

**KONFLIK BATIN TOKOH ISHIDA SHOUYA DALAM ANIME
KOE NO KATACHI KARYA NAOKO YAMADA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Intelligentia - Dignitas

Anissa Maharany

1211620007

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anissa Maharany
No. Registrasi : 1211620007
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya dalam Anime *Koe No Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Pembimbing II

Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji I

Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 199006212022031003

Penguji II

Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Ketua Penguji

Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Jakarta, 23 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anissa Maharany

No. Registrasi : 1211620007

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya dalam Anime *Koe No Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Anissa Maharany

NIM. 1211620007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anissa Maharany
NIM : 1211620007
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : annshy48@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026
Penulis


Anissa Maharany
NIM. 1211620007

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini peneliti persembahkan kepada orang-orang yang telah menjadi bagian penting dalam setiap langkah perjalanan peneliti.

1. Orang tua dan keluarga tercinta, khususnya Bapak Sahroni, Nenek Santih, Cici Sopiah, Mami Alinda, serta Almarhum Kakek Yasin yang senantiasa hidup dalam doa dan kenangan peneliti. Terima kasih untuk setiap doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah habis, dukungan moral dan materi yang selalu ada di setiap kebutuhan, serta pengorbanan yang selalu terasa hingga saat ini. Semua itu menjadi kekuatan terbesar yang membuat peneliti mampu bertahan dan akhirnya dapat menyelesaikan pendidikan ini.
2. Endang, kekasih peneliti, yang selalu memberi perhatian, semangat, dukungan, serta menjadi tempat berbagi suka dan duka. Terima kasih sudah selalu ada dan menemani dengan sabar di setiap langkah perjalanan hingga peneliti berhasil menyelesaikan pendidikan ini.
3. Dian Aprilia Fransiska, sahabat terbaik peneliti, terima kasih selalu memberi peneliti motivasi, dukungan, dan selalu ada di setiap suka dan duka peneliti. Persahabatan ini merupakan salah satu hal paling berharga yang selalu peneliti syukuri.
4. Sabrina Rahmanita dan Muhammad Raihan Rinaldy, terima kasih atas segala dukungan, doa, dan semangat yang telah diberikan kepada peneliti. Terima kasih juga telah membantu peneliti selama proses pemberkasan hingga persiapan sidang sehingga seluruh rangkaian sidang dapat berjalan dengan lancar. Seluruh bantuan yang diberikan sangat berarti bagi peneliti.
5. Nisa Rizky Mulyadi, terima kasih telah menjadi rekan terbaik sepanjang proses rangkaian sidang skripsi hingga menemani dan saling menguatkan pada saat hari pelaksanaan sidang. Kebersamaan, saling mengingatkan, dan dukungan yang diberikan menjadi salah satu penyemangat bagi peneliti.
6. Teman-teman seperjuangan: Lady, Gita, Siva, Tania, Nevi, Fia, Erika, Najma, Dinda, serta seluruh teman Angkatan 2020. Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, bantuan, semangat, dan segala pengalaman berharga yang telah dilalui bersama selama masa perkuliahan.

7. G-Dragon dan BIGBANG, idola kesayangan peneliti, terima kasih atas karya-karya yang telah memberikan peneliti motivasi, semangat, serta kekuatan untuk terus bertahan di tengah kejenuhan sepanjang penyelesaian skripsi ini.
8. Windah Basudara, streamer game favorit peneliti. Terima kasih atas berbagai tayangan live stream di YouTube yang telah menghibur peneliti di tengah rasa lelah dan jenuh selama proses penyusunan skripsi. Hiburan yang diberikan selalu menjadi teman yang menemani peneliti.
9. Dan yang terakhir, untuk diri peneliti sendiri, Anissa Maharany. Terima kasih karena telah memilih untuk terus bertahan, bahkan ketika perjalanan terasa melelahkan dan penuh ketidakpastian. Terima kasih karena tidak menyerah pada rasa takut, keraguan, kegagalan, dan berbagai keadaan yang hampir membuat langkah ini terhenti. Tidak semua proses dapat dilalui dengan mudah, tetapi diri ini telah membuktikan bahwa ketekunan, keberanian, dan keyakinan mampu membawa perjuangan sampai pada titik ini. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah besar berikutnya.

Skripsi ini menjadi bukti bahwa setiap perjuangan yang dijalani dengan kesabaran, doa, dan ketekunan tidak akan mengkhianati hasil. Setiap usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh pada akhirnya akan menemukan jalannya menuju hasil yang terbaik pada waktu yang telah ditetapkan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. karena atas keberkahan dan karunia-Nya, peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya dalam Anime *Koe no Katachi* Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)”.

Penyusunan atau pembuatan skripsi ini tidak akan selesai tanpa doa, bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti akan menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang sangat penuh kebaikan dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir.
5. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang sangat penuh kebaikan dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Senantiasa meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk memberikan pengarahan, saran, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir.
6. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
7. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
8. Ibu Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing

Akademik yang selalu memberikan motivasi, bimbingan, dan saran-saran yang membangun untuk peneliti.

9. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah membekali peneliti dengan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama peneliti menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
10. Orang tua serta keluarga peneliti yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha, kerja keras, dan pelajaran hidup kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, seperti terdapat kekurangan, keterbatasan ilmu pengetahuan, dan pengalaman penelitian yang dimiliki peneliti. Maka dari itu, peneliti dengan senang hati untuk menerima segala saran atau kritik yang bersifat membangun dengan tujuan untuk penyusunan skripsi ini lebih baik.

Jakarta, 23 Juli 2026

Anissa Maharany

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
要旨	xvi
概要	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Batasan Masalah.....	12
1.5 Manfaat Penelitian	13
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Kajian Teoretis	18
2.1.1 Karya Sastra	18
2.1.2 Psikologi Sastra.....	21
2.1.3 Tokoh dan Penokohan.....	25
2.1.4 Konflik Batin.....	29
2.1.5 Mekanisme Pertahanan Diri.....	45
2.2 Penelitian Relevan.....	51

2.3	Kerangka Berpikir.....	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		58
3.1	Metode Penelitian.....	58
3.2	Lingkup Penelitian	58
3.3	Waktu dan Tempat Penelitian	59
3.4	Prosedur Penelitian.....	59
3.5	Data dan Sumber Data	61
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	61
3.7	Teknik Analisis Data.....	62
3.8	Kriteria Analisis	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		64
4.1	Hasil Penelitian	64
4.1.1	Penokohan Ishida Shouya	64
4.1.2	Bentuk Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya.....	66
4.1.3	Penyelesaian Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya.....	68
4.1.4	Data Penelitian Tokoh Ishida Shouya.....	70
4.2	Pembahasan.....	88
4.2.1	Ringkasan Cerita	88
4.2.2	Penokohan Ishida Shouya	89
4.2.3	Bentuk Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya.....	122
4.2.4	Penyelesaian Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya.....	175
4.3	Kelebihan dan Kekurangan Penelitian	187
4.3.1	Kelebihan Penelitian	187
4.3.2	Kekurangan Penelitian	187
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		189
5.1	Kesimpulan	189
5.2	Saran.....	191
DAFTAR PUSTAKA		194

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penelitian.....	16
Tabel 2.1 Daftar Penelitian Relevan.....	54
Tabel 4.1 Data Penelitian Tokoh Ishida Shouya	71
Tabel 4.2 Hasil Analisis Data Penokohan Ishida Shouya	122



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	57
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kebersamaan Shouya dengan Shimada dan Hirose	91
Gambar 4.2 Shouya menuliskan sesuatu di papan tulis	94
Gambar 4.3 Shouya berteriak di dekat telinga Shouko.....	97
Gambar 4.4 Buku komunikasi milik Shouko.....	99
Gambar 4.5 Shouya melemparkan pasir kepada Shouko.....	101
Gambar 4.6 Shouya membuang alat bantu pendengaran.....	102
Gambar 4.7 Shouya menarik alat bantu pendengaran yang dikenakan Shouko hingga membuat telinga Shouko berdarah.....	104
Gambar 4.8 Shouya bertengkar dengan Nishimiya Shouko	106
Gambar 4.9 Shimada menghasut murid lain untuk menjauhi Shouya	109
Gambar 4.10 Shouya memperlihatkan kaset game	110
Gambar 4.11 Shouya berjalan sambil menunduk.....	115
Gambar 4.12 Shouya sedang berbicara dengan Kawai.....	116
Gambar 4.13 Shouya mengembalikan buku komunikasi.....	120
Gambar 4.14 Shouya melakukan berbagai persiapan sebelum bunuh diri	123
Gambar 4.15 Shouya membayangkan dirinya melompat dari jembatan	126
Gambar 4.16 Shouya berjalan sambil menunduk	130
Gambar 4.17 Tanda “X” pada wajah orang-orang	131
Gambar 4.18 Shouya sedang berbicara dengan Kawai.....	133
Gambar 4.19 Shouya sedang berbicara dengan Nishimiya Shouko	136
Gambar 4.20 Shouya meninggalkan kelas	139
Gambar 4.21 Shouya sedang berbicara dengan Nishimiya Shouko	140
Gambar 4.22 Shouya bertemu dengan Shimada	145
Gambar 4.23 Shouya berjalan sambil menunduk	148
Gambar 4.23 Shouya mengembalikan buku komunikasi.....	154
Gambar 4.24 Shouya mencoba menghentikan Shouko yang ingin melihat isi buku komunikasi	155
Gambar 4.25 Kenangan saat telinga ibu Shouya terluka	157
Gambar 4.26 Shouya menyalahkan dirinya sendiri	162
Gambar 4.27 Momen saat Shouya menarik alat bantu pendengaran yang dikenakan	

Shouko	163
Gambar 4.28 Shouya menyelamatkan Shouko yang hendak bunuh diri	166
Gambar 4.29 Shouya merasa frustrasi	170
Gambar 4.31 Shouya sedang berbicara dengan Kawai.....	176
Gambar 4.32 Ueno bersembunyi dari Shouya	178
Gambar 4.33 Shouya mengajak Shouko bermain.....	179
Gambar 4.34 Shouya bersikap ceria di hadapan Shouko dan Yuzuru.....	181



ABSTRAK

Anissa Maharany. 2026. *Konflik Batin Tokoh Ishida Shouya dalam Anime Koe no Katachi Karya Naoko Yamada (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini membahas konflik batin tokoh Ishida Shouya dalam anime *Koe no Katachi* karya Naoko Yamada. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penokohan Ishida Shouya, bentuk konflik batin berdasarkan teori konflik Saludin Muis, serta upaya penyelesaian konflik batin berdasarkan teori mekanisme pertahanan diri Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Data penelitian berjumlah 40 data yang terdiri atas 8 data gambar, 7 data monolog, dan 25 data dialog yang dikumpulkan melalui teknik simak dan catat. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa: (1) Penokohan Ishida Shouya mengalami perubahan dari sosok yang agresif dan sering melakukan *bullying* terhadap Nishimiya Shouko, menjadi pribadi yang dipenuhi rasa bersalah, kemudian berkembang menjadi pribadi yang asosial, rendah diri, dan bertanggung jawab; (2) Bentuk konflik batin yang dialami meliputi depresi, cemas, rasa takut, rasa tidak aman, rasa bersalah, perasaan tidak mampu, dan frustrasi, dengan rasa bersalah sebagai konflik yang paling dominan; dan (3) Upaya penyelesaian konflik batin dilakukan melalui mekanisme pertahanan diri berupa represi, sublimasi, proyeksi, dan penyangkalan, dengan sublimasi sebagai mekanisme yang paling dominan.

Kata kunci: konflik batin, Ishida Shouya, Koe no Katachi, psikologi sastra, mekanisme pertahanan diri.

ABSTRACT

Anissa Maharany. 2026. *The Inner Conflict of Ishida Shouya in the Anime Koe no Katachi by Naoko Yamada (A Study of Literary Psychology)*. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This study discusses the inner conflict of Ishida Shouya, a character in the anime *Koe no Katachi* directed by Naoko Yamada. This study aims to examine the characterization of Ishida Shouya, the forms of inner conflict based on Saludin Muis' theory of conflict, and the efforts to resolve inner conflict based on Sigmund Freud's theory of defense mechanisms. This study employs a qualitative descriptive method with a literary psychology approach. The research data consisted of 40 data points, comprising 8 visual data, 7 monologues, and 25 dialogues, which were collected through observation and note-taking techniques. Based on the results of the study, it was found that: (1) Ishida Shouya's characterization develops from an aggressive individual who frequently bullied Nishimiya Shouko into a person overwhelmed by guilt, and eventually into an asocial, insecure, and responsible individual; (2) The forms of inner conflict experienced by Ishida Shouya include depression, anxiety, fear, insecurity, guilt, feelings of inadequacy, and frustration, with guilt being the most dominant form of internal conflict; and (3) Ishida Shouya resolves his inner conflicts through the defense mechanisms of repression, sublimation, projection, and denial, with sublimation being the most dominant defense mechanism.

Keywords: inner conflict, Ishida Shouya, Koe no Katachi, literary psychology, self-defense mechanisms.

要旨

アニサ・マハラニ。2026 年。山田尚子のアニメ『聲の形』における石田将也の内的葛藤（文学心理学研究）。論文。日本語教育学科。言語芸術学部。ジャカルタ国立大学。

本研究は、山田尚子監督によるアニメ『聲の形』における石田将也の内的葛藤について考察したものである。本研究の目的は、石田将也の人物造形、Saludin Muis の葛藤理論に基づく内的葛藤の形態、ならびに Sigmund Freud の防衛機制理論に基づく内的葛藤の解決過程を明らかにすることである。研究方法には、文学心理学のアプローチを用いた記述的質的研究法を採用した。研究資料は、観察法および記録法によって収集した全 40 件のデータであり、その内訳は画像 8 件、モノログ 7 件、対話 25 件である。研究の結果、(1) 石田将也の人物造形は、攻撃的で西宮硝子に対していじめを行う人物から、罪悪感がある人物へと変化し、その後、他者との関わりを避ける、劣等感を感じる、責任感がある人物へと成長したことが明らかとなった。(2) 内的葛藤の形態として、抑うつ、不安、恐怖、不安感、罪悪感、無力感、欲求不満が確認され、その中でも罪悪感が最も支配的であった。(3) 内的葛藤の解決には、抑圧、昇華、投影、否認という防衛機制が用いられ、その中でも昇華が最も支配的な防衛機制であることが明らかとなった。

キーワード：内的葛藤、石田将也、『聲の形』、文学心理学、防衛機制。

概要

山田尚子のアニメ『聲の形』における石田将也の内的葛藤 (文学心理学研究)

ジャカルタ国立大学日本語教育学科

アニサ・マハラニ

annshy48@gmail.com

A. 背景

文学作品は、人間の創造性の所産であり、作者の世界観、経験、ならびに感情を反映するものである。文学作品において葛藤は、物語の筋を構築するうえで重要な要素として位置づけられる。Stanton (2007)によると、葛藤を外的葛藤と内的葛藤に分類し、外的葛藤は登場人物と外的要因との対立、内的葛藤は登場人物の思考、感情、および精神の中で生じる対立である。

文学心理学は、登場人物の心理状態を理解するための研究視座であり、とりわけ内的葛藤、人生経験、および行動に関わる諸問題の分析に用いられる。Freud (Minderop, 2010)によると、人間の行動は人格構造間の葛藤とその調整過程の結果として生じるものである。内的葛藤や不安が生じた際、個人は心理的圧力を軽減し、不安から自己を保護するために、無意識のうちに防衛機制を用いる。

心理的問題を取り上げた現代文学作品の一つとして、山田尚子監督のアニメーション映画『聲の形』が挙げられる。本作品は、日本における社会現象の一つを反映するいじめを主題としている。物語は、聴覚障害をもつ同級生・西宮硝子に対していじめを行った過去をもつ学生、石田将也を中心に展開する。その行為が明るみに出た後、将也は周囲から拒絶されるという社会的制裁を受ける。この経験により、彼は罪悪感の影の中で成長し、やがて内的葛藤を抱えるようになる。

本作品における将也の経験は、罪悪感、社会的圧力、自己改善への衝動といった現実生活における心理的問題を示している。将也が分析対象として選定された理由は、彼が単にいじめの加害者として描かれるだけでなく、社会的拒絶を経験する個人としても描かれており、過去の過ちおよび周囲からの否定的な扱いに起因する心理的圧力に直面

しているためである。Muis（2017）によると、内的葛藤は抑うつ、不安、恐怖、不安感、罪悪感、無力感、欲求不満などの形で現れる。また、内的葛藤が適切に解決されない場合には、心理的障害を引き起こす可能性がある。

本研究は、石田将也が経験する内的葛藤の形態、およびそれらの葛藤を克服するために用いられる防衛機制に焦点を当てる。防衛機制の分析にあたっては、Sigmund Freud の理論を援用し、抑圧、昇華、投影、合理化、および否認を対象とする。

B. 問題提供

以上に述べた背景に基づき、本研究では以下の問題を明らかにする。

1. 「聲の形」のアニメにおける石田将也の人物造形はどのように描かれているのか。
2. 「聲の形」のアニメにおける石田将也が体験した内的葛藤の形態はどのような形態で現れているのか。
3. 「聲の形」のアニメにおける石田将也は内的葛藤を克服するためにどのように解決するか。

C. 研究の結果

次に、以下のデータ分析結果の表は、石田将也の人物造形、彼が経験した内的葛藤の人物造形、および防衛機制を通じた内的葛藤の解決に向けた取り組みを示している。

表 1 石田将也の人物造形に関するデータ

番号	人生段階	人物造形の特徴
1	小学校時代	• 親しい友人がいる • 偽善的 • 素行が悪い • 攻撃的
2	中学校時代	• 友人がいない • 周囲に溶け込もうとする • 罪悪感がある
3	高校時代	• 他者との関わりを避ける • 劣等感を感じる • 責任感がある

表 2 石田将也の内的葛藤の形態に関するデータ

番号	内的葛藤の形態	データ量
1	抑うつ	3
2	不安	8
3	恐怖	2
4	不安感	3
5	罪悪感	9
6	無力感	2
7	欲求不満	1

表 3 石田将也の防衛機制に関するデータ

番号	防衛機制の形態	データ量
1	抑圧	1
2	昇華	5
3	投影	2
4	否認	2

D. 結論

分析結果に基づき、以下の結論が得られた。

1. 石田将也の人物造形

アニメ『聲の形』における石田将也は、敵対的な人物像から主人公的な人物像へと変化する人物として描かれている。小学生時代の将也は、親しい友人を持つ一方で、偽善的であり、素行が悪く、攻撃的な性格を有する人物として描写されている。中学生になると、友人を失い、周囲に溶け込もうと努めるとともに、過去の行為に対して罪悪感を抱くようになる。高校生時代には、他者との関わりを避け、劣等感を抱く。一方で、過去の過ちを償おうとする責任感を示す人物へと変化している。

2. 石田将也の内的葛藤の形態

石田将也は、13 種類の内的葛藤のうち、抑うつ、不安、恐怖、不安感、罪悪感、無力感、欲求不満の7種類を経験している。この7種類の中で、最も支配的な内的葛藤は罪悪感であり、他の内面的葛藤を引き起こす要因にもなっている。この葛藤は、自分の過ちを償い、西宮硝子との関係を修復したいという気持ちと、自分は許しや幸せを得る資格がないと考え、自分自身を責め続けようと

する気持ちとの対立から生じたものである。その結果、罪悪感は社会的孤立や自己嫌悪につながり、自分には幸せになる資格がないという考えを強めていくのである。

3. 石田将也の内的葛藤の解決

石田将也は、内的葛藤を解決するため、抑圧、昇華、投影、および否認の4種類の防衛機制を示している。その中でも、昇華が最も支配的な防衛機制として用いられている。将也は、自身が抱える罪悪感や心理的な苦痛を、手話を学ぶこと、西宮硝子の筆談ノートを返すこと、さらに硝子や友人たちとの関係を修復することなど、社会的に受け入れられる積極的な行動へと転換している。このことから、将也は内的葛藤を抑圧したり、否認したり、あるいは他者に責任を転嫁したりするよりも、積極的な行動を通して解決する傾向が強いことが明らかとなった。

