

**ANALISIS METONIMI KONSEPTUAL DALAM ANIME
CHIBI MARUKO-CHAN EPISODE 847–856**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Nurul Indah Permatasari

1211622018

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

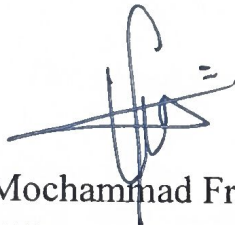
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurul Indah Permatasari
No. Registrasi : 1211622018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Metonimi Konseptual dalam Anime Chibi Maruko-chan Episode 847-856

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Mochammad Fredy, M. Pd.
NIP. 199312272024061001

Pembimbing II



Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.
NIP 197306162009121001

Penguji I



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 199006212022031003

Penguji II



Ruri Fadhilah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Ketua Penguji



Ruri Fadhilah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

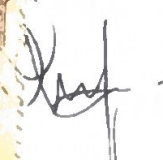
Nama : Nurul Indah Permatasari
No. Registrasi : 1211622018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Metonimi Konseptual dalam Anime Chibi Maruko-
chan Episode 847-856**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026




Nurul Indah Permatasari
NIM 1211622018



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Indah Permatasari

NIM : 1211622018

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : nururuindaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***ANALISIS METONIMI KONSEPTUAL DALAM ANIME CHIBI MARUKO-CHAN
EPISODE 847-856***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026
Penulis

(Nurul Indah Permatasari)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan ridha-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini penulis persembahkan sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, semangat, dan kepercayaan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Emay dan Bapak Erwin selaku orang tua tercinta yang telah melakukan banyak sekali pengorbanan, jerih payah, doa yang tiada henti, serta kerja keras untuk dapat mendukung dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa juga, Ferry Ferdiansyah dan Dicky Rifaldi selaku kakak yang selalu mendukung dan menginginkan yang terbaik bagi penulis.
2. Kepada sosok *Humepenthe*, Harits Faruq Al Imami, yang selalu menemani dan mendukung penulis, terima kasih banyak atas eksistensinya sebagai warna baru dalam hidup penulis.
3. Untuk “Kumlots” yaitu Tyas, Rena, Diva, Chika, Elis, Nobi, Alya, Mili, Syifa, Ara dan juga kawan *Red-line* Bogor-Depok yaitu Chikuy, Najwa, Damar selaku sahabat terdekat penulis yang selalu setia, menghibur, dan selalu ada di saat penulis membutuhkan dukungan serta motivasi.
4. Untuk kawan-kawanku Nova, Anisa, Alit. Persahabatan kita yang telah berjalan lama sekali, meskipun harus dilalui dengan *low-maintenance*, tapi semoga tetap terjalin untuk waktu yang lebih lama lagi.
5. Semua teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2022 lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu,

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan berkat, rahmat, dan hidayah-Nya kepada penulis, serta memberikan kelancaran dalam pengerjaan skripsi yang berjudul “Analisis Metonimi Konseptual dalam Anime *Chibi Maruko-chan* Episode 847–856”.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, saran, bimbingan, serta doa dan nasihat dari berbagai pihak. Tanpa adanya dukungan tersebut, penulis tidak akan mungkin dapat sampai di titik ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan penuh rasa hormat, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Mochammad Fredy, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, waktu, tenaga, dan ilmu yang sangat berharga dalam pembuatan skripsi ini.
4. Dr. Komara Mulya, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan, saran, dan ketelitian demi kesempurnaan penelitian ini.
5. Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga sehingga penulis dapat menyempurnakan skripsi ini.
6. Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga sehingga penulis dapat menyempurnakan skripsi ini.
7. Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah mengajarkan ilmu-ilmu baru, memberikan wawasan kepada penulis selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima segala jenis kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga penelitian mengenai metonimi konseptual ini dapat bermanfaat bagi para pembaca

Jakarta, 16 Juli 2026

Nurul Indah Permatasari



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
要旨.....	xv
概要.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoretis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Kajian Teori dan Konsep	14
2.1.1 Linguistik Kognitif.....	14
2.1.2 Metonimi Konseptual.....	23
2.1.3 Anime.....	44
2.2 Kajian Penelitian Relevan	48
2.3 Kerangka Berpikir.....	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
3.1 Metode Penelitian.....	56
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	57
3.3 Data dan Sumber Data	58
3.3.1 Data Penelitian	58
3.3.2 Sumber Data.....	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data	58

3.5 Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Hasil Penelitian	66
4.2 Pembahasan.....	69
4.2.1 Konfigurasi <i>Whole ICM and its Parts</i> (Keseluruhan dan Bagiannya).....	69
4.2.2 Konfigurasi <i>Parts of an ICM</i> (Bagian dan Bagian)	136
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	203
5.1 Simpulan	203
5.2 Saran.....	208
DAFTAR PUSTAKA	209



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Tabel Penyajian Data	64
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Adaptasi Taksonomi Metonimi Konseptual (Radden & Kövecses, 2007)	40
Gambar 2.2 Skema <i>Reference Point</i> (Langacker, 1999).....	42
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir	55
Gambar 4.1 Maruko merasa bosan.....	70
Gambar 4.2 Maruko masih mengantuk ketika disuruh turun untuk sarapan	73
Gambar 4.3 Takeo menceritakan rencana setelah lulus	76
Gambar 4.4 Hamaji menceritakan klub bisbol favoritnya	80
Gambar 4.5 Ayah mengambil alih televisi.....	83
Gambar 4.6 Paman menegur anak-anak.....	86
Gambar 4.7 Sakiko meminta maaf kepada Ibu	89
Gambar 4.8 Maruko mau pesan unagi	92
Gambar 4.9 Nenek membelikan sushi untuk makan malam.....	96
Gambar 4.10 Yoshida mengganggu Maruko dan kawan-kawan	99
Gambar 4.11 Kakek sedang melakukan tari perut	102
Gambar 4.12 Maruo memberikan sumpitnya untuk Maruko	106
Gambar 4.13 Sakiko menjelaskan mengenai April Mop	109
Gambar 4.14 Maruko mengingat hari ini adalah malam ke-88	113
Gambar 4.15 Maruko berbicara dengan teman-teman.....	116
Gambar 4.16 Hamaji merasa takut dengan Yoshida dan Kimura.....	120
Gambar 4.17 Maruko memprotes ayahnya yang tidak mau membeli teh baru ...	124
Gambar 4.18 Migiwa mendengus kepada Maruko	128
Gambar 4.19 Hanawa berbicara dengan Hidejii	132
Gambar 4.20 Maruko dimarahi oleh ibunya	137
Gambar 4.21 Tomozou menanyakan mengenai piknik.....	142
Gambar 4.22 Maruko membantu pekerjaan Pak Kawada.....	145
Gambar 4.23 Yamada menunjukkan noda di rompi	151
Gambar 4.24 Maruko dimarahi oleh ibunya	154
Gambar 4.25 Hidejii sedang murung	158
Gambar 4.26 Maruko merasa heran dengan keadaan rumah yang sangat rapi....	161
Gambar 4.27 Nenek mengajak Maruko menonton TV	165
Gambar 4.28 Maruko ingin menonton Momoe-chan.....	168
Gambar 4.29 Maruko berhasil menipu kakaknya	171
Gambar 4.30 Maruko tidak mau kalah dengan Hanawa	174
Gambar 4.31 Kakek membuat poster	177
Gambar 4.32 Maruko dituduh oleh teman-teman sekelasnya.....	180
Gambar 4.33 Asami menyodorkan kotak bekal kepada Takeo.....	184
Gambar 4.34 Sakiko kaget dengan barang belanjaan yang berat.....	188

Gambar 4.35 Maruko berencana untuk pergi ke rumah Nenek	192
Gambar 4.36 Pandangan Maruko mengenai orang Shimizu telah berubah	195
Gambar 4.37 Maruko tersesat	199



ABSTRAK

Nurul Indah Permatasari. 2026. Analisis Metonimi Konseptual dalam Anime *Chibi Maruko-chan* Episode 847–856. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis metonimi konseptual dan menjelaskan mekanisme akses mental dari perspektif titik acuan (*reference point*) dalam anime *Chibi Maruko-chan* episode 847–856. Menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian ini mengidentifikasi dan mengklasifikasikan metonimi konseptual dalam tuturan tokoh berdasarkan taksonomi Radden dan Kövecses (2007), serta menjelaskan proses akses mentalnya menggunakan perspektif *reference point* Langacker (1999). Data primer bersumber dari dialog tokoh dalam anime *Chibi Maruko-chan*, dikumpulkan melalui teknik simak catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 37 data metonimi konseptual yang terdiri atas 12 jenis *Idealized Cognitive Models (ICM)*, yaitu *Thing and Part ICM*, *Constitution ICM*, *Event ICM*, *Category and Member ICM*, *Category and Property ICM*, *Action ICM*, *Causation ICM*, *Production ICM*, *Control ICM*, *Possession ICM*, *Containment ICM*, dan *Location ICM*. Jenis metonimi yang paling dominan adalah *Event ICM* dengan 7 data. Analisis berdasarkan perspektif *reference point* menunjukkan bahwa metonimi tidak hanya berfungsi sebagai pergantian bentuk bahasa, tetapi merupakan mekanisme kognitif ketika *conceptualizer* memanfaatkan entitas yang memiliki *cognitive salience* lebih tinggi sebagai *reference point* untuk mengakses target dalam ranah konseptual yang sama. Penelitian ini juga menemukan bahwa proses konseptualisasi metonimi didukung oleh mekanisme *figure-ground*, dipengaruhi oleh *shared knowledge* dan *cultural knowledge* untuk menentukan target yang tepat. Temuan tersebut menunjukkan bahwa dialog dalam anime merefleksikan penggunaan metonimi konseptual secara alami dalam komunikasi sehari-hari sekaligus memperluas penerapan kajian linguistik kognitif pada media audiovisual berbahasa Jepang.

Kata Kunci: Metonimi Konseptual, Titik Acuan, *Chibi Maruko-chan*, Linguistik Kognitif, Anime

ABSTRACT

Nurul Indah Permatasari. 2026. *An Analysis of Conceptual Metonymy in Chibi Maruko-chan Episodes 847–856. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.*

This study aims to identify the types of conceptual metonymy and explain the mental access mechanism from the perspective of the Reference Point model in Chibi Maruko-chan Episodes 847–856. Employing a descriptive qualitative method, this study identifies and classifies conceptual metonymies found in the characters' utterances based on the taxonomy proposed by Radden and Kövecses (2007), and analyzes their mental access mechanism using Langacker's (1999) Reference Point model. The primary data consist of the characters' dialogues in Chibi Maruko-chan, collected through observation and note-taking techniques. The findings reveal 37 instances of conceptual metonymy, which are classified into 12 types of Idealized Cognitive Models (ICMs): Thing and Part ICM, Constitution ICM, Event ICM, Category and Member ICM, Category and Property ICM, Action ICM, Causation ICM, Production ICM, Control ICM, Possession ICM, Containment ICM, and Location ICM. Among these, Event ICM is the most frequently occurring type, with seven instances. The analysis from the Reference Point perspective demonstrates that metonymy is not merely a linguistic substitution but a cognitive mechanism in which the conceptualizer employs a cognitively more salient entity as a reference point to mentally access the target within the same conceptual domain. The study also finds that the conceptualization of metonymy is supported by the figure-ground mechanism and influenced by both shared knowledge and cultural knowledge, which facilitate the identification of the intended target. These findings indicate that the dialogues in the anime naturally reflect the use of conceptual metonymy in everyday communication while also extending the application of cognitive linguistic studies to Japanese audiovisual media.

Keywords: *Conceptual Metonymy, Reference point, Chibi Maruko-chan, Cognitive Linguistics, Anime*

要旨

ヌルル・インダー・プルマタサリ. 2026. アニメ『ちびまる子ちゃん』第 847 話～第 856 話における概念メトニミーの分析. 卒業論文. ジャカルタ 国立大学言語芸術学部日本語教育学科。

本研究の目的は、『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話における登場人物の発話を対象として、概念メトニミーの種類を明らかにするとともに、Reference Point (参照点) の観点からメンタルアクセスのメカニズムを解明することである。本研究は記述的質的研究である。データは『ちびまる子ちゃん』における登場人物の発話を対象とし、視聴・記録法（観察法）によって収集した。分析では、Radden and Kövecses (2007) の概念メトニミー分類を用いてメトニミーを分類し、Langacker (1999) の Reference Point 理論に基づいて概念化の過程を考察した。分析の結果、37 例の概念メトニミーが確認され、Thing and Part ICM、Constitution ICM、Event ICM、Category and Member ICM、Category and Property ICM、Action ICM、Causation ICM、Production ICM、Control ICM、Possession ICM、Containment ICM、および Location ICM の計 12 種類の Idealized Cognitive Models (ICM) が認められた。その中でも、Event ICM が 7 例と最も多く確認された。Reference Point の観点からの分析では、概念メトニミーは単なる言語表現の置き換えではなく、Conceptualizer が認知的顕著性 (cognitive salience) の高い要素を Reference Point として利用し、同一の概念領域 (Domain) に属する Target へメンタルアクセスを行う認知メカニズムであることが明らかとなった。また、概念化の過程には Figure-Ground のメカニズムが関与しており、適切な Target の解釈には Shared Knowledge および Cultural Knowledge が重要な役割を果たすことも確認された。以上の結果から、『ちびまる子ちゃん』の対話には、日常的なコミュニケーションにおいて概念メトニミーが自然に用いられていることが示されるとともに、日本語の映像メディアを対象とした認知言語学研究の適用可能性を広げる知見が得られた。

キーワード：概念メトニミー、Reference Point (参照点)、『ちびまる子ちゃん』、認知言語学、アニメ

アニメ『ちびまる子ちゃん』第 847 話～第 856 話における 概念メトニミーの分析

ジャカルタ国立大学

Nurul Indah Permatasari

nururuindaa@gmail.com

概要

A. 背景

認知言語学では、言語は単なる情報伝達的手段ではなく、人間の思考や経験を反映する認知活動の一部であると考えられている。意味は語そのものに内在するものではなく、人間が世界を経験し、概念化する過程を通して形成される (Evans & Green, 2006)。このような立場から、比喩表現は修辞技法としてだけでなく、人間の認知を支える概念的メカニズムとして捉えられている。

概念メトニミー (Conceptual Metonymy) は、Lakoff と Johnson (1980) および Radden と Kövecses (2007) によって、人間の概念化を支える基本的な認知メカニズムとして説明されている。概念メタファーが異なる概念領域間の写像によって成立するのに対し、概念メトニミーは同一の概念領域 (Idealized Cognitive Model: ICM) 内に存在する隣接関係 (contiguity) に基づき、一つ概念を手掛かりとして他の概念へアクセスする認知過程である。

Langacker (1999) は、この認知過程を Reference Point 理論によって説明している。この理論では、話し手は認知的に顕著な要素 (reference point) を用いて、同じ概念領域内に存在する目標概念 (target) へと聞き手を導く。また、このアクセス過程は Figure-Ground の認知組織とも密接に関係し、認知的に際立った要素が figure として機能し、target は ground の中で理解される。

概念メトニミーは、日常会話において自然に用いられる認知現象であり、その理解には概念間の隣接関係だけでなく、認知的アクセスの過程を明らかにすることが重要である。そこで本研究では、Radden と Kövecses (2007) の分類と Langacker (1999) の Reference Point 理論を組み合わせることにより、概念メトニミーの種類と認知的アクセスのメカニズムを明らかにする。

そこで本研究では、『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話までを対象とし、登場人物の発話に現れる概念メトニミーの種類を分類すると

もに、Reference Point 理論を用いてその認知的アクセスのメカニズムを明らかにすることを目的とする。

B. 問題提供

本研究では、『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話を対象として、以下の研究課題を設定する。

1. 『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話において用いられている概念メトニミーの種類を明らかにする。
2. 『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話における概念メトニミーの認知的アクセスのメカニズムを、Reference Point 理論の観点から明らかにする。

C. 本研究結果と分析

以下は、本研究で分析した概念メトニミーの分類結果である。

No	データ	ICM	概念メトニミーの種類	Reference Point			
				C	R	T	D
1	アッコちゃん	TP	PW	まる子	アッコちゃん	アニメ『ひみつのアッコちゃん』	娯楽・フィクション
2	ご飯	TP	PW	すみれ	ご飯	夕食と食事の場面	食文化
3	九州	TP	WP	たけお	九州	九州にある叔父の店	家族に関する地理
4	大洋	TP	WP	はまじ	大洋ホエールズ	大洋ホエールズの選手	チームスポーツ
5	巨人	TP	WP	まる子	読売ジャイアンツ	読売ジャイアンツの選手	チームスポーツ
6	ガラス	CO	MO	おじさん	ガラス	家の窓	素材と物体
7	新ジャガ	CO	MO	さきこ	新じゃがいも	じゃがいも料理	食文化
8	ウナギ	CO	MO	まる子	ウナギ	うなぎ料理	外食文化
9	おすし	EV	SW	おばあちゃん	寿司	家族での食事	家族の食事
10	ノック	EV	SW	吉田	ノック練習	野球の練習	野球
11	腹踊り	EV	SW	友蔵	腹踊り	すみれを部屋から出させるための作戦	家族内のやり取り

12	1 票	EV	SW	まる子	一票	丸尾への支持	学級委員選挙
13	4 月バ カ	EV	TE	さきこ	エイプリルフ ール	エイプリルフールの 行事	文化的暦
14	八十八 夜	EV	TE	ヒロシ	立春から八十 八日目	新茶の収穫	伝統暦
15	怒るの が趣味	EV	AP	まる子	怒ること	母親の怒りっぽい性 格	性格
16	隣町の 5 年生	CM	CM	はまじ	隣町の小学五 年生	吉田と木村	社会的アイデンテ ィティ
17	清水っ 子	CP	CP	まる子	清水の人	お茶好きという特徴	文化的アイデンテ ィティ
18	ミス鼻 息	CP	PC	まる子	鼻息の荒い性 格	みぎわさん	個人の性格
19	桜	CP	PC	花輪	桜	春とその風物詩	日本の季節文化
20	よく動 く口	AC	IA	まる子	口	母親がよくしゃべる こと	発話行為
21	腕	AC	IA	まる子	腕	たけおの料理の腕前	調理活動
22	細腕	AC	IA	まる子	細い腕	川掃除を手伝う能力 と行動	身体活動
23	カレ ー、絵 の具	CA	CE	山田	カレー・絵の 具	服についたカレーと 絵の具の汚れ	物質と痕跡の因果 関係
24	しわ	CA	EC	まる子	しわ	母親がよく怒ること	感情と身体的影響
25	こんな 顔して ため息	CA	EC	まる子	暗い表情とた め息	秀じいの感情状態	感情と身体的表出
26	家庭訪 問とい うムード	CA	EC	まる子	家庭訪問の雰 囲気	先生による家庭訪問	家庭生活と学校生 活
27	ドリフ	PR	PP	まる子	ザ・ドリフタ ーズ	コメディ番組	娯楽・メディア
28	百恵ち ゃん	PR	PP	たまえ	山口百恵	百恵が出演する『キ ン・ドン!』	娯楽・メディア
29	秀樹	PR	PP	まる子	西城秀樹	秀樹が出演するテレ ビ番組	娯楽・メディア
30	清水	PR	PFP	まる子	清水	ベスト（商品）	商業
31	車	CT	CC	友蔵	車	運転手	交通

32	名刺	PS	PDP	クラスメート	名刺	まる子	身元確認
33	これ	CN	CCN	あさみ	弁当箱	食べ物	食べ物の受け渡し
34	おしよ うゆ	CN	CFC	山田	しょうゆ	しょうゆのびん	買い物
35	静岡の おばあ ちゃんの うち	LO	PI	まる子	静岡のおばあ ちゃんの家	おばあちゃん	家族
36	清水	LO	PI	まる子	清水	清水の人々	地域アイデンティ ティ
37	うち	LO	PI	まる子	家	家族	居住空間

分析の結果、概念メトニミーは登場人物の日常会話の中で自然に用いられており、物体、身体部位、場所、人物名、時間、出来事など、認知的に顕著な要素が reference point として機能していた。また、メトニミーの解釈には、話し手と聞き手が共有する文化的知識 (cultural knowledge) や共有知識 (shared knowledge) が重要な役割を果たしていることが明らかとなった。

さらに、Reference Point と Figure-Ground は相互に補完しながら働いていた。Reference Point は figure として認知的焦点となり、target は ground の中で理解されることによって、聞き手は自然に目的概念へアクセスしていることが確認された。

D. 結論

本研究では、『ちびまる子ちゃん』第 847 話から第 856 話までにおける登場人物の発話を分析した結果、37 例の概念メトニミーが確認され、Thing and Part ICM、Constitution ICM、Event ICM、Category and Member ICM、Category and Property ICM、Action ICM、Causation ICM、Production ICM、Control ICM、Possession ICM、Containment ICM、および Location ICM の 12 種類の Idealized Cognitive Models (ICMs) に分類された。その中でも Event ICM が 7 例と最も多く確認され、登場人物の発話では出来事を基盤とした概念化が最も頻繁に用いられていることが明らかとなった。また、概念メトニミーは Whole ICM and Its Parts と Parts of an ICM の二つの構成に分類され、部分と全体の関係だけでなく、因果関係、時間的關係、空間的關係、生産関係、所有関係など、多様な隣接関係に基づく概念化が確認された。一方で、Reduction ICM、Scale ICM、Perception ICM、Sign and Reference ICM、および Modification ICM は

確認されず、本研究で扱ったデータでは、日常生活に密接に関わる具体的な経験を基盤とした概念化が中心であることが示された。

Reference Point 理論の観点から分析した結果、話し手は認知的顕著性 (cognitive salience) の高い要素を reference point として選択し、それを手掛かりとして同一の概念領域内に存在する target へと聞き手を導いていることが明らかとなった。また、概念メトニミーの解釈には隣接関係だけではなく、shared knowledge や cultural knowledge が重要な役割を果たしていた。例えば、「八十八夜」「4月バカ」「清水っ子」「ドリフ」「百恵ちゃん」などの事例では、日本文化や地域社会に関する知識が共有されていることで、適切な target へのアクセスが可能となっていた。さらに、Figure-Ground の分析からは、reference point は常に figure として認知的焦点となり、target は ground の中で意味づけられることが確認された。すなわち、Reference Point と Figure-Ground は相互に作用しながら概念メトニミーの認知過程を支えていることが明らかとなった。

以上の結果から、『ちびまる子ちゃん』における概念メトニミーは、単なる修辞表現ではなく、人間が知識を効率的に組織化し、意味へアクセスするための認知メカニズムとして機能していることが示された。また、本研究は、日本語アニメにおける自然会話を対象として、Reference Point 理論と Figure-Ground の観点から概念メトニミーを分析した点に特徴があり、日本語教育および認知言語学研究の発展に貢献する知見を提供するものである。