

TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM INTERAKSI KENNETH MATTHEW PADA KONTEN TIKTOK @IMCHIKA21

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



Siti Rahmah Wati

1210622081

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
AGUSTUS 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Siti Rahmah Wati
No. Registrasi : 1210622081
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Interaksi Kenneth Matthew pada
Konten TikTok @imchika21

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

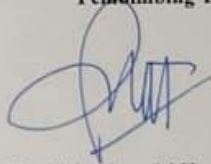
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



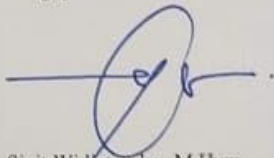
Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Penguji I



Sigit Wigatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji II



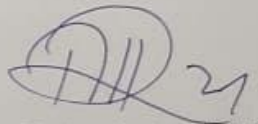
Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., M.A.
NIP. 199907092024061003

Jakarta, 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sanjaya, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Siti Rahmah Wati

No. Registrasi : 1210622081

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Ekspresif dalam Interaksi Kenneth Matthew pada Konten
TikTok @imchika21

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus 2026



Siti Rahmah Wati
NIM. 1210622081



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Rahmah Wati
NIM : 1210622081
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : sitirahmahwatisiti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM INTERAKSI KENNETH MATTHEW PADA
KONTEN TIKTOK @IMCHIKA21**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus 2026
Penulis

Siti Rahmah Wati

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tindak Tutur Ekspresif dalam Interaksi Kenneth Matthew pada Konten TikTok @imchika21”. Penelitian ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana sastra satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing materi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga, serta selalu sabar membimbing dan memberi arahan selama proses penyusunan proposal skripsi.
2. Drs. Krisanjaya, M.Hum selaku dosen pembimbing metodologi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga, serta selalu sabar membimbing dan memberi arahan selama proses penyusunan proposal skripsi.
3. Sigit Widiatmoko, M.Hum selaku dosen penguji pertama yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk menguji dan memberi arahan terhadap skripsi penulis.
4. Ahmad Maulana Ghufar, S.Pd., MA. selaku dosen penguji kedua yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk menguji dan memberi arahan terhadap skripsi penulis.
5. Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. selaku penasihat akademik yang membimbing dan memotivasi penulis selama menempuh studi di prodi Sastra Indonesia.
6. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas ilmu, jasa, dan inspirasi yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang selalu memberikan informasi mengenai akademik dan membantu peneliti dalam urusan administrasi selama perkuliahan.
8. Kepada Mama tercinta, Mama Syukriyah. Kasih sayang yang tidak pernah ada batas dan do'a disetiap sujud adalah kekuatan terbesar bagi penulis. Terima kasih atas kesabaran dan perhatian yang tulus kepada penulis. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk cinta untuk Mama.

9. Kepada Bapak tercinta, Bapak Sujito. Terima kasih atas setiap dukungan dan kepercayaan penuh yang selalu Bapak berikan. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bentuk nyata dari tiap perjuangan yang Bapak pertaruhkan demi masa depan penulis.
10. Kepada Kak Sopa, Kak Sari, Ka Bowo, Abang Pian, dan Kak Rafli. Terima kasih atas dukungan, perhatian, dan bantuan yang selalu kalian berikan selama perjalanan kuliah penulis.
11. Kepada keponakan tersayang, Kabsyah dan Arsyad. Terima kasih telah menjadi alasan penulis untuk selalu tersenyum dan tertawa dengan tingkah kalian yang menggemaskan. Pelukan hangat dan canda tawa menjadi obat lelah bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Nadine, Dyah, Nadia, Fathya, Sri, Meilina, dan Afifah yang telah menjadi bagian dari cerita hidupku. Kehadiran kalian sebagai tempat berbagi stres, pemberi semangat di saat jenuh, hingga berbagi canda tawa. Terima kasih juga kepada Kania, Hikmah, Fitri, Mutiara, dan teman teman satu prodi lainnya yang membuat masa kuliah penulis menjadi sangat berwarna sehingga mampu melewati setiap tantangan selama penyusunan skripsi.
13. Nyoman Paul Fernando Aro, melalui lagu, karya, dan senyuman yang telah menjadi sumber penyemangat dan hiburan bagi penulis selama penyusunan skripsi.
14. Siti Rahmah Wati, anak perempuan terakhir dan harapan orang tuanya, tentu diri saya sendiri. Terima kasih telah berjuang tanpa henti. Terima kasih selalu bertanggung jawab dan bertahan sejauh ini. Terima kasih untuk segala luka yang telah mendewasa. Berbahagialah dimanapun kamu berada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan jauh dari sempurna. Namun, penulis berharap skripsi ini bisa memberikan manfaat, menambah wawasan bagi pembaca, dan menjadi sumbangan ilmiah bagi pengembangan kajian pragmatik.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis

Siti Rahmah Wati

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Batasan Masalah	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teoretis	9
2.1.1 Hakikat Tindak Tutur	9
2.1.2 Jenis-Jenis Tindak Tutur.....	10
2.1.2.1 Tindak Lokusi	10
2.1.2.2 Tindak Perlokusi	11
2.1.2.3 Tindak Ilokusi	11
2.1.3 Tindak Tutur Ekspresif	14
2.1.4 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	15
2.1.5 Modus Tindak Tutur	22
2.1.6 Bentuk Tindak Tutur.....	24
2.1.7 Konteks	30
2.1.8 Hakikat TikTok.....	31
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	32

2.3 Kerangka Berpikir.....	35
BAB III.....	37
METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Lingkup Penelitian.....	37
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	38
3.4 Prosedur Penelitian	38
3.5 Data dan Sumber Data	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.7 Teknik Analisis Data	41
3.8 Kriteria Analisis.....	43
BAB IV	50
HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Deskripsi Data	50
4.2 Hasil Analisis Data	54
4.3 Pembahasan	73
BAB V	76
SIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Simpulan	76
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan	33
Tabel 3.1 Instrumen Pengumpulan Data Tindak Tutur Ekspresif	42
Tabel 4.1 Rekapitulasi Fungsi Tindak Tutur Ekspresif	50
Tabel 4.2 Rekapitulasi Modus Tindak Tutur Ekspresif	52
Tabel 4.3 Rekapitulasi Bentuk Tindak Tutur Ekspresif	53



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	36
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Akun TikTok @imchika21	32
---	----



ABSTRAK

Siti Rahmah Wati. 2026. *Tindak Tutur Ekspresif dalam Interaksi Kenneth Matthew pada Konten TikTok @imchika21*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fungsi, modus, dan bentuk tindak tutur ekspresif dalam interaksi Kenneth Matthew. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perkembangan komunikasi digital yang mengubah penggunaan bahasa, tidak hanya untuk menyampaikan informasi, tetapi juga untuk mengekspresikan perasaan dan emosi. Fenomena tersebut terlihat dalam interaksi pada konten TikTok, yang menjadi salah satu media komunikasi digital. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan kajian pragmatik. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari video pada akun TikTok @imchika21. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dengan teknik lanjutan berupa teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan catat. Adapun metode analisis data yang digunakan adalah metode padan pragmatis dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP), yaitu menganalisis data berdasarkan konteks tuturan sebagai alat penentu untuk mengidentifikasi fungsi, modus, dan bentuk tindak tutur ekspresif. Hasil penelitian menunjukkan terdapat total 40 data tindak tutur ekspresif. Berdasarkan aspek fungsi, ditemukan tujuh kategori fungsi tindak tutur ekspresif, meliputi mengucapkan terima kasih sebanyak 5 data, mengucapkan selamat sebanyak 1 data, memuji sebanyak 5 data, meminta maaf sebanyak 5 data, menyalahkan sebanyak 1 data, mengkritik sebanyak 10 data, dan mengeluh sebanyak 13 data. Berdasarkan aspek modus, ditemukan satu jenis modus, yaitu modus deklaratif sebanyak 40 data. Sementara itu, berdasarkan aspek bentuk, ditemukan satu jenis bentuk, yaitu tindak tutur langsung literal sebanyak 40 data. Dengan demikian, fungsi tindak tutur ekspresif yang paling banyak ditemukan adalah mengeluh, sedangkan seluruh data penelitian direalisasikan melalui modus deklaratif dan bentuk tindak tutur langsung literal.

Kata Kunci: tindak tutur ekspresif, fungsi tindak tutur ekspresif, modus kalimat, bentuk tindak tutur, pragmatik.

ABSTRACT

Siti Rahmah Wati. 2026. *Expressive Speech Acts in Kenneth Matthew's Interactions on the TikTok Account @imchika21*. Thesis. Indonesian Literature Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study aims to describe the function, mode, and form of expressive speech acts in Kenneth Matthew's interactions. This study is motivated by the development of digital communication that changes the use of language, not only to convey information, but also to express feelings and emotions. This phenomenon is seen in interactions on TikTok content, which is one of the digital communication media. This study uses a qualitative method with a descriptive approach and pragmatic studies. The data source in this study was obtained from videos on the TikTok account @imchika21. The data collection technique was carried out using the listening method with advanced techniques in the form of the free listening and conversation (SBLC) technique and note-taking. The data analysis method used is the pragmatic matching method with the Determining Elements (PUP) technique, which analyzes data based on the context of the speech as a determining tool to identify the function, mode, and form of expressive speech acts. The results of the study show that there are a total of 40 expressive speech act data. Based on the function aspect, seven categories of expressive speech act functions were found, including saying thank you (5 data), saying congratulations (1 data), praising (5 data), apologizing (5 data), blaming (1 data), criticizing (10 data), and complaining (13 data). Based on the mode aspect, one type of mode was found, namely the declarative mode (40 data). Meanwhile, based on the form aspect, one type of form was found, namely the direct literal speech act (40 data). Thus, the most frequently found expressive speech act function was complaining, while all research data were realized through the declarative mode and the direct literal speech act form.

Keywords: expressive speech acts, functions of expressive speech acts, sentence modes, forms of speech acts, pragmatics.