

**PENCARIAN IDENTITAS DIRI TOKOH JAYANEGARA
DALAM NOVEL *KERUMUNAN TERAKHIR*
KARYA OKKY MADASARI: PSIKOANALISIS
JACQUES LACAN**



**MAHIRA ALKEISA PUTRI SYAHBANA
1210621016**

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mahira Alkeisa Putri Syahbana

No. Registrasi : 1210621016

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pencarian Identitas Diri Tokoh Jayanegara dalam Novel *Kerumunan Terakhir* Karya Okky Madasari: Psikoanalisis Jacques Lacan.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Pembimbing II



Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji I



Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Penguji II



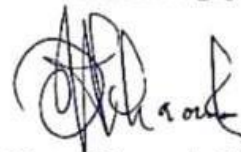
Ely Rusliawati, S.Pd., M.A.
NIP. 199307282024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

LEMBAR ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Mahira Alkeisa Putri Syahbana
No. Registrasi : 1210621016
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pencarian Identitas Diri Tokoh Jayanegara dalam Novel
Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Psikoanalisis Jacques Lacan.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026



Mahira Alkeisa Putri Syahbana
No. Reg. 1210621016



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mahira Alkeisa Putri Syahbana

NIM 1210621016

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia

Alamat email : mahirasyahbana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENCARIAN IDENTITAS DIRI TOKOH JAYANEGARA DALAM NOVEL KERUMUNAN

TERAKHIR KARYA OKKY MADASARI: PSIKOANALISIS JACQUES LACAN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2026

Penulis

(Mahira Alkeisa Putri Syahbana)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji serta syukur peneliti ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia -Nya yang tidak pernah putus sehingga penyusunan skripsi berjudul *"Pencarian Identitas Diri Tokoh Jayanegara dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan"* dapat diselesaikan dengan baik. Peneliti mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan. Tidak lupa juga, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

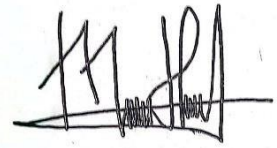
1. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., M. Si., selaku pembimbing I yang selalu meluangkan waktunya serta dengan sabar memberikan arahan dengan cermat kepada peneliti.
2. Dr. Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku pembimbing II yang juga selalu bersedia untuk meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan dan saran kepada peneliti.
3. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang selalu mengingatkan serta membantu setiap angkatan di Prodi Sastra Indonesia selama masa perkuliahan.
4. Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang membantu serta memberi saran kepada peneliti dari semester awal hingga akhir perkuliahan.
5. Para Dosen dan Tenaga Pendidik Prodi Sastra Indonesia atas ilmu dan pengalaman yang telah Bapak dan Ibu berikan selama peneliti menimba ilmu di Prodi Sastra Indonesia dengan sabar.

6. Kedua orang tua dan keluarga besar peneliti yang telah sabar menunggu peneliti dan memberikan doa serta dukungan selama penyusunan skripsi ini.
7. Diri saya yang telah berusaha melewati suka dan duka selama penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih karena sudah percaya terhadap diri sendiri untuk memperjuangkan impian meskipun jalan yang dilalui tidak mudah.
8. Sahabat seperjuangan peneliti selama awal perkuliahan hingga selesai, Lola Anggraini. Dengan sabar menemani, mendukung, memberikan doa, dan saran masukan terhadap peneliti untuk berprogres selama penyusunan skripsi. Terima kasih karena tidak bosan mendengar keluh kesah peneliti selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Meskipun tidak bisa wisuda bersama, tetapi peneliti sangat bersyukur telah ditemani hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat seperjuangan peneliti lainnya selama menjadi bagian dari organisasi KSR PMI Unit UNJ, Dilah, Asri, Rifa, Nida, Afia, dan Susly. Dengan ikut menemani perjalanan peneliti dalam menyusun skripsi di UPT lantai 6. Terima kasih telah selalu ada meskipun kita tidak berada di prodi yang sama, namun perbedaan tersebut ternyata membuat kita bisa saling bertukar informasi tidak hanya dalam perkuliahan, tetapi banyak hal.
10. Teman seperjuangan lainnya, Anis, Fitri, dan Achmad yang pernah menemani peneliti selama masa perkuliahan dan selalu mendukung peneliti.
11. Teman-teman Prodi Sastra Indonesia angkatan 2021 yang juga pernah menemani perjalanan selama perkuliahan, meskipun tidak dapat menjalani wisuda bersama, namun peneliti merasa terbantu dengan memiliki teman

angkatan yang juga suportif.

12. Sumber semangat dan inspirasi, Seventeen. Setiap peneliti merasa lelah selama masa penyusunan skripsi, kalian yang mampu membuat peneliti untuk terus bangkit dan berjalan meskipun sulit. Selalu mengingatkan meskipun progres yang dilalui sedikit, hal itu sudah sangat berarti untuk hidup kita. Berbagai konten yang kalian berikan untuk penggemar tidak hanya membawa tawa, tapi pesan yang sangat mendalam terhadap arti sebuah perjuangan yang diringi banyak doa, dukungan dari orang-orang yang berarti di hidup kita.

Jakarta, 1 Juli 2026



Mahira Alkeisa Putri Syahbana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Kajian Teoretis.....	17
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	38

2.3 Kerangka Berpikir.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	47
3.3 Data dan Sumber Data	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5 Teknik Analisis Data.....	49
3.6 Keabsahan Data (Triangulasi).....	50
BAB IV HASIL DAN PENELITIAN	52
4.1 Hasil Penelitian	52
4.2 Pembahasan Penelitian.....	80
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	84
BAB V PENUTUP	86
5.1 Kesimpulan	86
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Keaslian Penelitian (<i>State of Art</i>)	15
Tabel 3. 1 Teknik Analisis Data	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis	92
Lampiran 2 Biografi Pengarang.....	110
Lampiran 3 Sampul Depan Buku	111



ABSTRAK

MAHIRA ALKEISA PUTRI SYAHBANA. *Pencarian Identitas Diri pada Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan struktural (tokoh, alur, latar) serta proses pencarian identitas diri pada tokoh utama bernama Jayanegara dalam novel *Kerumunan Terakhir* karya Okky Madasari melalui pendekatan psikologi sastra dengan teori psikoanalisis Lacan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan teknik analisis isi terhadap teks berupa narasi, dialog, dan monolog dalam novel. Hasil analisis berdasarkan kajian psikoanalisis Jacques Lacan, proses pencarian identitas diri tokoh utama terwujud dalam tiga tatanan psikis, yaitu *Real* (Yang Nyata), berupa trauma mendalam akibat penghianatan Bapak dan kepergian Ibu sebagai objek pemenuh kebutuhan awal (*need*), yang memicu keretakan psikis dan dorongan alam bawah sadar di luar logika; *Imajiner*, ditandai dengan munculnya rasa kekosongan (*lack*) akibat perbandingan citra diri dengan orang lain (Bapak dan Maera), yang mendorong Jayanegara menciptakan identitas palsu yang ideal sebagai "Matajaya" di dunia baru demi mendapatkan pengakuan dari liyan (*the other*) seperti tokoh Akardewa; *Simbolik*, berupa keterikatan subjek pada sistem bahasa, norma sosial, dan hukum yang berlaku di dunia baru, dimana identitas tersebut pada akhirnya runtuh akibat ketidakmampuan menyeimbangkan antara realitas nyata dan ilusi citra yang ideal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa identitas diri dalam perspektif Lacan pada tokoh Jayanegara bukanlah identitas yang solid dan utuh, melainkan sebuah identitas yang terpecah belah (*split subject*) akibat bayang-bayang otoritas figur Bapak dan pengakuan sosial di dunia baru.

Kata Kunci: Pencarian Identitas Diri, Psikoanalisis Jacques Lacan, Psikologi Sastra, Novel Indonesia, *Kerumunan Terakhir*.

ABSTRACT

MAHIRA ALKEISA PUTRI SYAHBANA. *The Search for Self-Identity in the Main Character of Okky Mudassar's Novel Kerumunan Terakhir: A Psychoanalytic Study Based on Jacques Lacan.* Thesis. Jakarta: Indonesian Literature Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, 2026.

This study aims to analyze and describe the structural elements (characters, plot, setting) as well as the process of self-identity exploration in the main character, Jayanegara, in Okky Madasari's novel **The Last Crowded** through a literary psychology approach using Lacanian psychoanalytic theory. This study employs a qualitative descriptive method, utilizing data collection techniques such as literature review and content analysis of the text—including narrative, dialogue, and monologue—within the novel. Based on an analysis grounded in Jacques Lacan's psychoanalytic theory, the protagonist's process of self-identity search manifests across three psychic orders: The Real, characterized by deep trauma resulting from his father's betrayal and his mother's departure—as objects fulfilling his primary needs—which trigger a psychic rupture and unconscious drives beyond logic; the Imaginary, characterized by a sense of lack resulting from comparing his self-image with others (his father and Maera), which drives Jayanegara to create an idealized false identity as "Matajaya" in the new world in order to gain recognition from the other, such as the character Akardewa; Symbolic, in the form of the subject's attachment to the linguistic system, social norms, and laws prevailing in the new world, where that identity ultimately collapses due to an inability to balance actual reality with the illusion of an ideal image. This study concludes that, from a Lacanian perspective, Jayanegara's sense of self is not a solid and intact identity, but rather a fragmented identity vulnerable to collapse due to the shadow of the Father figure's authority and the pressure for social recognition in the new world.

Keywords: *The Search for Self-Identity, Jacques Lacan's Psychoanalysis, Literary Psychology, Indonesian Novels, The Last Crowd.*