

**RELASI KUASA DALAM NOVEL *MANUSIA DAN BADAINYA*
KARYA SYAHID MUHAMMAD: ANALISIS WACANA KRITIS
NORMAN FAIRCLOUGH**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

Fatin Riza Azizah

1210622088

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fatin Riza Azizah
No. Registrasi : 1210622088
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Relasi Kuasa dalam Novel *Manusia dan Badainya* Karya Syahid Muhammad: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.

NIP. 197711262008121001

Pembimbing II



Drs. Krisanjaya, M.Hum.

NIP. 196807131992031001

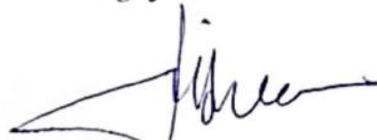
Penguji I



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., M.Phil.

NIP. 197811222006042001

Penguji II



Sigit Pramono, S.S., M.Hum.

NIP. 199003162024061001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.

NIP. 197711262008121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fatin Riza Azizah
No. Registrasi : 1210622088
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Relasi Kuasa dalam Novel *Manusia dan Badainya* Karya Syahid Muhammad: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026



Fatin Riza Azizah
No. Reg. 1210622088



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatin Riza Azizah
NIM : 1210622088
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : fatinrizaah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

RELASI KUASA DALAM NOVEL *MANUSIA DAN BADAINYA* KARYA SYAHID MUHAMMAD: ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026
Penulis

Fatin Riza Azizah

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penulisan skripsi berjudul "Relasi Kuasa dalam Novel *Manusia dan Badainya* Karya Syahid Muhammad: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough" ditujukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Selama proses penulisan skripsi, tentu penulis mengalami berbagai tantangan yang harus dihadapi. Akan tetapi, karena doa dan dukungan dari berbagai pihak, seluruh tantangan tersebut dapat dilewati dengan baik sampai skripsi ini dapat berada di hadapan pembaca. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan kemudahan untuk segala keperluan mahasiswa.
2. Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. dan Drs. Krisanjaya, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang selalu terbuka untuk berdiskusi, sabar dalam menjelaskan banyak hal terkait skripsi ini, dan memudahkan penulis selama bimbingan. Terima kasih atas waktu yang telah diluangkan, sehingga penulis banyak belajar dan mengetahui penulisan skripsi secara ilmiah.
3. Seluruh dosen dan staf di lingkungan Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu dan bantuan selama masa perkuliahan.
4. Mama yang selalu memberikan banyak doa dan dukungan sehingga penulis dapat berjalan sejauh ini. Terima kasih, Ma, karena masih di sini. Terima kasih karena Mama selalu sabar untuk segala salah yang telah dilakukan

anak-anak Mama. Seluruh pencapaian dan perjalanan baik yang sedang ditempuh ini untuk Mama. Sehat dan bahagia selalu, Ma.

5. Bapak Imam yang tentunya penulis percaya bahwa dalam setiap langkah yang sudah dan sedang ditempuh ini, selalu ada doa dan penjagaan dari Bapak Imam di sana.
6. Mba dan Mas-mas penulis yang telah memberikan doa serta dukungan, baik moral maupun material sehingga penulis termotivasi untuk berjalan lebih baik lagi. Terima kasih karena masih percaya sejauh ini.
7. Keluarga Made dan Pade yang selalu ada mendukung penulis dalam banyak hal. Terima kasih sudah hadir dalam hidup penulis. Perjalanan ini juga untuk membalas kebaikan keluarga Made dan Pade.
8. Nayya, teman baik penulis selama masa perkuliahan yang telah kebersamai susah dan senangnya penulis, serta yang mengetahui banyak cerita penulis. Terima kasih atas kehadirannya, meski tidak selalu ada, tetapi ada selalu di waktu yang tepat.
9. Yuliana dan Rika, teman baik penulis sedari SMP dan SMA yang selalu kebersamai dan mengetahui hal-hal menyebalkan di hidup penulis. Walaupun berjauhan, terima kasih sudah selalu menenangkan.
10. Halima, Reyna, dan Shela, teman baik penulis selama perkuliahan sampai jadi yang selalu menemani ketika masa penulisan skripsi. Terima kasih selalu mengajak dan mengenalkan hal baru sehingga masa perkuliahan penulis penuh tantangan sekaligus menyenangkan. Semoga seluruh harapan baik yang selalu diucapkan dapat terwujud.

11. Teman-teman grup bukber dadakan, teman yang pada akhirnya kebersamai, menyemangati, dan menumbuhkan lebih banyak kepercayaan diri penulis. Berharap tetap terhubung lebih lama.
12. Teman-teman Sastra Indonesia 2022 dan organisasi yang pernah diikuti penulis, terima kasih sudah memberikan banyak warna untuk masa perkuliahan penulis.
13. Teman-teman magang dan staf divisi PSOA Emtex Media yang sempat menemani sekaligus memberikan banyak pelajaran untuk bekal masuk ke dunia kerja profesional sehingga penulis memiliki lebih banyak motivasi untuk meningkatkan kemampuan dalam diri penulis.
14. Para musisi dan youtuber yang karyanya menemani penulis selama penulisan skripsi sehingga lebih bersemangat ketika merasa sudah kelelahan dan mengantuk.
15. Semua orang yang sudah dan sempat hadir menjadi penyemangat dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas rumah, cerita, dan telinga yang sempat menemani.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Kritik serta saran yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ke depannya. Akhir kata, diharapkan skripsi dapat memberikan manfaat kepada para peneliti.

Jakarta, 14 Juli 2026

Fatin Riza Azizah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori dan Konsep	9
2.1.1 Analisis Wacana Kritis (<i>Critical Discourse Analysis</i>)	9
2.1.2 Relasi Kuasa	26
2.1.3 Hakikat Hegemoni	29
2.1.4 Novel <i>Manusia dan Badainya</i> Karya Syahid Muhammad.....	31
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	35
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	42
3.3 Data dan Sumber Data	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Teknik Analisis Data.....	43

3.6 Instrumen Penelitian	45
3.7 Keabsahan Data	46
3.8 Kriteria Analisis	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Deskripsi Data	49
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.3 Pembahasan.....	57
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Simpulan	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Model Tiga Dimensi AWK Fairclough	15
Gambar 2. 2 Bagan Kerangka Berpikir.....	40



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Penelitian Relevan	35
Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	46



ABSTRAK

Azizah, Fatin Riza. 2026. *Relasi Kuasa dalam Novel Manusia dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk menjawab rumusan masalah penelitian, yaitu terkait representasi relasi kuasa dalam novel *Manusia dan Badainya* karya Syahid Muhammad melalui pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) dari Norman Fairclough. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa simak-catat dengan teknik analisis data model interaktif. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari novel *Manusia dan Badainya* karya Syahid Muhammad yang secara spesifik menggunakan data teks kutipan dialog dan naratif dengan indikasi unsur relasi kuasa seperti terdapat indikasi dominasi, kontrol, atau resistensi antartokoh di dalam novel. Pendekatan analisis wacana kritis Norman Fairclough tersebut digunakan sebagai teori utama dalam menjawab permasalahan relasi kuasa novel tersebut, dalam hal ini Fairclough membagi analisis menjadi tiga bentuk dimensi, yaitu dimensi teks, praktik diskursif, dan praktik sosial-budaya. Pada dimensi teks ditemukan bahwa relasi kuasa direpresentasikan dalam relasi interaksi di kehidupan sehari-hari melalui penggunaan kosakata, metafora, tata bahasa, maupun modalitas yang menunjukkan dominasi, kontrol, dan resistensi. Pada dimensi praktik diskursif ditemukan bahwa novel diproduksi sebagai wacana yang menunjukkan dan mengkritik berbagai bentuk hubungan yang tidak setara dalam kehidupan sosial, serta pembaca diarahkan untuk mempertanyakan berbagai pandangan yang selama ini dianggap wajar di kehidupan sehari-hari. Pada dimensi praktik sosial-budaya ditemukan relasi kuasa dalam novel dipengaruhi oleh perkembangan kondisi sosial masyarakat yang dapat dilihat secara situasional, institusional, dan sosial. Secara keseluruhan, hasil penelitian memperlihatkan bahwa relasi kuasa pada novel tersebut direpresentasikan melalui penggunaan bahasa yang dikaitkan dengan kondisi sosial.

Kata Kunci: dimensi teks, praktik diskursif, praktik sosial-budaya, relasi kuasa, novel

ABSTRACT

Azizah, Fatin Riza. 2026. *Power Relations in Syahid Muhammad's Novel Manusia dan Badainya: A Critical Discourse Analysis by Norman Fairclough*. Indonesian Literature Programme, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study employs a descriptive qualitative method aimed at addressing the research question regarding the representation of power relations in Syahid Muhammad's novel "Manusia dan Badainya" through Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA) approach. The data collection technique used was observation and note-taking, with data analysis conducted using an interactive model. The data source for this study is the novel "Manusia dan Badainya" by Syahid Muhammad, which specifically draws on textual data, including dialogue and narrative excerpts, that contain indications of power relations, such as dominance, control, or resistance among the characters in the novel. Norman Fairclough's critical discourse analysis approach was used as the primary theoretical framework to address the issue of power relations in the novel. In this context, Fairclough divides the analysis into three dimensions: the textual dimension, the discursive practice dimension, and the sociocultural practice dimension. In the textual dimension, it was found that power relations are represented in everyday interactions through the use of vocabulary, metaphors, grammar, and modality that indicate domination, control, and resistance. In the dimension of discursive practice, it was found that the novel is produced as a discourse that highlights and critiques various forms of unequal relationships in social life, and that readers are encouraged to question various perspectives that have long been taken for granted in everyday life. In the sociocultural dimension, it was found that power relations in the novel are influenced by developments in society's social conditions, which can be viewed from situational, institutional, and social perspectives. In general, the research findings show that power relations in the novel are represented through the use of language associated with social conditions.

Keywords: textual dimension, discursive practices, sociocultural practices, power relations, novel