian Prinsip Desain Harmoni	75
Bagan 4.7 Interval Penilaian Prinsip Desain Keseimbangan	78
Bagan 4.8 Interval Penilaian Prinsip Desain Penekanan	80
Bagan 4.9 Interval Penilaian Dimensi Kualitas	83
Bagan 4.10 Interval Penilaian Prinsip Desain	86
Bagan 4.11 Hasil Penilaian Akhir	88



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Penilaian Produk Desain Dimensi Kualitas Bentuk	63
Diagram 4.2 Penilaian Produk Desain Dimensi Kualitas Fitur	66
Diagram 4.3 Penilaian Produk Desain Dimensi Kualitas Keandalan	68
Diagram 4.4 Penilaian Produk Desain Dimensi Kualitas Kesesuaian Kualitas	71
Diagram 4.5 Penilaian Produk Desain Dimensi Kualitas Gaya	73
Diagram 4.6 Penilaian Produk Desain Prinsip Desain Harmoni	76
Diagram 4.7 Penilaian Produk Desain Prinsip Desain Keseimbangan	79
Diagram 4.8 Penilaian Produk Desain Prinsip Desain Penekanan	81
Diagram 4.9 Penilaian Dimensi Kualitas	84
Diagram 4.10 Penilaian Prinsip Desain	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Harmoni Perulangan Bentuk	9
Gambar 2.2 Harmoni Perulangan Motif	10
Gambar 2.3 Harmoni Peralihan Warna	10
Gambar 2.4 Harmoni Peralihan Ukuran	11
Gambar 2.5 Harmoni Kontras Warna	11
Gambar 2.6 Harmoni Kontras Tekstur	12
Gambar 2.7 Proporsi	12
Gambar 2.8 Keseimbangan Formal	13
Gambar 2.9 Keseimbangan Informal	14
Gambar 2.10 Penekanan	15
Gambar 2.11 Irama Perulangan	16
Gambar 2.12 Irama Peralihan	16
Gambar 2.13 Irama Oposisi	17
Gambar 2.14 Irama Susunan Radial	17
Gambar 2.15 Rok <i>Micro Mini</i>	18
Gambar 2.16 Rok Mini.....	19
Gambar 2.17 Rok Knee.....	19
Gambar 2.18 Rok midi.....	20
Gambar 2.19 Rok Maxi.....	20
Gambar 2.20 Rok Floor.....	21
Gambar 2.21 Rok Lurus.....	21
Gambar 2.22 Rok Lingkar.....	22
Gambar 2.23 Rok Lipit.....	22
Gambar 2.24 Rok Kerut.....	23
Gambar 2.25 Rok Pias.....	23
Gambar 2.26 Rok Godet.....	24
Gambar 2.27 Rok Dreaperi.....	24
Gambar 2.28 <i>Raw Denim</i>	27
Gambar 2.29 <i>Bio Bleached Denim</i>	28
Gambar 2.30 <i>Stone Wash Denim</i>	28
Gambar 2.31 <i>Acid Wash Denim</i>	29

Gambar 2.32 <i>Sand Wash Denim</i>	29
Gambar 2.33 <i>Whiskering Denim</i>	30
Gambar 2.34 Kain Satin.....	31
Gambar 2.35 Kerangka Berpikir	38
Gambar 3.1 Sumber Inspirasi Bunga Peony	41
Gambar 3.2 Trend Forecasting Neo Nostalgia	42
Gambar 3.3 <i>Style Board Feminine Casual</i>	42
Gambar 3.4 <i>Moodboard</i>	43
Gambar 3.5 Proses Upcycling Produk 1.....	44
Gambar 3.6 Desain Produk 1	45
Gambar 3.7 Pembuatan Aksesoris Drawstring.....	45
Gambar 3.8 Proses Upcycling Produk 2.....	46
Gambar 3.9 Desain Produk 2	46
Gambar 3.10 Proses Upcycling produk 3.....	47
Gambar 3.11 Desain Produk 3	47
Gambar 3.12 Proses Upcycling Produk 4.....	48
Gambar 3.13 Desain Produk 4	48
Gambar 3.14 Proses Upcycling Produk 5.....	49
Gambar 3.15 Desain Produk 5	49
Gambar 4.1 Produk 1	55
Gambar 4.2 Produk 2	56
Gambar 4.3 Produk 3	57
Gambar 4.4 Produk 4	58
Gambar 4.5 Produk 5	59