

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ANALISIS PEMANFAATAN KAOLIN CLAY SEBAGAI
BAHAN AKTIF MASKER WAJAH DALAM PERAWATAN
KULIT BERDASARKAN PERSPEKTIF PAKAR
KOSMETOLOGI**



Intelligentia - Dignitas

**Cania Destina Putri
1522422032**

**PROGRAM STUDI D4 KOSMETIK DAN PERAWATAN
KECANTIKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

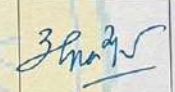
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Cania Destina Putri
NIM : 1522422032
Program Studi/Fakultas : D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan/Teknik
Judul Penelitian : Analisis Pemanfaatan Kaolin Clay Sebagai Bahan Aktif
Masker Wajah Dalam Perawatan Kulit Berdasarkan Perspektif
Pakar Kosmetologi

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 21 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dra. Eti Herawati, M.Si.	
Anggota Penguji (Penguji 1)	Dr. Dwi Atmanto, M.Si.	
Anggota Penguji (Penguji 2)	Dr. Elvyra Yulia, Sp.Ak.	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Titin Supiani, S.Pd., M.Pd.	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Kosmetik dan Perawatan Kecantikan



Nurina Ayuningtyas, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0016068501

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2026



(Cania Destina Putri)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Cania Destina Putri
NIM : 1522422032
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Kosmetik dan Perawatan Kecantikan
Alamat email : caniadestina02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Pemanfaatan Kaolin Clay Sebagai Bahan Aktif Masker Wajah Dalam Perawatan Kulit Berdasarkan Perspektif Pakar Kosmetologi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026

Penulis

(Cania Destina Putri)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Pemanfaatan Kaolin Clay Sebagai Bahan Aktif Masker Wajah Dalam Perawatan Kulit Berdasarkan Perspektif Pakar".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Kosmetik dan Perawatan Kecantikan pada Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terwujud berkat bantuan, arahan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Nurina Ayuningtyas, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Titin Supiani, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan semangat kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan semangat kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak/Ibu dosen dan karyawan Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan pengetahuan selama kuliah.
6. Panutanku Ayahanda Yansen Oktalulu, terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau selalu berusaha memberikan pendidikan yang layak untuk penulis. Terima kasih selalu berjuang dan berjuang dalam mengupayakan kehidupan yang terbaik untuk anak perempuan pertamanya ini, untuk dukungan dan motivasinya serta mengajarkan kebaikan hidup untuk penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sampai wisuda. Papah harus sehat selalu agar bisa selalu ada di perjuangan dan pencapaian hidup penulis:
7. Ibunda Tercinta, Atih Nurfatmah. Sosok luar biasa yang menjadi tempat pendidikan pertama saya. Terima kasih sebesar-besarnya atas cinta yang tidak bertepi dan pengorbanan yang tak terhingga. Terima kasih telah menjadi wanita kuat, hebat dan sabar untuk mendampingi saya dari awal hingga bisa berada di titik ini. Terima kasih sudah menjadi sosok terbaik yang selalu mengusahakan apapun untuk anak perempuan Pertamanya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya, meskipun beliau sendiri tidak merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan. Terima kasih sekali lagi atas segala kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup saya.
8. Teruntuk ketiga adik penulis, Rafika Dewi, Drie Akbar, dan Laeiya, terima kasih atas kehadiran dan support yang kalian berikan selama proses

penulisan skripsi ini, terima kasih atas canda, tawa, dan tangis yang telah kita lalui bersama, semoga kalian bahagia selalu;

9. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Filadis Shidqi. Tidak ada kata lain yang dapat kuucapkan selain terima kasih dan rasa syukur bisa mempunyai sosok kekasih sekaligus teman diskusi penulis selama ini, mungkin selama ini prosesnya tidak selalu mulus, tetapi terima kasih sudah menjadi tempat penulis untuk meluapkan sedih, amarah, canda, dan tawa hingga dapat membentuk diri penulis saat ini. Terima kasih atas segala waktu dan usahanya sehingga penulis dapat berada di titik ini. Maaf atas perjalanan kita yang tidak selalu mulus ini, tetapi penulis berharap kita berdua dapat berproses bersama-sama. Terima kasih sudah datang ke kehidupan penulis serta meyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan, doa baikku menyertaimu;
10. Teruntuk Nikmahharatun, sebagai Sahabat selama di perkuliahan penulis di perkuliahan ini. Terima kasih, Nikmah, sudah datang ke kehidupan penulis dan selalu support penulis serta menemani penulis di masa-masa perkuliahan ini. Semua canda, tawa, dan tangis yang telah kita lalui bersama adalah proses kita untuk sampai di titik ini. Sukses untuk skripsinya, penulis ucapkan terima kasih;
11. Serta tak lupa sebagai teman dekat saya selama kuliah di Universitas Negeri Jakarta Rizka Amalia Putri dan Salsabila Terimakasih telah menjadi keluarga kedua yang membuat perjalananku di perkuliahan ini tidak terasa sepi .
12. Terakhir, Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada diri sendiri Cania Destina Putri. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini, yang berani melawan ketakutan mengubah menjadi keberanian. Terimakasih kepada hati untuk selalu tabah dan ikhlas meski cobaan datang seiring berganti dan selalu mencoba untuk tetap terlihat baik saja. Semoga ke depannya bisa selalu tegar, ikhlas dan selalu sabar melewati setiap fase kehidupan. Mari untuk selalu bekerja sama untuk mewujudkan setiap mimpi yang tertunda.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan penelitian ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang kosmetik dan perawatan kulit, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai pemanfaatan kaolin clay sebagai bahan aktif dalam formulasi masker wajah.

Jakarta, Juli 2026
Penulis,

Cania Destina Putri
NIM. 1522422032

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
1.6.1 Manfaat Teoretis	5
1.6.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kaolin Clay	7
2.1.1 Pengertian Kaolin Clay	7
2.1.2 Karakteristik Kaolin Clay	10
2.1.3 Manfaat Kaolin Clay.....	12
2.1.4 Klasifikasi Penggunaan Clay dalam Produk Kosmetik	13
2.1.5 Kelebihan dan Keterbatasan Kaolin Clay	14
2.1.6 Aspek Keamanan Kaolin Clay.....	16
2.1.7 Penggunaan Kaolin Clay dalam Formulasi Masker Wajah	19
2.1.8 Mekanisme Kerja Kaolin Clay	20
2.2 Perawatan Kulit Wajah.....	22
2.2.1 Pengertian Perawatan Kulit	22
2.2.2 Tujuan Perawatan Kulit wajah.....	22
2.3 Masker Wajah.....	23
2.3.1 Pengertian Masker Wajah	23
2.3.2 Manfaat Masker Wajah	24
2.3.3 Jenis - Jenis Masker Wajah	25
2.3.4 Clay Mask	26
2.3.5 Kaolin Clay dalam Formulasi Masker Wajah	27
2.4 Penelitian Relevan.....	29
2.5 Kerangka Berpikir	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis Penelitian.....	44
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	45
3.3 Subjek Penelitian.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47

3.4.1 Wawancara Semi Terstruktur	47
3.4.2 Observasi	48
3.4.3 Dokumentasi	48
3.5 Instrumen Penelitian.....	49
3.6 Teknik Analisis Data	51
3.6.1 Reduksi Data.....	52
3.6.2 Penyajian Data	53
3.6.3 Penarikan Kesimpulan Dan Verifikasi	54
3.7 Uji Keabsahan Data.....	54
3.7.1 Triangulasi Sumber.....	55
3.7.2 Triangulasi Teknik	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Deskripsi Umum Penelitian	57
4.2 Profil Informan.....	57
4.2.1 Informan I-1	58
4.2.2 Informan I-2	58
4.2.3 Informan I-3	59
4.3 Hasil Penelitian	60
4.3.1 Karakteristik Kaolin Clay	60
4.3.2 Pemanfaatan Kaolin Clay	63
4.3.3 Kelebihan dan Keterbatasan Penggunaan Kaolin Clay	65
4.3.4 Aspek Keamanan Penggunaan Kaolin Clay	67
4.4 Pembahasan	68
4.4.1 Karakteristik Kaolin Clay	69
4.4.2 Pemanfaatan Kaolin Clay	71
4.4.3 Kelebihan dan Keterbatasan Penggunaan Kaolin Clay	73
4.4.4 Aspek Keamanan Penggunaan Kaolin Clay	75
4.4.5 Peluang Pengembangan Kaolin Indonesia sebagai Bahan Baku Kosmetik Berdasarkan Perspektif Pakar	78
4.5 Keterbatasan Penelitian	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Implikasi.....	82
5.2.1 Implikasi Teoritis	82
5.2.2 Implikasi Praktis	83
5.3 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	88
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	117

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Relevan.....	34
Tabel 3. 1 Informan Penelitian.....	46
Tabel 3. 2 Kisi Kisi Wawancara.....	49
Tabel 4. 1 Profil Informan Penelitian.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Struktur Lapisan Kaolinit	9
Gambar 2. 2	Kaolin	10
Gambar 2. 3	Bentuk Fisik Kaolin dalam Tahapan Pemanfaatan.....	11
Gambar 2. 4	Model Klasifikasi Penggunaan Clay dalam Produk Kosmetik	14
Gambar 2. 5	Clay Mask.....	26
Gambar 2. 6	Bagan Kerangka Berpikir Penelitian	43
Gambar 3. 1	Model Analisis Data Interaktif Miles dan Huberman.....	52
Gambar 4. 1	Hasil Observasi Fisik Kaolin Clay (Tampak Atas).....	61
Gambar 4. 2	Hasil Observasi Fisik Kaolin Clay dalam Wadah	61
Gambar 4. 3	Hasil Observasi Kaolin Clay sebagai Bahan Aktif Masker Wajah (Perbandingan Dua Sediaan)	64
Gambar 4. 4	Hasil Observasi Kaolin Clay Setelah Diformulasikan sebagai Clay Mask.....	64



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara Penelitian	89
Lampiran 2 : Bukti Persetujuan Narasumber (Screenshot WhatsApp).....	95
Lampiran 3 : Transkrip Wawancara Hasil.....	98
Lampiran 4 : Dokumentasi Wawancara	114
Lampiran 5 : Bukti LOA Jurnal	115
Lampiran 6 : Contoh Proses Reduksi dan Pemberian Kode Data.....	116



ANALISIS PEMANFAATAN KAOLIN CLAY SEBAGAI BAHAN AKTIF MASKER WAJAH DALAM PERAWATAN KULIT BERDASARKAN PERSPEKTIF PAKAR KOSMETOLOGI

Cania Destina Putri

Program Studi Sarjana Terapan Kosmetik dan Perawatan Kecantikan, Fakultas
Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Dosen Pembimbing: Titin Supiani, S.Pd., M.Pd dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi
Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

ABSTRAK

Kaolin Clay merupakan mineral lempung yang banyak dimanfaatkan sebagai bahan aktif masker wajah karena tekstur halus, daya adsorpsi ringan, dan kompatibilitasnya yang baik, namun kajian mengenai kelayakannya masih didominasi pendekatan eksperimental, sedangkan perspektif pakar akademisi, formulator, dan praktisi industri masih terbatas. Penelitian ini bertujuan menganalisis pandangan pakar mengenai kelayakan, pertimbangan pemanfaatan, serta kelebihan, keterbatasan, keamanan, dan potensi pengembangan Kaolin Clay sebagai bahan aktif masker wajah, dengan rumusan masalah bagaimana pandangan pakar mengenai ketiga aspek tersebut. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui wawancara semi terstruktur dan dokumentasi terhadap tiga informan purposive yaitu akademisi, formulator, dan praktisi industri, dengan keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber dan teknik. Hasil penelitian menunjukkan ketiga informan menilai Kaolin Clay layak digunakan karena karakteristiknya mendukung fungsi pembersihan dan penyerapan minyak berlebih, dengan pertimbangan pemanfaatan mencakup kesesuaian jenis kulit, ketepatan formulasi, serta kompatibilitas bahan. Dari aspek keamanan, Kaolin Clay dinilai relatif aman apabila menggunakan bahan bermutu dan sesuai regulasi, meski tetap memiliki risiko kekeringan kulit dan kontraindikasi pada kondisi tertentu. Pembahasan menunjukkan integrasi tiga perspektif pakar memberikan gambaran lebih komprehensif dibanding penelitian eksperimental semata. Penelitian ini menyimpulkan Kaolin Clay memiliki kelayakan dan potensi pengembangan yang baik sebagai bahan aktif masker wajah, termasuk sebagai bahan baku lokal Indonesia, dengan tetap memperhatikan mutu dan keamanan produk akhir. Saran penelitian meliputi pengujian laboratorium dan klinis lanjutan, pelibatan informan dermatolog dan regulator, serta pengembangan standar mutu Kaolin lokal.

Kata Kunci: *Kaolin Clay, Masker Wajah, Perawatan Kulit, Pakar Kosmetologi.*

ANALYSIS OF THE UTILIZATION OF KAOLIN CLAY AS AN ACTIVE INGREDIENT IN FACIAL MASKS FOR SKIN CARE BASED ON THE PERSPECTIVE OF COSMETOLOGY EXPERTS

Cania Destina Putri

Applied Science Cosmetology and Beauty Care Study Program, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta. 2026.

Supervisors: Titin Supiani, S.Pd., M.Pd and Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.

ABSTRACT

Kaolin clay is a clay mineral widely used as an active ingredient in facial masks due to its fine texture, mild adsorption capacity, and good compatibility with other ingredients, yet studies on its feasibility remain dominated by experimental approaches, while perspectives from academics, formulators, and practitioners remain limited. This study aimed to analyze experts' views on the feasibility, utilization considerations, and advantages, limitations, safety, and development potential of kaolin clay as an active ingredient in facial masks, with the research problem being how experts view these three aspects. The study employed a descriptive qualitative method through semi-structured interviews and documentation with three purposively selected informants, namely an academic, a formulator, and an industry practitioner, with data validity tested through source and technique triangulation. Findings showed that all informants considered kaolin clay feasible due to its characteristics supporting cleansing and excess oil absorption, with utilization considerations including skin-type suitability, formulation accuracy, and ingredient compatibility. In terms of safety, kaolin clay was considered relatively safe when quality materials and applicable regulations are followed, though risks such as skin dryness and contraindications remain. The discussion showed that integrating the three expert perspectives gave a more comprehensive picture than experimental research alone. This study concludes that kaolin clay has good feasibility and development potential, including as a local Indonesian raw material, while still requiring attention to quality and product safety. Recommendations include further laboratory and clinical testing, involving dermatology and regulatory informants, and developing quality standards for local kaolin.

Keywords: *Kaolin Clay, Facial Mask, Skin Care, Cosmetology Expert.*