

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM “BILA ESOK IBU
TIADA”: KAJIAN PRAGMATIK**



Halimatussa'diah

1210622011

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Halimatussa'diah

No. Registrasi : 1210622011

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi pada Film "Bila Esok Ibu Tiada": Kajian Pragmatik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

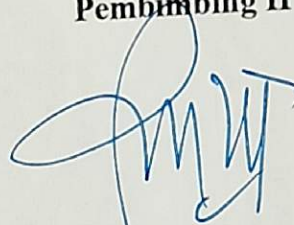
Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.

NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.

NIP. 196807131992031001

Penguji I



Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.

NIP. 197711262008121001

Penguji II



Sigit Pramono, S.S., M.Hum.

NIP. 199003162024061001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Drs. Krisanjaya, M.Hum.

NIP. 196807131992031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISIONALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halimatussa'diah

No. Registrasi : 1210622011

Program studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi pada Film “Bila Esok Ibu Tiada”: Kajian
Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Agustus 2026



(Halimatussa'diah)
No.reg 1210622011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Halimatussa'diah
NIM : 1210622011
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : halimahtd80@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM “BILA ESOK IBU TIADA”: KAJIAN PRAGMATIK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026

Penulis

Halimatussa'diah

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi pada Film “Bila Esok Ibu Tiada”: Kajian Pragmatik” ini dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan memberikan penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing serta memberikan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Drs. Krisanjaya, M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, memberikan saran serta masukan yang sangat berarti bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen dan staf di lingkungan Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama masa perkuliahan, serta memberikan kemudahan untuk keperluan mahasiswa.

4. Kepada orang tua, abang, serta seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan doa, semangat, dan dukungan bagi penulis selama proses skripsi ini.
5. Fatin Riza Azizah teman seperjuangan penulis yang telah menjadi tempat berbagi cerita, maupun canda tawa sejak perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini selesai. Terima kasih telah memberikan dorongan, ajakan, semangat, serta mendengarkan berbagai cerita penulis selama perkuliahan sampai di titik skripsi ini selesai.
6. Audry Nurnizmi Putri teman seperjuangan penulis dalam perkuliahan sekaligus teman satu bimbingan yang telah melalui suka duka dalam proses bimbingan bersama-sama. Terima kasih sudah menjadi teman diskusi serta memberikan semangat selama menjalani masa-masa skripsi ini.
7. Mami, Ka Lala, Azmi, dan Jelitha, yang telah berperan layaknya orang tua serta teman dekat penulis yang selalu memberikan doa, semangat, kehangatan, dan kebahagiaan selama perkuliahan sampai proses penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan prodi Sastra Indonesia 2022, yang telah berbagi pengalaman, dukungan, canda tawa, dan semangat kepada penulis selama masa perkuliahan.
9. Reyna dan Shela teman penulis dari semester awal sampai semester akhir yang selalu menjadi tempat bercerita, teman menghabiskan waktu bersama penulis selama masa perkuliahan.

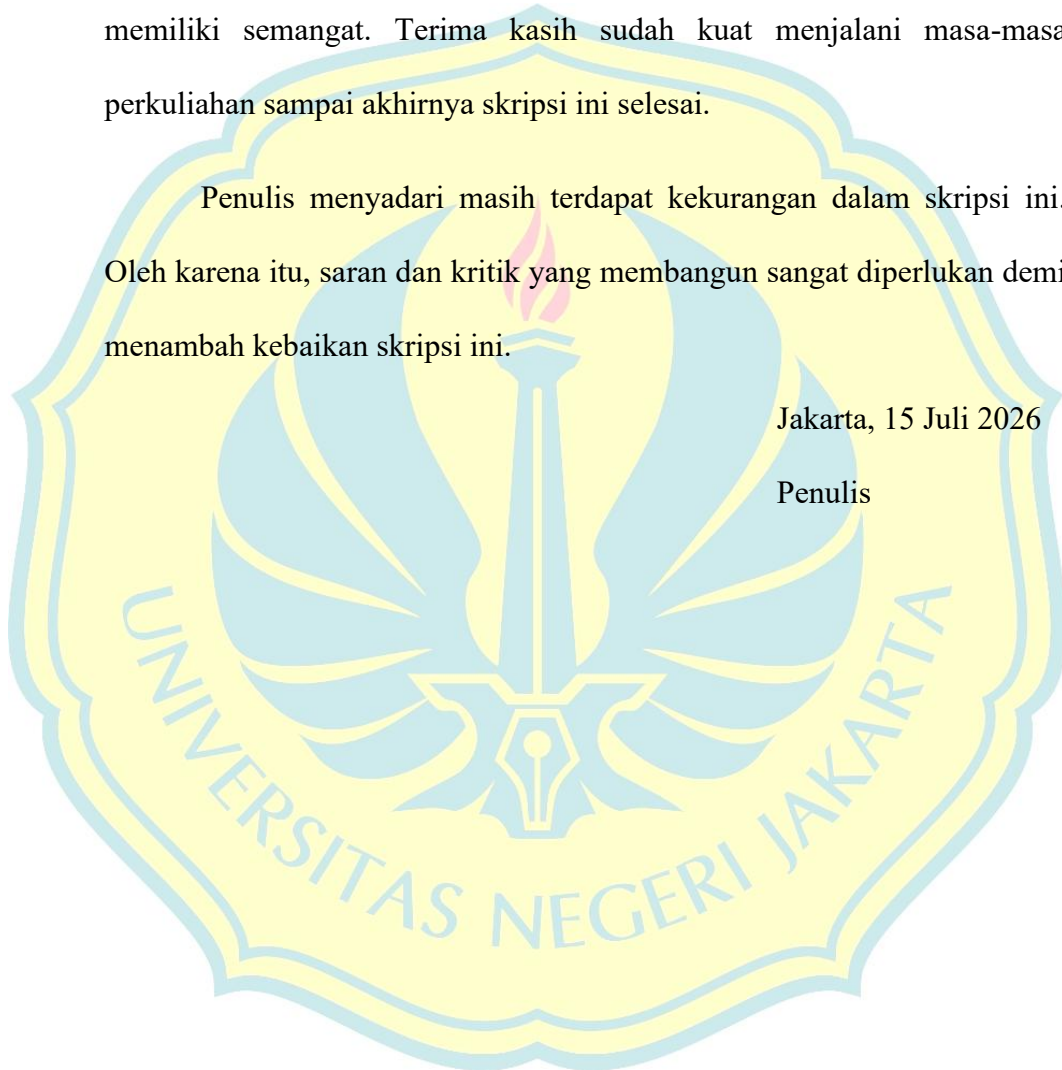
10. Member Bangtan Sonyeondan yang menjadi penyemangat penulis lewat musik-musiknya yang telah menemani penulis selama mengerjakan skripsi ini.

11. Terakhir, kepada diri sendiri yaitu Halimatussa'diah terima kasih sudah berjuang sampai di tahap ini. Terima kasih masih ingin terus berusaha dan memiliki semangat. Terima kasih sudah kuat menjalani masa-masa perkuliahan sampai akhirnya skripsi ini selesai.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diperlukan demi menambah kebaikan skripsi ini.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISIONALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
1.6 Keaslian Penelitian	7
BAB 2	9
KAJIAN TEORI	9
2.1 Hakikat Tindak Tutur.....	9
2.2 Klasifikasi Tindak Tutur	10
2.2.1 Tindak Tutur Lokusi.....	10
2.2.2 Tindak Tutur Ilokusi.....	11
2.2.3 Tindak Tutur Perlokusi	13
2.3 Jenis-Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	14
2.3.1 Tindak Tutur Asertif.....	14
2.3.2 Tindak Tutur Direktif	15
2.3.3 Tindak Tutur Komisif.....	16
2.3.4 Tindak Tutur Ekspresif	18
2.3.5 Tindak Tutur Deklaratif	19
2.4 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	20
2.5 Hakikat Film Bila Esok Ibu Tiada	22
2.6 Penelitian Relevan.....	24

2.7 Kerangka Berpikir	28
BAB 3	31
METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian.....	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.3 Prosedur Penelitian.....	32
3.3.1 Tahap Persiapan.....	32
3.3.2 Tahap Pelaksanaan	32
3.3.3 Tahap Penyusunan Laporan.....	33
3.4 Data dan Sumber Data	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5.1 Teknik Simak	35
3.5.2 Teknik Catat.....	35
3.5.3 Teknik Dokumentasi.....	36
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Keabsahan Data.....	39
3.8 Kriteria Analisis	40
3.8.1 Jenis-Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	41
3.8.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	43
BAB 4	46
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Deskripsi Data	46
4.2 Hasil Analisis	46
4.2.1 Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	47
4.2.2 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	56
4.3 Pembahasan.....	63
BAB 5	66
KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
Lampiran	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Relevan.....	27
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Data	38
Tabel 4. 1 Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	30
-------------------------------------	----



ABSTRAK

Halimatussa’diah. 2026. Tindak Tutur Ilokusi pada Film “Bila Esok Ibu Tiada”: Kajian Pragmatik. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis tindak tutur ilokusi serta mendeskripsikan fungsi tindak tutur ilokusi dalam dialog film “Bila Esok Ibu Tiada” karya Rudi Soedjarwo. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui teknik simak bebas libat cakap (SBLC), teknik catat, dan teknik dokumentasi. Penelitian ini berupa tuturan atau dialog para tokoh yang mengandung tindak tutur ilokusi. Kemudian akan dianalisis menggunakan teori tindak tutur Searle yang mencakup lima jenis, yaitu tindak tutur asertif, tindak tutur direktif, tindak tutur komisif, tindak tutur ekspresif, dan tindak tutur deklaratif. Serta teori fungsi ilokusi menurut Leech yang meliputi fungsi kompetitif, fungsi konvivial, fungsi kolaboratif, dan fungsi konflikatif. Hasil penelitian menunjukkan telah ditemukan 54 data tindak tutur ilokusi, terdiri atas 16 data tindak tutur asertif, 23 data tindak tutur direktif, 1 data tindak tutur komisif, dan 14 data tindak tutur ekspresif. Adapun fungsi ilokusi yang ditemukan meliputi 10 data fungsi kompetitif, 17 data fungsi konvivial, 14 data fungsi kolaboratif, dan 13 data fungsi konflikatif. Terdapat empat dari lima jenis tindak tutur ilokusi serta fungsi ilokusi ditemukan dalam film “Bila Esok Ibu Tiada”. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi kajian pragmatik serta menjadi referensi bagi peneliti dan praktisi perfilman dalam memahami tindak tutur ilokusi dalam film.

Kata Kunci: tindak tutur ilokusi, jenis, fungsi, pragmatik, film.

Abstract

Halimatussa'diah. 2026. *Illocutionary Acts in the Film “Bila Esok Ibu Tiada”: A Pragmatic Study.* Undergraduate Thesis. Jakarta: Faculty of languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta

This study aims to identify the types of illocutionary speech acts and describe their functions in the dialogue of the film “Bila Esok Ibu Tiada” by Rudi Soedjarwo. This study employs a qualitative descriptive method. Data were collected through the non-participatory listening technique (SBLC), note-taking, and documentation. This study focuses on the utterances or dialogues of the characters that contain illocutionary speech acts. These will then be analyzed using Searle’s speech act theory, which encompasses five types: assertive speech acts, directive speech acts, commissive speech acts, expressive speech acts, and declarative speech acts. Additionally, Leech’s theory of illocutionary functions will be applied, which includes competitive, convivial, collaborative, and conflictive functions. The research results show that 54 instances of illocutionary speech acts were identified, consisting of 16 assertive speech acts, 23 directive speech acts, 1 commissive speech act, and 14 expressive speech acts. The illocutionary functions identified included 10 instances of the competitive function, 17 instances of the convivial function, 14 instances of the collaborative function, and 13 instances of the conflictive function. All five types of illocutionary acts and illocutionary functions were found in the film “Bila Esok Ibu Tiada.” This study is expected to contribute to the field of pragmatics and serve as a reference for researchers and film industry professionals in understanding illocutionary acts in film.

Keywords: *illocutionary acts, types, functions, pragmatics, the movie.*