

SKRIPSI
REFERENSI DESAIN BUSANA “FASHION ALTERNATIF”
BAGI MAHASISWA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA



Intelligentia - Dignitas

**Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Tata Busana**

Disusun Oleh:
SITI DANILLA CHAERANI
1515622038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Siti Danilla Chaerani
NIM : 1515622038
Judul Penelitian : Referensi Desain Busana "*Fashion* Alternatif"
bagi Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

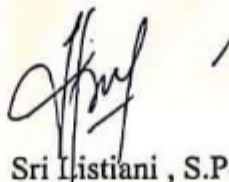
Jakarta, 30 Juli 2026

Pembimbing I,



Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd.
NIDN. 0011096202

Pembimbing II,

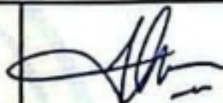
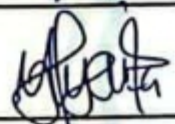


Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIDN. 0002069501

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Siti Danilla Chaerani
 NIM : 1515622038
 Program Studi/Fakultas : S1 Pendidikan Tata Busana / Teknik
 Judul Penelitian : Referensi Desain Busana "Fashion Alternatif"
 bagi Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta

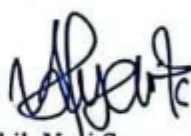
ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak Lulus* *
 Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 30 Juli 2026
 Tim Penguji,

Ketua Penguji	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds. NUPTK. 7659775676130132	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T,M.Pd NUPTK. 9454772673130202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 0001068105	
Pembimbing 1	Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIDN. 0011096202	
Pembimbing 2	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN. 0002069501	

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Teknik


 Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
 NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
 Pendidikan Tata Busana


 Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
 NIDN. 0001068105

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Siti Danilla Chaerani
NIM : 1515622038
Program Studi/Fakultas : Pendidikan Tata Busana/Sarjana
Judul Penelitian : Referensi Desain Busana “ Fashion Alternatif”
bagi Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 5 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Siti Danilla Chaerani

NIM. 1515622038



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Danilla Chaerani
NIM : 151622038
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Busana
Alamat email : sitidanillachaerani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Referensi Desain Busana “*Fashion Alternatif*”
bagi Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Penulis

(Siti Danilla Chaerani)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Referensi Desain Busana "Fashion Alternatif" bagi Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta" Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Rahayu Purnama, M.Pd., Ph.D. selaku Dosen Mata Kuliah Desain Busana II, Renada Sheila Noor selaku Desainer dan Founder Revalhalla, Iwa selaku Desainer dan Founder Da'Eru, serta Tajwina Ulya Putri selaku pengguna fashion alternatif di lingkungan formal, yang telah berkenan menjadi narasumber serta memberikan penilaian, masukan, dan saran terhadap referensi desain busana alternatif yang dibuat dalam penelitian ini.

6. Seluruh dosen, tata usaha, dan tenaga kependidikan program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
7. Ibu, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini, serta adik-adik penulis yang turut memberi semangat dan dukungan selama proses penelitian ini.

Akhir kata, Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi siapa pun yang membacanya. Penulis juga menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun akan sangat penulis hargai sebagai bahan pembelajaran dan perbaikan kedepannya.

Jakarta, 5 Juli 2026

Siti Danilla Chaerani



**REFERENSI DESAIN BUSANA “FASHION ALTERNATIF” BAGI
MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Siti Danilla Chaerani

**Dosen Pembimbing: Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. dan Sri Listiani, S.Pd.,
M.Ds.**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan referensi desain busana *fashion* alternatif yang adaptif terhadap norma kampus, serta mendeskripsikan persepsi dan penilaian dosen busana, desainer, dan pengguna *fashion* alternatif terhadap hasil referensi tersebut. Penelitian dilatarbelakangi oleh fenomena penggunaan *fashion* alternatif di kalangan mahasiswa Universitas Negeri Jakarta, seperti gaya *Y2K*, *Decora-Kei*, *Grunge*, *Emo*, *Goth*, *Berkain*, *Bohemian*, dan *Mori-Kei*, yang perlu disesuaikan dengan norma dan etika berbusana di lingkungan akademik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Proses desain menggabungkan empat landasan teoritis, yaitu *Fashion Trend Forecast RECODE 2026/2027*, unsur dan prinsip desain busana, karakteristik busana mahasiswa di kampus, dan karakteristik *fashion* alternatif. Data diperoleh melalui wawancara dengan satu dosen bidang busana, dua desainer, dan satu pengguna *fashion* alternatif di lingkungan formal, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis model interaktif Miles dan Huberman. Hasil utama adalah deskripsi dan interpretasi persepsi informan terhadap referensi desain. Evaluasi dari seluruh informan menunjukkan penerimaan yang secara umum positif, dengan tiga indikator memperoleh kesepakatan penuh, yaitu kesopanan dan kerapian, diferensiasi dari arus utama, serta praktik *thrifting* dan *upcycling*. Sementara itu, indikator kelengkapan busana dan kewajaran penampilan menunjukkan perbedaan pandangan antara dosen, desainer, dan pengguna, yang mencerminkan bahwa kesesuaian desain terhadap norma kampus merupakan hasil negosiasi antara kepentingan institusional, otentisitas gaya, dan kenyamanan personal pemakai.

Kata Kunci: Desain Busana, *Fashion* Alternatif, Referensi Berpakaian, Mahasiswa.

**“ALTERNATIVE FASHION” OUTFIT DESIGN REFERENCES FOR
STUDENTS OF UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

Siti Danilla Chaerani

Supervisors: Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. and Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

ABSTRACT

This study aims to develop alternative fashion design references that are adaptable to campus norms and to describe the perceptions and evaluations of fashion lecturers, fashion designers, and alternative fashion users toward the resulting design references. The study was motivated by the phenomenon of alternative fashion among students at Jakarta State University, including Y2K, Decora-Kei, Grunge, Emo, Goth, Berkain, Bohemian, and Mori-Kei styles, which require adaptation to the norms and dress ethics of the academic environment. This study employed a qualitative method with a descriptive approach. The design process was based on four theoretical foundations: the Fashion Trend Forecast RECODE 2026/2027, the elements and principles of fashion design, the characteristics of students' campus attire, and the characteristics of alternative fashion. Data were collected through interviews with one fashion lecturer, two fashion designers, and one alternative fashion user in a formal setting, and were analyzed using the interactive analysis model of Miles and Huberman. The main findings consist of descriptions and interpretations of the informants' perceptions regarding the design references. The evaluation results indicated generally positive acceptance from all informants. Three indicators achieved unanimous agreement: modesty and neatness, differentiation from mainstream fashion, and the implementation of thrifting and upcycling practices. Meanwhile, the indicators of outfit completeness and appropriateness of appearance revealed differing perspectives among lecturers, designers, and users, reflecting that the suitability of the designs to campus norms is the result of a negotiation between institutional expectations, stylistic authenticity, and the wearer's personal comfort.

Keywords: Fashion Design, Alternative Fashion, Clothing References, University Students.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan/Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Karakteristik <i>Fashion</i> Alternatif.....	9
2.1.1 <i>Sustainable Fashion</i>	9
2.1.2 <i>Fashion</i> Subkultur.....	14
2.1.2.1 Ragam Subkultur <i>Fashion</i> Alternatif yang Diteliti.....	19
2.1 <i>Trend Forecasting</i>	28
2.2 Desain Busana.....	33
2.2.1 Unsur dan Prinsip Busana.....	33

2.2.1.1 Unsur-Unsur Desain.....	33
2.2.1.2 Prinsip-Prinsip Desain.....	40
2.3 Karakteristik Busana Mahasiswa di Kampus.....	44
2.3.1 Etika Berbusana di Kampus.....	45
2.3.2 Gen Z.....	47
2.5 Media Referensi Berpakaian.....	50
2.6 Kerangka Berpikir.....	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	57
3.1 Tujuan Penelitian.....	57
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	57
3.3 Metode Penelitian.....	59
3.4 Fokus dan Sub Fokus Penelitian.....	60
3.5 Sumber Data.....	61
3.5.1 Sumber Data.....	61
3.5.2 Objek Penelitian.....	62
3.6 Pengujian Keabsahan Data.....	62
3.7 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	63
3.8 Prosedur Perancangan Desain Busana.....	64
3.9 Teknik Analisis Data.....	71
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	72
4.1 Deskripsi Tempat dan Informan Penelitian.....	72
4.2 Proses Pengumpulan Data.....	75
4.2.1 Wawancara Awal.....	75
4.2.2 Wawancara Validasi.....	78
4.3 Reduksi Data Per-Style.....	78
4.4 Merumuskan Konsep Desain.....	85
4.5 Perancangan Moodboard.....	90

4.6 Membuat Alternatif Desain.....	97
4.7 Memilah Desain Per-Style.....	104
4.8 Hasil Validasi.....	112
4.9 Penyempurnaan Desain.....	124
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	126
5.1 Kesimpulan.....	126
5.2 Implikasi.....	126
5.3 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	13



DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
3.1	Pedoman Wawancara Awal Mahasiswa Pengguna Fashion Alternatif	64
3.2	Pedoman Wawancara Awal Dosen, Desainer Fashion Alternatif, dan Pengguna Fashion Alternatif	65
3.3	Pedoman Wawancara Validasi Dosen Bidang Busana, Desainer Fashion Alternatif, dan Pengguna Fashion Alternatif	68
4.1	Daftar Nama Mahasiswa Pengguna Fashion Alternatif	75
4.2	Daftar Nama Dosen Busana, Desainer Fashion Alternatif, dan Pengguna Fashion Alternatif di Lingkungan Formal	77
4.3	Pembahasan Penelitian Kesopanan dan Kerapian	113
4.4	Pembahasan Penelitian Kesopanan dan Kerapian	114
4.5	Pembahasan Penelitian Kelengkapan Busana	115
4.6	Pembahasan Penelitian Penampilan yang Wajar dan Tidak Berlebihan	115
4.7	Pembahasan Penelitian Ekspresi Diri dan Identitas	116
4.8	Pembahasan Penelitian Keterbukaan terhadap Keberagaman Gaya	117
4.9	Pembahasan Penelitian Pakaian sebagai Media Ekspresi Identitas	118
4.10	Pembahasan Penelitian Bricolage atau Kombinasi Lintas Gaya	119
4.11	Pembahasan Penelitian Diferensiasi dari Arus Utama	120

4.12	Pembahasan Penelitian Fleksibilitas Identitas	121
4.13	Pembahasan Penelitian <i>Secondhand</i> dan <i>Thriftig</i>	122
4.14	Pembahasan Penelitian <i>Repurposing</i> dan <i>Upcycling</i>	123



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
1.1	Berbagai <i>Style Fashion</i> Alternatif di FIB Universitas Indonesia	3
1.2	Berbagai <i>Style Fashion</i> Alternatif di IKJ	3
1.3	Berbagai <i>Style Fashion</i> Alternatif di Universitas Negeri Jakarta	5
2.1	<i>Mod</i>	15
2.2	<i>Skinhead</i>	15
2.3	<i>Glam Rock</i>	16
2.4	<i>Punk</i>	16
2.5	Gaya <i>Y2K</i>	19
2.6	Gaya <i>Decora-Kei</i>	19
2.7	Gaya <i>Grunge</i>	20
2.8	Gaya <i>Emo</i>	21
2.9	Gaya <i>Goth</i>	21
2.10	Gaya Berkain	22
2.11	Gaya <i>Bohemian</i>	23
2.12	Gaya <i>Mori-Kei</i>	24
2.13	<i>Trend Forecast Pop Playground</i>	29
2.14	<i>Trend Forecast Renegade Rooted</i>	30

2.14	<i>Trend Forecast Timeless Weave</i>	31
2.16	<i>Trend Forecast Echo Crafted</i>	31
2.17	<i>Trend Forecast Healing Uniform</i>	32
2.18	Garis	34
2.19	Bentuk 2 Dimensi	35
2.20	Bentuk 3 Dimensi	35
2.21	Ukuran	35
2.22	Teori Warna Prang	36
2.23	Macam-macam Tekstur	37
2.24	Corak Alam dan Modifikasinya	38
2.25	Corak Geometris dan Modifikasinya	38
2.26	Corak Abstrak dan Modifikasinya	38
2.27	Kombinasi Corak	39
2.28	Gelap Terang	39
2.29	Arah	40
2.30	Harmoni	41
2.31	Keseimbangan	42
2.32	Proporsi	43
2.33	Irama	43
2.34	Pusat Perhatian	44
4.1	<i>Moodboard Y2K</i>	91

4.2	<i>Moodboard Decora-Kei</i>	92
4.3	<i>Moodboard Grunge</i>	93
4.4	<i>Moodboard Emo</i>	93
4.5	<i>Moodboard Goth</i>	94
4.6	<i>Moodboard Berkain</i>	95
4.7	<i>Moodboard Bohemian</i>	95
4.8	<i>Moodboard Mori-Kei</i>	96
4.9	<i>Alternatif Desain Y2K</i>	97
4.10	<i>Alternatif Desain Decora-Kei</i>	98
4.11	<i>Alternatif Desain Grunge</i>	99
4.12	<i>Alternatif Desain Emo</i>	100
4.13	<i>Alternatif Desain Goth</i>	101
4.14	<i>Alternatif Desain Berkain</i>	102
4.15	<i>Alternatif Desain Bohemian</i>	103
4.16	<i>Alternatif Desain Mori-Kei</i>	104
4.17	<i>Desain Y2K</i>	105
4.18	<i>Desain Decora-Kei</i>	106
4.19	<i>Desain Grunge</i>	107
4.20	<i>Desain Emo</i>	108
4.21	<i>Desain Goth</i>	109
4.22	<i>Desain Berkain</i>	110

4.23	Desain <i>Bohemian</i>	111
4.24	Desain <i>Mori-Kei</i>	112
4.25	Referensi Desain Busana “ <i>Fashion Alternatif</i> ”	125



DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Bagan	Halaman
2.1	Kerangka Berpikir	37



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Surat Keterangan Melakukan Wawancara	133
2	Transkrip Wawancara Awal Dosen Mata Kuliah Pendidikan Tata Busana	134
3	Transkrip Wawancara Validasi Dosen Mata Kuliah Pendidikan Tata Busana	137
4	Biodata Desainer Fashion Alternatif	140
5	Transkrip Wawancara Awal Desainer <i>Fashion Alternatif</i>	142
6	Transkrip Wawancara Validasi Desainer <i>Fashion Alternatif</i>	147
7	Biodata Pengguna <i>Fashion Alternatif</i>	154
8	Transkrip Wawancara Awal Pengguna <i>Fashion Alternatif</i> di Lingkungan Formal	155
9	Transkrip Wawancara Validasi Pengguna <i>Fashion Alternatif</i> di Lingkungan Formal	157
10	Biodata Pengguna <i>Fashion Alternatif</i>	161
11	Transkrip Observasi Awal (Mahasiswa Pengguna <i>Fashion Alternatif</i>)	169
12	Dokumentasi Bersama Informan	180
13	Daftar Riwayat Hidup	181