

**NILAI MORAL TOKOH KIKUO TACHIBANA DALAM FILM
KOKUHŌ (2025) KARYA SHUICHI YOSHIDA**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Kireina Laqania

1211622039

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

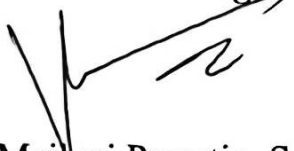
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kireina Laqania
No. Registrasi : 1211622039
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Nilai Moral Tokoh Kikuo Tachibana dalam Film *Kokuhō* (2025) karya Shuichi Yoshida**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



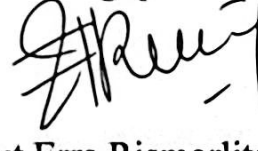
Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP. 197610252008122002

Penguji I



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Penguji II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Ketua Penguji



Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

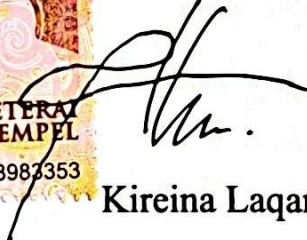
Nama : Kireina Laqania
No. Registrasi : 1211621039
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Nilai Moral Tokoh Kikuo Tachibana dalam Film *Kokuhō* (2025) karya Shuichi Yoshida**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026




Kireina Laqania

NIM. 1211622039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kireina Laqania
NIM : 1211621039
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : kireinal10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***NILAI MORAL TOKOH KIKUO TACHIBANA DALAM FILM KOKUHŌ (2025)
KARYA SHUICHI YOSHIDA***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

(Kireina Laqania)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini peneliti persembahkan kepada orang-orang yang telah memberikan arti, dukungan, dan kekuatan dalam setiap proses perjalanan ini.

1. Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat, petunjuk, kesehatan, dan kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, terima kasih atas kasih sayang, doa yang tidak pernah putus, dukungan, pengorbanan, serta kepercayaan yang menjadi sumber semangat terbesar bagi peneliti dalam menyelesaikan pendidikan ini.
3. Seseorang yang sangat berarti, yang selalu hadir memberikan perhatian, motivasi, dukungan, serta menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan kebahagiaan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menemani setiap langkah dengan penuh pengertian.
4. Sahabat dan teman-teman seperjuangan di grup “Cumlaude”, serta seluruh mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang Angkatan 2022. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, canda tawa, serta pengalaman berharga yang telah menghiasi perjalanan selama masa perkuliahan.
5. SEVENTEEN dan CORTIS, yang melalui karya-karyanya telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan penyemangat bagi peneliti. Terima kasih karena telah menemani hari-hari yang penuh tantangan dan menjadi penghibur di tengah proses penyelesaian skripsi ini.
6. Terakhir, untuk diri peneliti sendiri, Kireina Laqania. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah meskipun berkali-kali dihadapkan pada rasa lelah, takut, ragu, dan berbagai tantangan. Terima kasih karena tidak menyerah ketika proses terasa begitu panjang dan penuh ketidakpastian, dan sudah kuat bertahan sejauh ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian skripsi yang berjudul “Nilai Moral Tokoh Kikuo Tachibana dalam Film *Kokuhō* (2025) karya Shuichi Yoshida” dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang di Universitas Negeri Jakarta. Dalam prosesnya, penyelesaian skripsi ini berjalan lancar berkat bantuan dan dukungan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis mengambil waktu sejenak untuk mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dan bantuannya untuk para mahasiswa.
3. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu hadir memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
4. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa sabar memberikan bimbingan, dukungan, arahan, saran, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang turut dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, saran, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
6. Bapak Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan berbagai ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

Jakarta, 24 Juli 2026

Kireina Laqania



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
要旨	xvii
概要	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Batasan Penelitian	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	12
2.1.1 Pengertian Sastra.....	12
2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	14
2.1.3 Pengertian Film	17
2.1.4 Hakikat Sosiologi Sastra	18
2.1.5 Teori Moral James Rachels.....	19
2.1.6 Nilai Moral Keberanian (<i>Courage</i>)	22
2.1.7 Nilai Moral Kemurahan Hati (<i>Generosity</i>)	23
2.1.8 Nilai Moral Kejujuran (<i>Honesty</i>)	24
2.1.9 Nilai Moral Kesetiaan (<i>Loyalty</i>).....	26

2.2	Penelitian Relevan	26
2.3	Kerangka Berpikir	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		32
3.1	Metode Penelitian	32
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
3.3	Data dan Sumber Data	32
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5	Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Hasil Penelitian.....	38
4.1.1	Sinopsis film <i>Kokuhō</i> (2025)	38
4.1.2	Penokohan tokoh Kikuo.....	40
4.1.3	Nilai-nilai moral tokoh Kikuo Tachibana	40
4.1.4	Penyajian Data	40
4.2	Pembahasan	53
4.2.1	Penokohan pada tokoh Kikuo Tachibana.....	53
4.2.2	Nilai Moral tokoh Kikuo Tachibana	63
4.2.3	Data Temuan	101
4.3	Keterbatasan Penelitian	109
BAB V SIMPULAN		111
5.1	Kesimpulan.....	111
5.2	Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA.....		115

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Contoh Tabel Penyajian Data.....	37
Tabel 4.1 Data Nilai Moral tokoh Kikuo.....	40
Tabel 4.2 Hasil Temuan.....	51



DAFTAR BAGAN

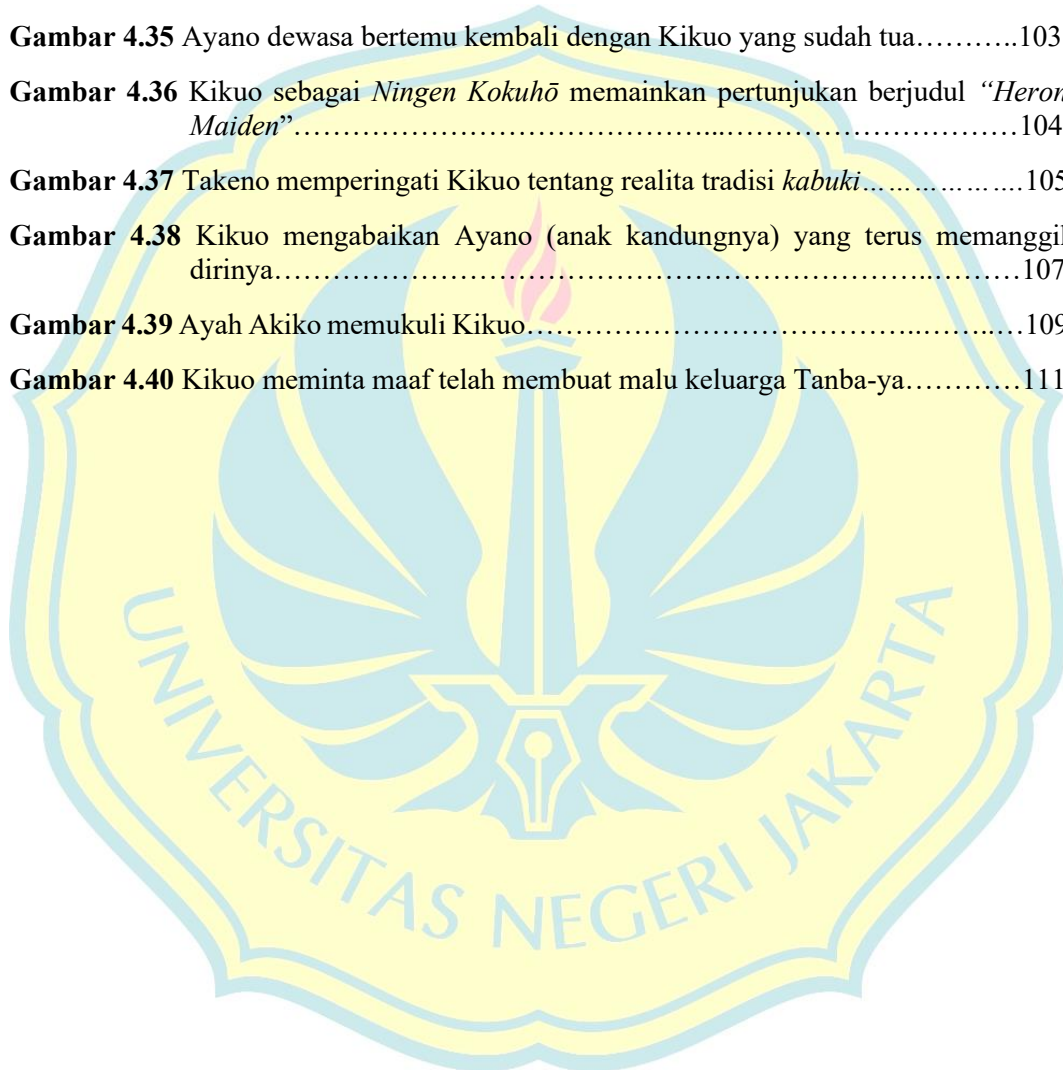
Bagan 2.1 Bagan Alur Kerangka Berpikir.....	31
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster film <i>Kokuhō</i> (2025)	41
Gambar 4.2 Soya Kurokawa sebagai pemeran Kikuo muda.....	57
Gambar 4.3 Ryo Yoshizawa sebagai pemeran Kikuo dewasa.....	57
Gambar 4.4 Latihan keras Kikuo.....	59
Gambar 4.5 Dialog Hanjiro II pada Kikuo.....	60
Gambar 4.6 Pernyataan Kikuo di atas panggung.....	61
Gambar 4.7 Dialog Takeno pada Kikuo.....	61
Gambar 4.8 Kikuo berdoa di depan kuil.....	62
Gambar 4.9 Dialog Kikuo dengan Shunsuke.....	63
Gambar 4.10 Kikuo mengunjungi Fujikoma dan Ayano.....	63
Gambar 4.11 Ayah Akiko menghajar Kikuo.....	64
Gambar 4.12 Ayano memanggil Kikuo.....	64
Gambar 4.13 Pertunjukan pertama Kikuo di atas panggung sebagai <i>onnagata</i>	65
Gambar 4.14 Dialog pertama Kikuo dengan Hanai Hanjiro II.....	68
Gambar 4.15 Kikuo sedang menjalani pelatihan yang keras dan Harue menonton Kikuo yang sedang latihan.....	70
Gambar 4.16 Harue mengkhawatirkan Kikuo yang menjalani latihan yang keras.....	71
Gambar 4.17 Kikuo sedang berdoa di kuil	73
Gambar 4.18 Hanai Hanjiro II memberi nasihat pada Kikuo	74
Gambar 4.19 Penampilan Kikuo di restoran-restoran kecil.....	76
Gambar 4.20 Kikuo mengunjungi Fujikoma dan Ayano.....	78
Gambar 4.21 Kikuo ke makam Hanai Hanjiro I bersama Hanjiro II dan Sachiko.....	79
Gambar 4.22 Pertemuan Kikuo dan Shunsuke setelah 8 tahun tidak bertemu.....	81
Gambar 4.23 Kikuo menjadi guru Kazutoyo, anak dari Shunsuke.....	82
Gambar 4.24 Permintaan Shunsuke pada Kikuo untuk tampil lagi di atas panggung.....	83
Gambar 4.25 Kikuo memeluk Shunsuke yang sudah sekarat di akhir petunjukan bersama mereka.....	85
Gambar 4.26 Kikuo berkata jujur mengenai kondisi keluarganya.....	87
Gambar 4.27 Kikuo berkata dirinya akan menghormati keinginan mending ibunya....	90
Gambar 4.28 Kikuo sedang latihan angkat beban bersama Shunsuke.....	92
Gambar 4.29 Dialog Hanai Hanjiro II pada Kikuo.....	94

Gambar 4.30 Kikuo antusias pada Shunsuke.....	96
Gambar 4.31 Kikuo menceritakan kisah hidupnya di atas panggung acara pewarisan gelar Hanai Hanjiro III.....	97
Gambar 4.32 Kikuo bersumpah di atas panggung untuk menjaga nama baik keluarga Tanba-ya.....	98
Gambar 4.33 Takeno berbicara pada Kikuo.....	99
Gambar 4.34 Kikuo mengkhawatirkan kondisi Shunsuke yang terkena penyakit diabetes kronis.....	102
Gambar 4.35 Ayano dewasa bertemu kembali dengan Kikuo yang sudah tua.....	103
Gambar 4.36 Kikuo sebagai <i>Ningen Kokuhō</i> memainkan pertunjukan berjudul “ <i>Heron Maiden</i> ”.....	104
Gambar 4.37 Takeno memperingati Kikuo tentang realita tradisi <i>kabuki</i>	105
Gambar 4.38 Kikuo mengabaikan Ayano (anak kandungnya) yang terus memanggil dirinya.....	107
Gambar 4.39 Ayah Akiko memukuli Kikuo.....	109
Gambar 4.40 Kikuo meminta maaf telah membuat malu keluarga Tanba-ya.....	111



DAFTAR ISTILAH

1. *Kabuki*

Kabuki adalah seni pertunjukan tradisional Jepang yang menggabungkan drama, tari, musik, kostum, dan tata rias khas Jepang.

2. *Onnagata*

Onnagata adalah aktor laki-laki dalam *kabuki* yang memerankan karakter perempuan dengan menampilkan gerak, ekspresi, dan gaya feminin.

3. *Yakuza*

Yakuza adalah kelompok organisasi kriminal di Jepang yang memiliki sistem hierarki dan aturan kesetiaan antaranggota.

4. *Geisha*

Geisha adalah perempuan yang terlatih dalam seni tradisional Jepang seperti tari, musik, dan hiburan dalam acara budaya.

5. *Ronin*

Ronin adalah sebutan untuk seorang samurai pada zaman feodal Jepang yang kehilangannya tuannya (*daimyo*) baik karena tuannya meninggal, diasingkan, atau kehilangan kekuasaannya.

ABSTRAK

Kireina Laqania. 2026. Nilai Moral Tokoh Kikuo Tachibana Dalam Film *Kokuhō* (2025) Karya Shuichi Yoshida. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penokohan dan nilai moral tokoh Kikuo Tachibana dalam film *Kokuhō* (2025) karya Shuichi Yoshida dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini berfokus pada penokohan Kikuo Tachibana, serta nilai-nilai moral yang direpresentasikan melalui tindakan, dialog, dan perkembangan karakternya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak catat. Data penelitian berupa adegan dan dialog dalam film *Kokuhō* yang dianalisis berdasarkan teori unsur intrinsik Nurgiyantoro (2013), khususnya tokoh dan penokohan. Selanjutnya, nilai moral dalam tokoh Kikuo dianalisis menggunakan teori kebajikan moral James Rachels (2022) yang meliputi keberanian, kemurahan hati, kejujuran, dan kesetiaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penokohan Kikuo Tachibana dibangun melalui lima sifat utama, yaitu gigih, setia, ambisius, peduli, dan egois dalam mengejar ambisi pribadi, yang menjadikannya tokoh berkembang (*dynamic character*) dengan konflik batin yang kompleks. Dari segi nilai moral, tokoh Kikuo Tachibana merepresentasikan nilai moral keberanian, kemurahan hati, kejujuran, dan kesetiaan dalam berbagai situasi yang berkaitan dengan perjalanan hidupnya sebagai aktor *kabuki*. Nilai yang paling dominan ditemukan adalah kesetiaan, terutama melalui dedikasi Kikuo terhadap seni teater *kabuki*. Selain itu, ditemukan pula beberapa tindakan Kikuo yang menunjukkan pelanggaran moral, seperti mengabaikan keluarganya dan memanfaatkan orang lain demi ambisi pribadi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Kikuo digambarkan sebagai tokoh yang kompleks karena menunjukkan adanya nilai moral sekaligus pelanggaran moral dalam perjalanan hidupnya.

Kata Kunci: Nilai Moral, Penokohan, Film *Kokuhō*, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

Kireina Laqania. 2026. *Moral Values Of Kikuo Tachibana's Character in Film Kokuhō (2025) by Shuichi Yoshida. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.*

This research aims to analyze the characterization and moral values of Kikuo Tachibana's character in the film Kokuhō (2025) by Shuichi Yoshida using a sociological approach to literature. This research focuses on the characterization of Kikuo Tachibana, as well as the moral values represented through his actions, dialogues, and character development. The method used in this research is a qualitative descriptive method with note-taking and observation techniques. The research data consist of scenes and dialogues from the film Kokuhō, which are analyzed based on Nurgiyantoro's (2013) theory of intrinsic elements, particularly character and characterization. Furthermore, the moral values of Kikuo's character are analyzed using James Rachels' (2022) theory of moral virtues, which includes courage, generosity, honesty, and loyalty. The results show that Kikuo Tachibana's characterization is built through five main traits, namely persistence, loyalty, ambition, care, and selfishness in pursuing personal ambition, which position him as a dynamic character with complex inner conflict. In terms of moral values, Kikuo Tachibana's character represents the moral values of courage, generosity, honesty, and loyalty in various situations related to his life journey as a kabuki actor. The most dominant value found is loyalty, especially through Kikuo's dedication to the art of kabuki theater. In addition, several actions of Kikuo that indicate moral violations were also found, such as neglecting his family and exploiting others for his personal ambition. The results indicate that Kikuo's character is portrayed as a complex character because he demonstrates both moral values and moral violations throughout his life journey.

Keywords: *Moral Values, Characterization, Kokuhō Film, Sociology of Literature*

要旨

キレイナ・ラカニア．２０２６．映画『国宝』（２０２５年）吉田修一作の中の立花喜久雄という人物の道徳的な価値．日本語教育学科．言語・芸術学部．ジャカルタ国立大学．

本研究は、文学社会学的アプローチを用いて、吉田修一原作の映画『国宝』（２０２５年）における立花喜久雄という人物の人物描写及び道徳的価値を分析することを目的とする。本研究は、立花喜久雄の人物描写、並びに彼の行動、台詞、性格の変化を通して表れる道徳的価値に焦点を当てる。本研究で用いる方法は、視聴・記録の技法を伴う質的記述的方法である。研究データは映画『国宝』における場面及び台詞であり、ヌルギヤントロ（２０１３年）の内在的要素理論、特に登場人物及び人物描写に基づいて分析される。次に、喜久雄という人物における道徳的価値は、勇気、寛大さ、誠実さ、忠誠心を含むジェームズ・レイチェルズ（２０２２年）の道徳的美徳理論を用いて分析される。研究結果は、立花喜久雄の人物描写が、粘り強さ、忠誠心、野心、思いやり、そして自己の野心を追求する上での自己中心性という五つの主要な性格を通して構築されていることを示している。これらの性格は、彼を複雑な内面の葛藤を抱えた発展する人物（ダイナミック・キャラクター）たらしめている。道徳的価値の観点からは、立花喜久雄という人物は、歌舞伎役者としての人生の歩みに関わる様々な状況において、勇気、寛大さ、誠実さ、忠誠心という道徳的価値を表している。最も顕著に見出された価値は忠誠心であり、特に歌舞伎という伝統芸能への喜久雄の献身を通して表れている。それに加え、家族を無視することや、自身の野心のために他者を利用することなど、道徳的逸脱を示す喜久雄の行動もいくつか見出された。研究結果は、喜久雄という人物が、その人生の歩みにおいて道徳的価値と道徳的逸脱の両方を示すことから、複雑な人物として描かれていることを示している。

キーワード： 道徳的価値、人物描写、映画『国宝』、文学社会学

映画『国宝』（2025 年）吉田修一作の中の立花喜久雄という人物の道徳的な価値

ジャカルタ国立大学

Kireina Laqania

kireinal10@gmail.com

概要

A. 背景

文学は、言葉を使って人間の文化を表すものである。そして、人間の生活を映すものだと考えられている。文学作品には、小説や詩、演劇だけではなく、映画もある。映画は、映像と会話と音楽を一緒に使って、社会の現実をもっとよく観客に伝えることができる。映画の中では、登場人物や人物描写のような内容が大切である。なぜなら、登場人物の性格や成長、そして問題を表すことができるからである。

また、文学作品は社会の生活ととても関係がある。ですから、文学社会学という方法で研究することができる。この方法では、文学作品は社会の現実を映すものだと考える。そして、いろいろな価値観や問題、人間の生活を表すものだと考える。

そのため、この研究では、吉田修一が書いて、李相日（リ・サンイル）が監督した映画「国宝」（2025 年）を調べる。この映画を選んだ理由は、日本だけではなく、世界でも注目されているからである。「国宝」は日本でとても人気があるだけではなく、カンヌ映画祭でも上映された。そして、アカデミー賞の国際長編映画部門で、日本の代表作品にも選ばれた。このことから、「国宝」は芸術としてのレベルが高く、文化的な価値も高い作品だと言える。

主人公の立花喜久雄は、ヤクザの家族に生まれたが、その後、本当の家族を失った。そして、歌舞伎の家「丹波屋」を継いでいる花井家に育てられた。喜久雄は、生まれた家をととても大切にする歌舞伎の世界で、いろいろなプレッシャーや問題に向き合った。このような経験は、喜久雄の性格を作りました。そして、研究してみたいと思う道徳的な価値も見せている。

また、今まで「国宝」だけについて研究したものはありません。ですから、この研究には新しさがある。そのため、この研究では、ヌルギヤントロ（2013 年）の内在的要素の理論を使って、立花喜

久雄という人物と人物描写を調べる。そして、ジェームズ・レイチェルズ（2022 年）の道徳理論を使って、この人物が表す道徳的な価値を明らかにする。

B. 問題提供

1. 映画「国宝」の中で、立花喜久雄という人物描写はどのように描かれていますか。
2. 映画「国宝」の中で、立花喜久雄の道徳的な価値はどのように表れていますか。

C. 研究方法

この研究で、質的記述的研究法を使う。質的記述的研究とは、研究の対象にある言葉や会話、出来事の様子を、順序よく詳しく説明して、その意味を考える研究である。この研究は、まず映画の内在的要素、つまり主人公の人物描写を調べることから始める。次に、その分析結果は、ジェームズ・レイチェルズの道徳理論に基づく道徳的な価値の考察を通して、文学社会学のアプローチと結び付けられる。

D. 結果と検討

1. 立花喜久雄の人物描写

分析の結果、立花喜久雄という人物は複雑な性格を持っていることがわかる。喜久雄は、粘り強くて、忠実で、野心的で、思いやりがある人物である。しかし、自分の野心のために、自己中心的な一面もある。

2. 研究の結果、立花喜久雄という人物には、ジェームズ・レイチェルズ（2022）の道徳理論に基づく 4 つの道徳的価値が見られた。

番号	4 つの道徳的な価値の分類	データ番号
1.	勇気	3, 4, 5, 10, 12, 17
2.	思いやり	9, 11, 15, 19, 20, 21
3.	正直さ	2
4.	忠実さ	1, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 18, 22

この 4 つの道徳的な価値の分類は、物語全体に広がる 22 のデータの中から見つかった。

1. 勇気

データ 4 (24:23 - 24:46)



半次郎：「肩甲骨や！ここを立てるんや！立ててみい！」

喜久雄：「痛い！」

春江：「いつもあないに厳しいんですか？」

他の観客：「まだええ方や。家にお師匠が二人おるもんで、寝る暇もないで。」

この場面では、喜久雄と俊介が花井半二郎二世の指導で歌舞伎の練習をしています。半二郎二世は歌舞伎のすばらしい役者で、とても厳しく弟子を教える。動きがよくなないと、怒ったり、たたいたりすることもある。練習を見に来た春江は、その厳しい練習を見て、喜久雄が「痛い」と言うのを聞き、とてもかわいそうと思った。

ジェームズ・レイチェルズ (2022) は、勇気とは危険な場面だけではなく、苦しみや大きな困難に負けずに頑張ることだと説明している。この場面では、喜久雄は体が痛くても、半二郎二世の厳しい練習を続けた。あきらめたり、逃げたりしませんでした。また、春江がかわいそうだと感じたことから、その練習がとても大変だったことが分かる。そのため、この場面は喜久雄の勇気という道徳的価値を表している。

2. 思いやり

データ 20 (2:20:46-2:21:14)



俊介：「もっぺん舞台立ちたい思てんね。」
 喜久雄：「無理は禁物や。焦ったらあかん。」
 俊介：「あかんか。俺、曾根崎のお初やりたい。当
 てつけやないで。あんときのおかげで、今
 の俺があんねん。」
 喜久雄：「そんなら、俺が徳兵衛やるわ。」
 俊介：「ほんまか？」
 喜久雄：「ほんまや。」
 俊介：「ありがとうな。」

この場面は 1995 年の話です。このとき、喜久雄と俊介は年を取っていた。俊介は長い間、糖尿病をわずらっていて、足がえそになった。そのため、歌舞伎役者として舞台に立つことが難しくなっていた。

俊介が「もう一度舞台に立ちたい」と言うと、喜久雄はその気持ちを受け入れ、一緒に出演することを決めました。喜久雄は自分が男役を演じ、俊介が最後に女形を演じられるようにした。

ジェームズ・レイチェルズ (2022) は、思いやりのある人は、自分のことだけではなく、ほかの人のために助けたり、支えたりすると説明している。この場面では、俊介がもう一度舞台に立ちたいという願いを話したとき、喜久雄はその願いを受け入れ、一緒に舞台に立つことを決めた。そして、自分が男役を演じることで、俊介が最後に女形を演じられるようにした。

この行動から、喜久雄は自分よりも俊介の気持ちを大切にすることが分かる。そのため、この場面は喜久雄の思いやりという道徳的価値を表している。

3. 正直さ

データ 2 (16:40 - 17:00)



幸子：「立花組で、大層な組なんやろう？」

護衛：「ええ、そうやけど、もう組は畳むことになったそうすわ。」

幸子：「他に身寄りはある？」

喜久雄：「実の母も、おじも、おばも、原爆症で亡くなりました。ここより他に頼れる者はありません。」

この場面では、喜久雄が初めて花井家に来た。幸子は喜久雄に家族のことや、世話をしてくれる親せきがいるかどうかを聞いた。

喜久雄は、お母さん、おじ、おばが原爆の病気で亡くなったと話した。そして、今は頼れる家族が一人もいないことを正直に伝えた。この話から、喜久雄は家族をすべて失い、一人で生きていることが分かる。

ジェームズ・レイチェルズ (2022) は、正直さとは、本当のことをかくさずに伝えることだと説明している。この場面では、幸子が家族について聞いたとき、喜久雄は自分の過去をかくしませんでした。母、おじ、おばが亡くなったことや、今は一人であることを正直に話しました。喜久雄は新しい場所にきたばかりで、不安な気持ちだったと思う。しかし、自分をよく見せようとせず、本当のことを話した。このことから、喜久雄は正直という道徳的価値を持っていることが分かる。

4. 忠実さ

データ 16 (1:41:35 - 1:42:18)



竹野：「冷てえよな。同じ丹波屋なのによ。先代がこさえた借金、背負ってきたのはあんただろ。新之助に譲れよ。」

喜久雄：「師匠の借金は、俺の借金だ。それが俺の筋ってもん」

竹野：「格好つけてる場合かよ。返せてもいねえだろ。役どころか、セリフももらえねえんだから。主役張ったのは何年前だよ。」

この場面では、喜久雄は花井半二郎二世が亡くなった後、丹波屋の後継者として「花井半二郎三世」という名前を受け継いだ。しかし、その後の生活は思っていたような幸せなものではなかった。

喜久雄は花井家の血を引いていないため、多くの人から認められませんでした。また、いろいろなスキャンダルもあり、人気も下がりました。そのため、大きな役をもらえず、小さな役だけを演じていた。

ある日、公演が終わった後、楽屋で化粧を落としていると、竹野が来て、亡くなった師匠の借金を今でも背負っていることについて話した。

ジェームズ・レイチェルズ (2022) は、忠実さとは、大切な人との約束や責任を最後まで守ることだと説明しています。この場面では、竹野が師匠の借金を俊介に任せたほうがいいと言いました。しかし、喜久雄は「師匠の借金は、俺の借金だ。」と言って、その責任を自分で負うことを選んだ。喜久雄は歌舞伎の世界で多くの問題をかかえ、人気もなくなっていた。それでも、師匠との約束や恩を大切に、責任を捨てませんでした。このことから、この場面は喜久雄の忠実さという道徳的価値を表していると考えられる。

3. 発見データ

道徳的価値の表れに加え、本研究の分析結果からは、立花喜久雄という人物における道徳的価値への違反も 4 件見出される。この発見は分析の過程で明らかになったものであり、本研究の主な焦点ではない。この違反は、喜久雄が道徳的価値を表すだけでなく、ジェームズ・レイチェルズ (2022 年) の理論に反する行動も取るという、複雑な人物であることを示している。そのため、この 4 件の発見データも研究結果の一部として分析される。

E. 結論

本研究では二つの研究課題について明らかになった。まず、立花喜久雄は、努力家、忠実、野心的、思いやりがある一方で、自己中心的な一面も持つ複雑な人物として描かれている。次に、ジェームズ・レイチェルズ（2022）の理論を使った分析では、22 のデータから四つの道徳的価値が見つかった。最も多かったのは忠実で、そのほかに勇気、思いやり、正直も見られた。また、勇気、忠実、正直に反する行動も 4 データ見つかった。このことから、喜久雄は完全な人物ではなく、夢や成功のために人との関係や大切な価値を失うこともある複雑な人物だと考えられる。つまり、この映画は、大きな成功をしても、道徳的に完璧な人になるとは限らないということ进行を伝えている。

