ANALISIS KANAL YOUTUBE *NEKO SENSEI* PADA PEMBELAJARAN BUNPOU TINGKAT DASAR BERDASARKAN PRINSIP KOGNITIF MULTIMEDIA

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Sarjana Pendidikan

Chika Ayunda Deliza

1211622050

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama	:	Chika Ayunda Deliza
No. Registrasi	:	1211622050
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas	:	Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	:	**Analisis Kanal YouTube *Neko Sensei* Pada Pembelajaran Bunpou Tingkat Dasar Berdasarkan Prinsip Kognitif Multimedia**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP. 197409132009122002

Pembimbing II

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP. 197101252006042001

Penguji I

Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199011220119032011

Penguji II

Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP. 197610252008122002

Ketua Penguji

Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199011220119032011

Jakarta, 24 Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	:	Chika Ayunda Deliza
No. Registrasi	:	1211622050
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas	:	Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	:	Analisis Kanal YouTube *Neko Sensei* Pada Pembelajaran Bunpou Tingkat Dasar Berdasarkan Prinsip Kognitif Multimedia

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

METERAI TEMPEL
9E076AOX080997925

Chika Ayunda Deliza
1211622050

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama	: Chika Ayunda Deliza
NIM	: 1211622050
Fakultas/Prodi	: Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat Email	: chikaayunda720@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (………………..)

yang berjudul :

Analisis Kanal YouTube *Neko Sensei* Pada Pembelajaran Bunpou Tingkat Dasar Berdasarkan Prinsip Kognitif Multimedia

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.
Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Chika Ayunda Deliza
1211622050

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat, kekuatan, dan kemudahan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada orang-orang yang telah memberikan doa, semangat, dan dukungan dalam setiap langkah perjalanan penulis, yaitu kepada :

1. Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, pertolongan, serta kemudahan yang telah menyertai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Papah (alm.) dan Mamah yang selalu menjadi alasan bagi penulis untuk terus berjuang. Terima kasih banyak untuk doa yang tidak pernah berhenti, kasih sayang, dan semua pengorbanan yang telah diberikan.
3. Kakak-kakak penulis, A Reza (alm.), A Ipan, A Angki, Teteh Rizky, Mba Dwi, Kakak Daus. Terima kasih atas segala doa, dukungan, nasihat, dan semangat yang selalu diberikan.
4. Keponakan penulis, Vallent, Fiya, Ahnaf, Maulana, Ami, dan Adia yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
5. Teman seperjuangan, Diva, yang selalu mendoakan, membantu, memberikan dukungan, dan afirmasi positif selama menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Teman-teman grup ‘Kumlot’, Indah, Nurul, Novia, Reina, Elis, Alya, Tyas, Syifa, Ara, dan Milli yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, doa, serta menemani penulis dalam suka maupun duka selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

7. Teman-teman kelas A angkatan 2022 yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama menempuh pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa Jepang.
8. Terakhir, untuk diri penulis sendiri. Terima kasih sudah bertahan, tidak menyerah di tengah jalan, sabar melewati proses ini, dan mau terus berusaha hingga akhirnya berhasil menyelesaikan apa yang sudah dimulai.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Kanal YouTube *Neko Sensei* Pada Pembelajaran Bunpou Tingkat Dasar Berdasarkan Prinsip Kognitif Multimedia Mayer", dengan tepat waktu.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd., selaku dosen penasihat akademik sekaligus *expert judgement.* Terimakasih telah mendampingi, membimbing, dan memberikan arahan kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan. Penulis juga menyampaikan apresiasi atas waktu, tenaga, dan pemikiran yang

telah Ibu curahkan dalam memberikan penilaian, koreksi, serta saran yang membangun sehingga instrumen penelitian ini dapat disusun dengan lebih baik.

5. Ibu Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji I yang telah memberikan penilaian, koreksi, serta masukan yang berharga untuk skripsi ini.
6. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd., selaku dosen penguji II yang telah memberikan penilaian, koreksi, serta masukan yang berharga untuk skripsi ini.
7. Ibu Greria Tensa Novela, M.Pd., selaku *expert judgement* ahli media yang telah meluangkan waktu, memberikan penilaian, koreksi, serta masukan yang berharga dalam proses penyempurnaan instrumen penelitian.
8. Para praktisi yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas waktu, masukan, dan kontribusinya dalam mendukung penelitian ini.
9. Seluruh dosen dan staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS iii
HALAMAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
DAFTAR DIAGRAM xiv
ABSTRAK xv
ABSTRACT xvi
要旨 xvii
概要 xviii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 11
1.3 Tujuan Penelitian 12
1.4 Batasan Masalah 12
1.5 Manfaat Penelitian 13
1.6 Keaslian Penelitian (*State of Ar*t) 14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 16
2.1 Kajian Teori dan Konsep 16

2.1.1 Pembelajaran Bahasa Jepang Tingkat Dasar 16
2.1.2 Media Pembelajaran 18
2.1.3 Teori Kognitif Multimedia Richard Mayer 27
2.1.4 YouTube sebagai Media Pembelajaran 41
2.1.5 Kanal YouTube Neko Sensei.. 42
2.2 Kajian Penelitian Relevan 49
2.3 Kerangka Berpikir 50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 53
3.1 Metode Penelitian 53
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian 53
3.3 Data dan Sumber Data 53
3.4 Teknik Pengumpulan Data 55
3.5 Teknik Analisis Data 57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 59
4.1 Hasil Penelitian 59
4.2 Pembahasan 68
4.2.1 Penerapan Prinsip Koherensi dalam Upaya Mengurangi Beban Kognitif Yang Tidak Relevan 68
4.2.2 Penerapan Prinsip Sinyal dalam Upaya Mengurangi Beban Beban Kognitif Yang Tidak Relevan 71
4.2.3 Penerapan Prinsip Redudansi dalam Upaya Mengurangi Beban Kognitif Yang Tidak Relevan 73
4.2.4 Penerapan Prinsip Kedekatan Spasial dalam Upaya Mengurangi Beban Kognitif Yang Tidak Relevan 76
4.2.5 Penerapan Prinsip Kedekatan Temporal dalam Upaya Mengurangi Beban Kognitif Yang Tidak Relevan 79
4.2.6 Penerapan Prinsip Segmentasi dalam Upaya Mengelola Beban Kognitif Inti 81
4.2.7 Penerapan Prinsip Pra-Pelatihan dalam Upaya Mengelola Beban Kognitif Inti 83
4.2.8 Penerapan Prinsip Modalitas dalam Upaya Mengelola Beban Kognitif Inti 85

4.2.9 Penerapan Prinsip Multimedia dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 87
4.2.10 Penerapan Prinsip Personalisasi dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 90
4.2.11 Penerapan Prinsip Suara dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif . 92
4.2.12 Penerapan Prinsip Gambar dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 94
4.2.13 Penerapan Perwujudan dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 96
4.2.14 Penerapan Imersi dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 99
4.2.15 Penerapan Aktivitas Generatif dalam Upaya Meningkatkan Proses Generatif 101
BAB V SIMPULAN DAN SARAN 105
5.1 Simpulan 105
5.2 Keterbatasan Penelitian 107
5.3 Saran 107
DAFTAR PUSTAKA 109

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pemilihan Media YouTube 9
Tabel 4. 1 Hasil Analisis Peneliti terhadap Penerapan Prinsip Multimedia Mayer 60
Tabel 4. 2 Distribusi Penilaian Praktisi terhadap Penerapan Prinsip Multimedia Mayer 63
Tabel 4. 3 Visualisasi Materi Tanpa Elemen Distraksi 69
Tabel 4. 4 Pemberian Sinyal Visual pada Rumus Pola Kalimat 71
Tabel 4. 5 Tampilan Elemen Visual dan Audio Tanpa Penjelasan Teks Panjang di Layar 74
Tabel 4. 6 Penempatan Teks Pola Kalimat dan Kosakata yang Berdekatan dengan Ilustrasi Gambar 77
Tabel 4. 7 Penyajian Elemen Visual dan Narasi Lisan secara Bersamaan pada Layar 79
Tabel 4. 8 Pembagian Materi ke dalam Beberapa Video 81
Tabel 4. 9 Penerapan Prinsip Pra-Pelatihan Melalui Pengenalan Kosakata Materi 83
Tabel 4. 10 Penyajian Animasi Visual dan Penjelasan melalui Narasi Suara tanpa Teks Panjang 86
Tabel 4. 11 Contoh Kalimat Menggunakan Teks Tata Bahasa dan Gambar Ilustrasi 88
Tabel 4. 12 Penggunaan Narasi Suara Manusia Asli yang Ramah 92
Tabel 4. 13 Penyajian Materi yang Berfokus pada Konten tanpa Menampilkan Wajah Pengajar di Layar 95
Tabel 4. 14 Karakter Animasi Pada Video 97
Tabel 4. 15 Penyajian Latihan Soal Mandiri Sebagai Bentuk Aktivitas Generatif Pemelajar 101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tampilan Beranda Kanal YouTube Neko Sensei 43
Gambar 2. 2 Tampilan Video Kosakata 43
Gambar 2. 3 Tampilan *Playlist* kanal Neko Sensei.. 46
Gambar 2. 4 Pembukaan materi kepunyaan.. 47
Gambar 2. 5 Pengenalan Kosakata... 47
Gambar 2. 6 Contoh Penggunaan Pola Kalimat 48
Gambar 2. 7 Contoh Percakapan dan Latihan Soal 48
Gambar 2. 8 Kerangka Berpikir 52

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar *Expert Judgement* Instrumen Penelitian.................................. 112
Lampiran 2 Lembar *Expert Judgement* Ahli Media 113
Lampiran 3 Surat Pernyataan Praktisi (Dosen).. 119
Lampiran 4 Surat Pernyataan Praktisi (Pengajar LPK).. 120
Lampiran 5 Surat Pernyataan Praktisi (Pengajar LPK).. 121
Lampiran 6 Surat Pernyataan Praktisi (Guru SMK) 122
Lampiran 7 Surat Pernyataan Praktisi (Guru SMK) 123
Lampiran 8 Surat Pernyataan Praktisi (Ahli Media).. 124
Lampiran 9 Lembar Observasi Praktisi (Dosen).. 125
Lampiran 10 Lembar Observasi Praktisi (Pengajar LPK) 135
Lampiran 11 Lembar Observasi Praktisi (Pengajar LPK) 144
Lampiran 12 Lembar Observasi Praktisi (Guru SMK)... 153
Lampiran 13 Lembar Observasi Praktisi (Guru SMK)... 162
Lampiran 14 Lembar Observasi Praktisi (Ahli Media) 171

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1 Mata kuliah yang paling sulit 3
Diagram 1. 2 Upaya mengatasi kesulitan belajar 4
Diagram 1. 3 Pernah menggunakan media pembelajaran lain di luar kelas 4
Diagram 1. 4 Media yang digunakan di luar kelas 5

ABSTRAK

Chika Ayunda Deliza. 2026. Analisis Kanal YouTube Neko Sensei Pada Pembelajaran Bunpou Tingkat Dasar Berdasarkan Prinsip Kognitif Multimedia. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan prinsip kognitif pembelajaran multimedia Richard Mayer pada kanal YouTube Neko Sensei dalam tiga tujuan utama, yaitu upaya mengurangi beban kognitif yang tidak relevan *(reducing extraneous processing)*, mengelola beban kognitif inti *(managing essential processing)*, dan meningkatkan proses generatif *(fostering generative processing)*. Teori yang digunakan sebagai analisis dalam penelitian ini adalah Teori Kognitif Pembelajaran Multimedia yang dikembangkan oleh Richard Mayer. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis konten *(content analysis)*. Untuk menjaga keabsahan data, peneliti menerapkan teknik triangulasi penyidik dengan melibatkan enam orang praktisi sebagai responden, yang terdiri atas 1 orang dosen, 2 orang pengajar di sekolah menengan kejuruan (SMK), 2 orang pengajar di lembaga pelatihan kerja (LPK), dan 1 ahli media. Hasil penelitian menunjukkan bahwa prinsip multimedia pada kanal YouTube Neko Sensei telah diterapkan secara optimal dalam upaya mengurangi beban kognitif yang tidak relevan dan mengelola beban kognitif inti, sehingga sangat direkomendasikan sebagai media ajar mandiri. Namun, kanal ini dinilai belum menerapkan secara optimal prinsip multimedia dalam upaya meningkatkan proses generatif karena penyajian materi yang masih bersifat searah dan kurang memicu aktivitas interaktif dari pemelajar.

Kata Kunci : Teori Kognitif Pembelajaran Multimedia, Richard Mayer, Neko Sensei, Analisis Konten

ABSTRACT

Chika Ayunda Deliza. *2026. Analysis of Neko Sensei YouTube Channel in Basic-Level Bunpou Learning Based on Cognitive Principles of Multimedia. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.*

This study aims to investigate the application of Richard Mayer's cognitive principles of multimedia learning on the "Neko Sensei" YouTube channel, focusing on three main objectives: reducing extraneous processing, managing essential processing, and fostering generative processing. The analytical framework used in this study is the Cognitive Theory of Multimedia Learning developed by Richard Mayer. The research design employed is content analysis. To ensure data trustworthiness, the researcher applied investigator triangulation involving six practitioners as respondents, consisting of 1 university lecturer, 2 vocational high school (SMK) teachers, 2 job training center (LPK) instructors, and 1 media expert. The results indicate that the multimedia principles on the "Neko Sensei" YouTube channel have been optimally applied in efforts to reduce extraneous processing and manage essential processing, making it highly recommended as an independent learning media. However, this channel is considered to have not yet optimally implemented multimedia principles in fostering generative processing due to its one-way material presentation, which fails to actively stimulate interactive engagement from learners.

Keywords: *Cognitive Theory of Multimedia Learning, Richard Mayer, Neko Sensei, Content Analysis*

要旨

チカ・アユンダ・デリザ. 2026. 認知的マルチメディア原則に基づく初級日本語文法学習における「Neko Sensei」YouTube チャンネルの分析. 卒業論文. ジャカルタ国立大学 言語芸術学部 日本語教育学科。

本研究の目的は、YouTube チャンネル「Neko Sensei」における Richard E. Mayer のマルチメディア認知理論に基づく 15 の原則の適用について分析することである。分析は、①不要な認知処理の軽減（Reducing Extraneous Processing）、②本質的認知処理の管理（Managing Essential Processing）、③生成的認知処理の促進（Fostering Generative Processing）の三つの観点から行った。本研究では、Richard E. Mayer のマルチメディア認知理論を分析の理論的枠組みとして用いた。研究方法には内容分析法（Content Analysis）を採用した。また、データの信頼性を高めるため、調査者トライアンギュレーションを実施し、大学教員 1 名、職業高校（SMK）の日本語教師 2 名、職業訓練機関（LPK）の日本語教師 2 名、およびメディア専門家 1 名の計 6 名の実務者に評価を依頼した。

研究の結果、「Neko Sensei」YouTube チャンネルでは、不要な認知処理の軽減および本質的認知処理の管理に関する原則の多くが適切に適用されていることが明らかになった。そのため、初級日本語文法学習の補助教材として活用できる可能性があると考えられる。一方、生成的認知処理の促進に関する原則については、学習者の主体的な活動を十分に促す構成になっておらず、改善の余地があることが分かった。

キーワード： マルチメディア認知理論、Richard E. Mayer、Neko Sensei、内容分析

認知的マルチメディア原則に基づく初級日本語文法学習における「Neko Sensei」YouTube チャンネルの分析

ジャカルタ国立大学

Chika Ayunda Deliza

chikaayunda720@gmail.com

概要

A. 背景

近年、インドネシアでは日本語を学ぶ人が増加している。しかし、日本語はインドネシア語とは異なる文字を使用し、文法も複雑であるため、特に初級学習者にとって習得が難しい言語である。学習内容の中でも、文法は多くの学習者が難しいと感じる項目の一つである。学習者は文型を覚えるだけでなく、その意味や適切な場面での使い方も理解することが求められる。。

ジャカルタ国立大学日本語教育学科の第 2 学期の学生 18 名を対象に予備調査を実施した。その結果、77.8%の学生が、文法は最も難しい学習内容であると回答した。また、94.4%の学生が、その困難を克服するために学習動画を活用していること、さらに 88.9%の学生が、授業時間外に YouTube などのソーシャルメディアを利用して学習していることが明らかになった。これらの結果から、学習動画は日本語を自主的に学ぶための学習メディアの一つとして活用されていることが分かった。

YouTube は、文字、音声、画像などを組み合わせて学習内容を提示できるため、学習者にとって理解しやすい学習メディアである。また、教室で説明することが難しい実際の場面を視覚的に示すこともできる。しかし、多くの学習動画が公開されている一方で、すべての動画が効果的な教材設計に基づいて作成されているとは限らない。学習内容の提示方法が適切でない場合、学習者の認知的負荷が増加し、学習効果が低下する可能性がある。

初級日本語学習向けの YouTube チャンネルの一つに「Neko Sensei」がある。このチャンネルは、実際の場面を視覚的に提示していること、イラストやアニメーションを活用していること、画面が見やすく不要な情報が少ないこと、さらに動画時間が比較的短いことなどの特徴を持っている。これら

の特徴は、Richard Mayer が提唱したマルチメディア学習理論のいくつかの原則に関連していると考えられる。そこで、本研究では、YouTube チャンネル「Neko Sensei」の文法学習動画を対象として、Mayer のマルチメディア原則がどのように適用されているかを分析し、初級日本語学習における補助教材としての有用性を明らかにすることを目的とする。

B. 問題提供

本研究では、以上の背景を踏まえ、以下の研究課題を設定する。

1. 初級日本語学習者の不要な認知的負荷（*Reducing Extraneous Processing*）を軽減するために、YouTube チャンネル「Neko Sensei」では、マルチメディア学習の認知原則がどのように適用されているか?

2. 初級日本語学習者の本質的認知的負荷（*Managing Essential Processing*）を適切に管理するために、YouTube チャンネル「Neko Sensei」では、マルチメディア学習の認知原則がどのように適用されているか?

3. 初級日本語学習者の生成的処理（*Fostering Generative Processing*）を促進するために、YouTube チャンネル「Neko Sensei」では、マルチメディア学習の認知原則がどのように適用されているか?

C. 研究方法

本研究では、質的研究のアプローチを用い、内容分析法（*Content Analysis*）によって、YouTube チャンネル「Neko Sensei」における Richard Mayer の 15 のマルチメディア認知原則の適用を分析した。研究対象は、「Minna no Nihongo – Grammar」プレイリストに含まれる 181 本の動画である。

研究データは、動画に含まれる文字、画像、音声、アニメーションなどのマルチメディア要素である。データ収集は、15 のマルチメディア認知原則に基づいて作成した 4 段階評価（1〜4 点）のチェックリスト形式の観察シー

トを用いた観察法と、スクリーンショットによる記録を通して行った。181本の動画の中から、3本を研究対象として選定した。

データの信頼性を高めるため、本研究では調査者トライアンギュレーションを実施した。調査には、日本語教師5名（大学教員1名、LPK教師2名、高校教師 2 名）とメディア専門家 1 名の計 6 名が参加し、研究者と同じ観察シートを用いて動画を評価した。

データ分析には、Miles と Huberman による対話型データ分析モデルを用いた。分析は、データの整理（データ削減）、データの提示、結論の導出の 3 段階で行った。データの整理では、Richard E. Mayer の 15 のマルチメディア認知原則に関係するデータを選択し、整理した。次に、分析結果を表と記述によって示した。最後に、分析結果をもとに、「Neko Sensei」YouTube チャンネルにおけるマルチメディア認知原則の適用を考察し、初級日本語学習の補助教材としての有用性を評価した。

D. 結果と検討

研究結果から、「Neko Sensei」YouTube チャンネルの学習動画には、Richard Mayer が提唱したマルチメディア認知原則の多くが適用されていることが明らかになった。

1. 不要な認知的処理（*Reducing Extraneous Processing*）を軽減するための原則の適用

   研究結果から、「Neko Sensei」チャンネルの学習動画は、研究者の観察結果および実践者の評価において、多くの項目で 4 点から 3 点の高い評価を得た。このことから、これらの原則は日本語学習内容の提示において適切に適用されていることが明らかになった。詳細は以下のとおりである。

   (1) コヒーレンスの原則：動画では、学習内容に関連する文字や画像のみが使用されており、学習を妨げる装飾や背景音楽は使用されていない。

   (2) シグナリングの原則：文型で使用される助詞には色分けが施されている。

(3) リダンダンシーの原則：ナレーターの説明と同じ内容の長い文章は画面に表示されていない。
(4) 空間的近接性の原則：語彙や例文のテキストは、関連する画像の近くに配置されている。
(5) 時間的近接性の原則：音声による説明は、画像が表示された直後に流されている。

2. 本質的認知的処理（*Managing Essential Processing*）を適切に管理するための原則の適用

研究結果から、セグメンテーションの原則、プレトレーニングの原則、およびモダリティの原則は、全体として適切に適用されていることが明らかになった。「Neko Sensei」チャンネルの学習動画は、複雑な学習内容を学習者にとって理解しやすい形で提示している。また、実践者による評価でも、多くの項目で 4 点から 3 点の高い評価が得られた。一方、一部の項目では 2 点と評価した実践者もいた。これら三つの原則の適用については、以下のとおりである。

(1) セグメンテーションの原則：学習内容は文型ごとに短い動画に分けて構成されている。
(2) プレトレーニングの原則：多くの動画では、文法の説明に入る前に語彙や基本的な概念を紹介している。しかし、一部の動画では、最初に例文を提示し、その後で語彙を紹介している。
(3) モダリティの原則：画像は文字による説明ではなく、ナレーションによって説明されている。

3. 生成的処理（*Fostering Generative Processing*）を促進するための原則の適用

研究結果から、マルチメディアの原則、パーソナライゼーションの原則、音声の原則、画像の原則、エンボディメントの原則、イマージョンの原則、および生成的処理の原則の適用には、それぞれ違いが見られた。各原則の適用については、以下のとおりである。

(1) マルチメディアの原則：動画では、言葉、画像、音声を組み合わせて学習内容を提示している。
(2) パーソナライゼーションの原則：初心者向けの分かりやすい話し方が用いられているが、視聴者とのやり取りはあまり見られない。

(3) 音声の原則：ナレーターは人の声を使用しており、発音も聞き取りやすい。しかし、イントネーションがやや単調であるため、話し方が硬く感じられる。
(4) 画像の原則：教師の顔を表示しないことで、学習者が文法の学習内容に集中できるようにしている。
(5) エンボディメントの原則：教師のアニメーションキャラクターは、教材を説明する際に表情や身振りを用いていないため、この原則は適用されていない。
(6) イマージョンの原則：動画では、バーチャルリアリティ（VR）などの没入型学習技術は使用されていない。しかし、それによって学習教材としての質が低いということではない。
(7) 生成的活動の原則：練習問題（れんしゅう）は用意されているが、動画を一時停止するような指示がなく、解答も早く表示されるため、学習者の主体的な思考を十分に促すことができていない。

E. 結論

以上の結果から、「Neko Sensei」YouTube チャンネルでは、Richard Mayer のマルチメディア認知原則の多くが適切に適用されており、初級日本語文法学習を支援する教材として活用できる可能性があることが明らかになった。しかし、エンボディメントの原則、パーソナライゼーションの原則、生成的活動の原則など、一部の原則については、さらに改善する必要がある。また、これらの原則だけを基準として、初級学習者のための学習教材を選ぶことはできない。学習教材を選ぶ際には、学習者の興味や学習ニーズ、学習状況なども考慮する必要がある。