

**IMPLIKATUR PERCAKAPAN TENTANG KORUPSI DALAM ACARA
KOMEDI “LAPOR PAK!” TAYANGAN 24 MARET 2025 DI KANAL
YOUTUBE 7 COMEDY**



Disusun Oleh

Audry Nurnizmi Putri

1210622065

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

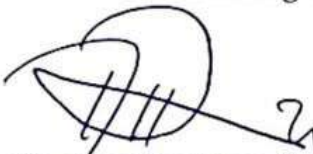
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Audry Nurnizmi Putri
No. Registrasi : 1210622065
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Implikatur Percakapan tentang Korupsi dalam Acara
Komedi "Lapor Pak!" Tayangan 24 Maret 2025 di Kanal
YouTube 7 Comedy

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing 1


Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing 2


Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji Ahli Materi


Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji Ahli Metode


Sigit Pramono, S.S., M.Hum.
NIP. 199003162024061001

Ketua Penguji


Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Jakarta, 12 Agustus 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 1977100820050110

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audry Nurnizmi Putri
NIM : 1210622065
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Implikatur Percakapan tentang Korupsi dalam Acara
Komedi "Lapor Pak!" Tayangan 24 Maret 2025 di Kanal
YouTube 7 Comedy

Menyatakan bahwa benar skripsi ini Adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka pencatuman sumber akan dilakukan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakanplagiat.

Demikian surat pernyataa ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026



Audry Nurnizmi Putri

NIM. 1210622065



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Audry Nurnizmi Putri
NIM : 1210622065
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : audryyn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

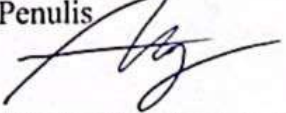
**Implikatur Percakapan tentang Korupsi dalam Acara Komedi "Lapor Pak!"
Tayangan 24 Maret 2025 di Kanal YouTube 7 Comedy**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026
Penulis


(Audry Nurnizmi Putri)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulisan skripsi berjudul Implikatur Percakapan tentang Korupsi dalam Acara Komedi “Lapor Pak!” Tayangan 24 Maret 2025 di Kanal YouTube 7 Comedy ditujukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra.

1. Teristimewa untuk almarhumah Mama tercinta, Hanifah. Terima kasih atas kebaikan, kasih sayang, dan doa-doanya senantiasa menjadi lentera di setiap langkah hidup penulis. Terima kasih atas segala pengorbanan, ajaran, dan ketulusan yang tak terhingga selama beliau ada di dunia. Walau kini beliau telah berpulang ke rahmatullah, skripsi ini penulis dedikasikan sebagai bukti wujud bakti dan perjuangan untuk membanggakan beliau.
2. Teristimewa untuk Papa tercinta, Jeefrey Cherist Donal. Terima kasih atas segala pengorbanan yang tak terhingga dari keringat yang bercucuran demi menafkahi keluarga, kesetiaan mengantar penulis ke sekolah sejak kecil, hingga kesabaran menemani setiap langkah dan perjuangan penulis sampai di titik ini. Skripsi ini penulis dedikasikan sebagai wujud bakti, penghormatan, dan rasa terima kasih yang mendalam untuk membanggakan beliau.
3. Keluarga besar tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada saya dalam meraih cita-cita.
4. Bapak dan Ibu dosen beserta staf di lingkungan Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu serta bantuan yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
5. Terima kasih kepada diri sendiri, Audry Nurnizmi Putri yang telah mampu bertahan melewati proses yang panjang, menghadapi segala tantangan akademik, serta berdiri teguh di tengah rasa lelah dan keraguan. Terima kasih telah percaya pada potensi diri dan tidak memilih untuk menyerah.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulisan skripsi berjudul Implikatur Percakapan tentang Korupsi dalam Acara Komedi “Lapor Pak!” Tayangan 24 Maret 2025 di Kanal YouTube 7 Comedy ditujukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Selama proses penulisan skripsi, penulis mengalami berbagai tantangan yang harus dihadapi. Tetapi, berkat doa dan juga dukungan dari berbagai pihak, segala tantangan tersebut dapat penulis lewati dengan baik sampai skripsi ini dapat di hadapan pembaca. Oleh karena itu, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing pertama yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis melalui diskusi, menjelaskan dengan baik hal-hal mengenai skripsi, dan juga memudahkan penulis dalam memperoleh ilmu-ilmu baru selama masa bimbingan.
2. Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua yang senantiasa arahan kepada penulis melalui diskusi, menjelaskan dengan baik hal-hal mengenai skripsi yang belum penulis pahami, dan juga memudahkan penulis dalam memperoleh ilmu-ilmu baru selama masa bimbingan.
3. Seluruh dosen beserta staf di lingkungan Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu serta bantuan yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
4. Teristimewa untuk almarhumah Mama tercinta, Hanifah. Terima kasih atas segala pengorbanan, ajaran, dan ketulusan yang tak terhingga selama beliau ada di dunia. Walau kini beliau telah berpulang ke rahmatullah, skripsi ini penulis dedikasikan sebagai bukti wujud bakti dan perjuangan untuk membanggakan beliau.
5. Teristimewa untuk Papa tercinta, Jeeffy Cherist Donal. Terima kasih atas segala pengorbanan yang tak terhingga dari keringat yang bercucuran demi

menafkahi keluarga, kesetiaan mengantar penulis ke sekolah sejak kecil, hingga kesabaran menemani setiap langkah dan perjuangan penulis sampai di titik ini.

6. Teristimewa untuk Abang tercinta, Raihan. Terima kasih telah menjadi sosok panutan dan standar terbaik bagi penulis dalam menuntut ilmu.
7. Mami, Nini, dan Uwo. Terima kasih telah memberikan dukungan, perhatian, dan doa-doa kepada penulis selama ini.
8. Almarhumah Uwa Wati, almarhumah Bi Tepi, dan Bi Dewi. Terima kasih telah memberikan dukungan, perhatian, dan doa-doa kepada penulis selama ini.
9. Aisyah, Susi, dan Manda, sahabat penulis sedari SMP yang selalu kebersamai penulis, tidak lupa Mama Aisyah yang selalu memberikan perhatian kepada penulis. Terima kasih atas setiap pelukan, tawa, doa, dan juga perhatian yang telah kalian berikan kepada penulis.
10. Dwi dan Robbi, sahabat penulis sedari SMK yang selalu kebersamai penulis dari fase berjuang untuk masuk kuliah sampai fase berjuang untuk menyelesaikan skripsi. Terima kasih atas setiap percakapan, perjalanan, dan juga perhatian yang telah kalian berikan kepada penulis.
11. Mana dan Renata, sahabat penulis sedari awal perkuliahan yang selalu kebersamai penulis dalam menghadapi dinamika perkuliahan maupun kehidupan. Terima kasih atas setiap kebersamaan dalam suka maupun duka yang telah kita lewati selama ini.
12. Halima dan Fatin, teman seperjuangan yang kebersamai penulis dalam menghadapi kehidupan perkuliahan, sekaligus fase selama bimbingan yang telah dilewati dengan berbagai diskusi, tukar pikiran, serta rasa semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman seperjuangan Program Studi Sastra Indonesia Angkatan 2022, yang telah memberikan banyak ilmu, pengalaman, dukungan karena dari perjalanan yang memang tidak mudah ini, kita bisa berjuang bersama dari semester awal hingga semester akhir ini.

14. Terima kasih kepada Bangtan Sonyeondan yang secara tidak langsung telah menjadi sumber inspirasi, motivasi, dan kekuatan mental bagi penulis. Karya-karya musik serta pesan-pesan positif yang disampaikan senantiasa memberikan semangat dan menemani penulis di sepanjang proses penyusunan skripsi ini
15. Terima kasih yang setinggi-tingginya kepada diri sendiri, Audry Nurnizmi Putri atas setiap perjuangan, ketahanan, dan dedikasi yang tak pernah surut hingga detik ini. Terima kasih telah mampu bertahan melewati proses yang panjang, menghadapi segala tantangan akademik, serta berdiri teguh di tengah rasa lelah dan keraguan. Untuk setiap kerja keras, malam-malam panjang yang dilalui, serta komitmen untuk terus melangkah walau tidak mudah. Terima kasih telah percaya pada potensi diri dan tidak memilih untuk menyerah.

Jakarta, 13 Juli 2026

Audry Nurnizmi Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6. Keaslian Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Hakikat Implikatur	9
2.1.1 Implikatur Konvesional	11
2.1.2 Implikatur Percakapan.....	12
2.2 Fungsi Implikatur	15
2.2.1 Representatif.....	15
2.2.2 Direktif	16
2.2.3 Ekspresif.....	17
2.2.4 Komisif.....	18
2.2.5 Isbati	20

2.3	Media YouTube dan Kanal YouTube 7 Comedy	20
2.4	Kasus Korupsi.....	23
2.5	Kajian Penelitian Relevan.....	24
2.6	Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		28
3.1	Metode Penelitian	28
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
3.3	Prosedur Penelitian.....	29
3.4	Data dan Sumber Data	32
3.5	Teknik Pengumpulan Data	33
3.6	Teknik Analisis Data	34
3.7	Kriteria Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		41
4.1	Deskripsi Data	41
4.2	Hasil Analisis Data.....	42
4.3	Pembahasan.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		57
5.1	Kesimpulan.....	57
5.2	Saran	58
DAFTAR PUSTAKA		60
LAMPIRAN		62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Penelitian	24
Tabel 3.1 Kode Analisis Data	35
Tabel 3.2 Kode Analisis Data Nama Penutur	35
Tabel 3.3 Kode Analisis Bentuk dan Fungsi Implikatur Percakapan	37
Tabel 4. 1 Rekapitulasi Data.....	42



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	27
---	-----------



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	62
Lampiran 2.....	63



ABSTRAK

Penelitian kualitatif deskriptif ini bertujuan mendeskripsikan bentuk dan fungsi implikatur percakapan dalam acara komedi *Lapor Pak!* di kanal YouTube 7 *Comedy* terkait isu korupsi KSP. Data dikumpulkan melalui metode simak dan catat, lalu dianalisis menggunakan teori Grice mengenai bentuk implikatur dan Searle mengenai fungsi implikatur percakapan. Hasil analisis terhadap 79 tuturan yang mencakup bentuk dan fungsi menunjukkan bentuk implikatur didominasi oleh implikatur khusus 72 data dibandingkan implikatur umum 7 data. Hal ini menandakan tuturan humor sangat bergantung pada konteks situasi khusus dan pengetahuan bersama. Pada aspek fungsi, ditemukan yaitu 33 fungsi implikatur representatif yang terdiri atas subfungsi mengakui 6 data, menegaskan 13 data, menyebutkan 10 data, memberitahu 4 data; 17 fungsi implikatur direktif yang terdiri atas subfungsi meminta 8 data, menyuruh 4 data, menyarankan 4 data, menolak 1 data; 27 fungsi implikatur ekspresif yang terdiri atas subfungsi mengeluh 10 data, menyindir 17 data. Sementara itu, subfungsi menyatakan kesanggupan, dan isbati subfungsi melarang masing-masing hanya ditemukan 1 data. Dominasi fungsi ekspresif mencerminkan bahwa ruang komedi satir dimanfaatkan secara optimal untuk melayangkan kritik emosional dan penilaian subjektif terhadap realitas sosial hukum.

Kata Kunci: Implikatur Percakapan, *Lapor Pak!*, Bentuk Implikatur, Fungsi Implikatur, Korupsi KSP.

ABSTRACT

This descriptive qualitative research aims to describe the forms and functions of conversational implicatures in the comedy show Lapor Pak! on the 7 Comedy YouTube channel regarding the KSP corruption issue. Data were collected using the listening and note-taking method, then analyzed using Grice's theory on the forms of implicature and Searle's theory on the functions of conversational implicature. The analysis of 79 utterances covering forms and functions reveals that the forms of implicature are dominated by particularized implicatures with 72 data, compared to generalized implicatures with 7 data. This indicates that humorous utterances rely heavily on specific situational contexts and shared knowledge. Regarding the functional aspects, the study found 33 representative implicature functions, consisting of the subfunctions of acknowledging (6 data), asserting (13 data), stating (10 data), and informing (4 data); 17 directive implicature functions, consisting of the subfunctions of requesting (8 data), commanding (4 data), suggesting (4 data), and refusing (1 datum); and 27 expressive implicature functions, consisting of the subfunctions of complaining (10 data) and insinuating/satirizing (17 data). Meanwhile, the commissive subfunction of offering/expressing commitment and the declarative subfunction of forbidding were found in only 1 datum each. The dominance of expressive functions reflects that the satirical comedy space is optimally utilized to convey emotional criticism and subjective assessments regarding social and legal realities.

Keywords: *Conversational Implicature, Lapor Pak!, Forms of Implicature, Functions of Implicature, KSP Corruption.*