

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abubakar. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Chandler. (2007). *Semiotics the basics, second edition*. Routledge. New York, USA.
- Davies, Osamu. (2002). *The Japanese Mind: Understanding Contemporary Japanese Culture*. Tuttle Publishing. New York.
- Derrida. (1976). *Of Grammatology*, terj. Spivak. John Hopkins University Press. Baltimore.
- Jabrohim. (1994). *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Moleong. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Norris. (2017). *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*, terj. Muzir. Ar-Ruzz Media. Yogyakarta.
- Ratna. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Sumarno. (2017). *Apresiasi film*. Pusat Pengembangan Perfilman, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan: Fakultas Film dan Televisi - IKJ (Institut Kesenian Jakarta).

Penelitian

- Asmarani. (2017). *Dekonstruksi Budaya Kekuasaan Dalam Ca Bau Kan Karya Remy Sylado*. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 10 (2). <https://doi.org/10.14710/sabda.v10i2.13279>
- Azizah, Intan, Kartini, -. (2021). *Kecemasan Dan Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Hyojang dalam Film “사도” (SADO): Kajian Psikoanalisis*. Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu>
- Azril, Andriyani. (2022). *Dekonstruksi Sosial dalam Novel Hikayat The Da Peci Code Karya Ben Sohib*. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 1(1), 16–24. <https://doi.org/10.25299/s.v1i1.8463>
- Fitria, Priyatama. (2025). *Ijime, Mentsu, dan LGBTQIA+ dalam Film Monster (2023): Kajian Hegemoni Gramsci*. *KIRYOKU*, 9(1), 87–104. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v9i1.87-104>
- Ghofur. (2014). *Analisis Dekonstruksi Tokoh Takeshi dan Mitsusaburo dalam Novel Silent Cry Karya Kenzaburo Oe Perspektif Jacques Derrida*. <https://doi.org/10.19105/ojbs.v8i1.456>
- Nindia. (2017). *Karakteristik Masyarakat Jepang*. *KIRYOKU*, 1(3), 30–38.

- Noviyanti. (2023). *Analisis Semiotik Roland Barthes pada Film “R.A KARTINI” Karya Hanung Bramantyo*. Institut Agama Islam Negeri Parepare. Sulawesi.
- Nugroho, Christalia, Samudra. (2024). *Analisis Kritik Sosial Pada Film Monster 2023 Karya Hirokazu Koreeda*. KONTEKSTUAL: Jurnal Ilmu Komunikasi. Lampung. <https://doi.org/10.36448/jik.v3i1.3841>
- Nurita, Arianti. (2021). *Dampak Implementasi Spirit Bushido pada Masyarakat Jepang Dewasa Ini*. SEBAYA, 1(01), Article 01.
- Prasetyawati, Aulia, Agustini. (2025). *Analisis Teori Dekonstruksi Jacques Derrida dalam Film Pendek “Aphrodite Stereotype”*: Kajian Sosiologi Sastra.
- Pujiyanti. (2010). *Dekonstruksi Dominasi Laki-Laki dalam Novel The Da Vinci Code Karya Dan Brown*. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Suliyati. (2013). *Bushido Pada Masyarakat Jepang: Masa Lalu dan Masa Kini*. IZUMI, 1(1). <https://doi.org/10.14710/izumi.1.1>
- Wu, Z. (2017). 日本人の忠と中国人の孝（下）——日本の武士道と中国の孝道——. 日本工業大学研究報告, 46(4), 83–99.
- Miyazaki, Y. (2018). ジャック・デリダにおける責任とアポリアの政治学 [Politics of Responsibility and Aporia in Jacques Derrida]. 思想
- Wardhani, K. T., Damayanti, S., & Anggraeny, R. (2020). *Narcissitic Personality Disorder Pada Tokoh Elena Dalam Komik Tomodachi Gokko Karya Momochi Reiko*. Jurnal SAKURA: Sastra, Bahasa, Kebudayaan dan Pranata Jepang, 2(1), 35. <https://doi.org/10.24843/JS.2020.v02.i01.p04>

Website

<https://www.weblio.jp/content/忠義>