

**DYSPHEMISM IN RELATION TO HOLMES' SOCIAL
DIMENSION SCALES: AN ANALYSIS OF TED (2012) MOVIE
SCRIPT**



Intelligentia - Dignitas

ANDINI RAMADHANIASARI

1209622008

An Undergraduate Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for
the Bachelor's Degree in Literature in English Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andini Ramadhaniasari
No. Registrasi : 1209622008
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Dysphemism in Relation to Holmes' Social Dimension Scales: An Analysis of Ted (2012) Movie Script*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji


Rahay Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Pembimbing I


Diyantari, S.S., M.App.Ling
NIP. 196507301998022001

Pembimbing II

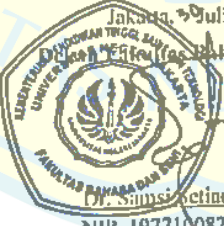

Nurrahma Restia Fatkhayati, S.S., M.Li
NIP. 199301252022032010

Penguji Ahli Materi


Nurrahma Restia Fatkhayati, S.S., M.Li
NIP. 199301252022032010

Penguji Ahli Metodologi


Nurina Azzyati, S.Hum., M.Hum
NIP. 199412202022032014

Jakarta, 29 Juli 2026
Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsul Huda, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andini Ramadhaniasari
No. Registrasi : 1209622008
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Dysphemism in Relation to Holmes' Social Dimension Scales: An Analysis of Ted (2012) Movie Script*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Andini Ramadhaniasari

NIM. 1209622008

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Andini Ramadhaniarsari
No. Registrasi : 1209622008
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Dysphemism in Relation to Holmes' Social Dimension Scales: An Analysis of Ted (2012) Movie Script

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Andini Ramadhaniarsari

NIM. 1209622008

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andini Ramadhaniasari

NIM : 1209622008

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris

Alamat email : ramadhaniasariandini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Dysphemism In Relation to Holmes' Social Dimension Scales: An Analysis of Ted (2012) Movie Script

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2026

Penulis

(Andini Ramadhaniasari)

ABSTRACT

Ramadhaniasari, Andini, 2026. *Dysphemism In Relation to Holmes' Social Dimension Scales: An Analysis of Ted (2012) Movie Script*. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze how dysphemism, as spoken by the characters in the movie script *Ted* (2012), operates as a linguistic phenomenon within a sociolinguistic context. A qualitative descriptive method was employed, with data drawn from utterances in the script, in the form of words and phrases, then examined in relation to their sociolinguistic background. Referring to Allan and Burridge's (2006) framework of dysphemism types and functions, and Holmes' (2013) social dimension scales, the study identified 119 occurrences of dysphemism, classified by type, function, and social dimension. In the findings, all 8 types of dysphemism (*profane swearing, tabooed epithets, mental subnormality epithets, comparison with animals, slurs targeting characters, IST dysphemism, physical characteristics epithets, and friendly banter*) are found in the movie script, along with their 5 functions (namely, *to insult, intensify, let off steam, demean, solidarity*), and no instances of the function of humiliation are found. All social-dimension scale frameworks are also identified in the dataset, which examines how dysphemism performs within relationship-specific dialogue. These findings affirm that dysphemism is not merely vulgar language but a central linguistic resource that reflects and constructs interlocutor relationships, with social dimension scales providing a framework for understanding the relational dynamics embedded in taboo language use.

Keywords: *dysphemism, Ted (2012), dysphemism types, dysphemism functions, sociolinguistic analysis, social dimension scale.*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Ramadhaniasari, Andini, 2026. *Disfemisme dalam Hubungannya dengan Skala Dimensi Sosial Holmes: Analisis Naskah Film Ted (2012)*. Skripsi: Jakarta, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana dysphemism yang diucapkan oleh para karakter dalam naskah film *Ted* (2012) beroperasi sebagai fenomena linguistik dalam konteks sociolinguistik. Metode deskriptif kualitatif digunakan sebagai pendekatan, dengan data yang diambil dari ujaran dalam naskah film berupa kata maupun frasa, kemudian dianalisis berdasarkan latar belakang sociolinguistiknya. Dengan merujuk pada kerangka jenis dan fungsi disfemisme dari Allan dan Burridge (2006), serta skala dimensi sosial dari Holmes (2013), penelitian ini mengidentifikasi 119 kemunculan disfemisme yang diklasifikasikan berdasarkan jenis, fungsi, dan dimensi sosial. Temuan menunjukkan bahwa seluruh delapan jenis disfemisme (*profane swearing, tabooed epithets, mental subnormality epithets, comparison with animals, slurs targeting characters, IST dysphemism, physical characteristics epithets, dan friendly banter*) muncul dalam naskah film, beserta lima fungsi utama (*to insult, intensify, let off steam, demean, dan solidarity*), sementara tidak ditemukan fungsi penghinaan (*humiliation*). Seluruh kerangka skala dimensi sosial juga teridentifikasi dalam dataset, yang memperlihatkan bagaimana dysphemism beroperasi dalam dialog yang spesifik pada hubungan antar tokoh. Hasil penelitian ini menegaskan bahwa disfemisme bukan sekadar bahasa vulgar, melainkan sumber daya linguistik yang berperan penting dalam merefleksikan dan membangun hubungan antarpemirsa, dengan skala dimensi sosial sebagai kerangka untuk memahami dinamika relasional yang terkandung dalam penggunaan bahasa tabu.

Kata kunci: *disfemisme, Ted (2012), jenis disfemisme, fungsi disfemisme, analisis sociolinguistik, skala dimensi sosial.*

Intelligentia - Dignitas

ACKNOWLEDGMENT

All praise to Allah SWT, the Most Gracious and the Most Merciful, who has bestowed His endless blessings, guidance, and strength throughout the process of completing this thesis. Without His permission and mercy, this work would not have been possible. Additionally, the writer is also grateful for everyone who has been present in her life and has given me nothing but countless supports throughout this journey:

1. Nurrahma Restia Fatkhiyati, S.S., M.Li, as my academic advisor and second thesis supervisor. Thank you for your patience and guidance over the past four years. You have been nothing but an incredible source of academic support.
2. Diyantari, S.S., M.App.Ling as my first thesis supervisor. Thank you for your patience and for the knowledge you shared, which supported the completion of this thesis.
3. My family, Ibu Henny Yosefa and Bapak Rusman, and my older sisters, you guys have seen all stages of me in completing this thesis; from my sleepless nights to days filled with tears, and you have offered me all the support I needed to keep going, even when I'm scared and unsure.
4. My older sister, Nadia Nurrahmasari, you are the big sister I look up to the most. I will forever cherish your notes of encouragement, your advice that pushes me to continue no matter what. Words can never describe our sisterly bond.
5. My dear friend, Stephanie Nugrahening Tyas, also dearly addressed as Tepi, I'm so grateful that we sat next to each other at PKKMB UNJ, which brought us together until this very moment. All of our photobooth moments, thesis struggles, side quests, gaming sessions, and concert moments are stored safely in my phone's backup cloud.
6. Lastly, I would like to thank myself for pushing forward every day until the completion of this undergraduate thesis, even when there are times when doing nothing feels safer than trying to move forward. It has been such a long, grueling journey since October 2025, which was the starting point of

this thesis, the sleepless nights, and the restless days spent on pushing myself to complete this work.

May Allah SWT protect and bless every single individual mentioned above, and may we meet in the next life. Additionally, I fully acknowledge that this thesis is far from perfect. I am open to any constructive input, feedback, and suggestions for further improvement. I hope this thesis has a positive impact on English Literature undergraduates or researchers and offers valuable insights.

Jakarta, 30 Juni 2026

Andini

Andini Ramadhantiasari



Intelligentia - Dignitas

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI.....	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK.....	vii
ACKNOWLEDGMENT	viii
TABLE OF CONTENT.....	x
LIST OF TABLE.....	xii
LIST OF FIGURE	xiv
CHAPTER I	
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	14
1.3 Research Purposes.....	14
1.4 Scope of the Study.....	15
1.5 Limitations of the Study	15
1.6 Significance of the Study	15
1.7 State of The Art	17
CHAPTER II	
Literature Review	19
2.1 Dysphemism.....	19
2.1.1 Types of Dysphemism	21
2.1.2 Functions of Dysphemism.....	25
2.2 Social Dimension Scale Framework	27
2.2.1 The Solidarity-Social Distance Scale	27
2.2.2 The Status Scale	28
2.2.3 The Formality Scale	29
2.2.4 The Referential and Affective Function Scales.....	30
2.3 Sociolinguistics	31
2.4 Context	33

2.5	Ted (2012)	35
2.6	Theoretical Framework	38
CHAPTER III		
METHODOLOGY		39
3.1	Research Methodology	39
3.2	Data Source	40
3.3	Data	41
3.4	Data Collection Procedure	41
3.5	Data Analysis Procedure	42
CHAPTER IV		
FINDINGS AND DISCUSSION		45
4.1	Findings	45
4.1.1	Types of Dysphemism	53
4.1.2	Functions of Dysphemism	62
4.1.3	Social Dimension Scale Framework	68
4.1.3.1	Solidarity-Social Distance Scale	68
4.1.3.2	The Status Scale	70
4.1.3.3	The Formality Scale	72
4.1.3.4	The Referential-Affective Function Scale	74
4.2	Discussion	75
4.2.1	Dysphemism Pattern in Social Dimension Scales in Character Relationships	76
4.2.1.1	Dysphemistic expression in the solidarity-social distance scale	76
4.2.1.2	Dysphemistic expression in formality scale	83
4.2.1.3	Dysphemistic expression in the status scale	90
4.2.1.4	Dysphemistic letting off steam expressions in the affective function scale	99
CHAPTER V		
CONCLUSIONS AND SUGGESTIONS		104
5.1	Conclusion	104
5.2	Suggestions	107
BIBILIOGRAPHY		109

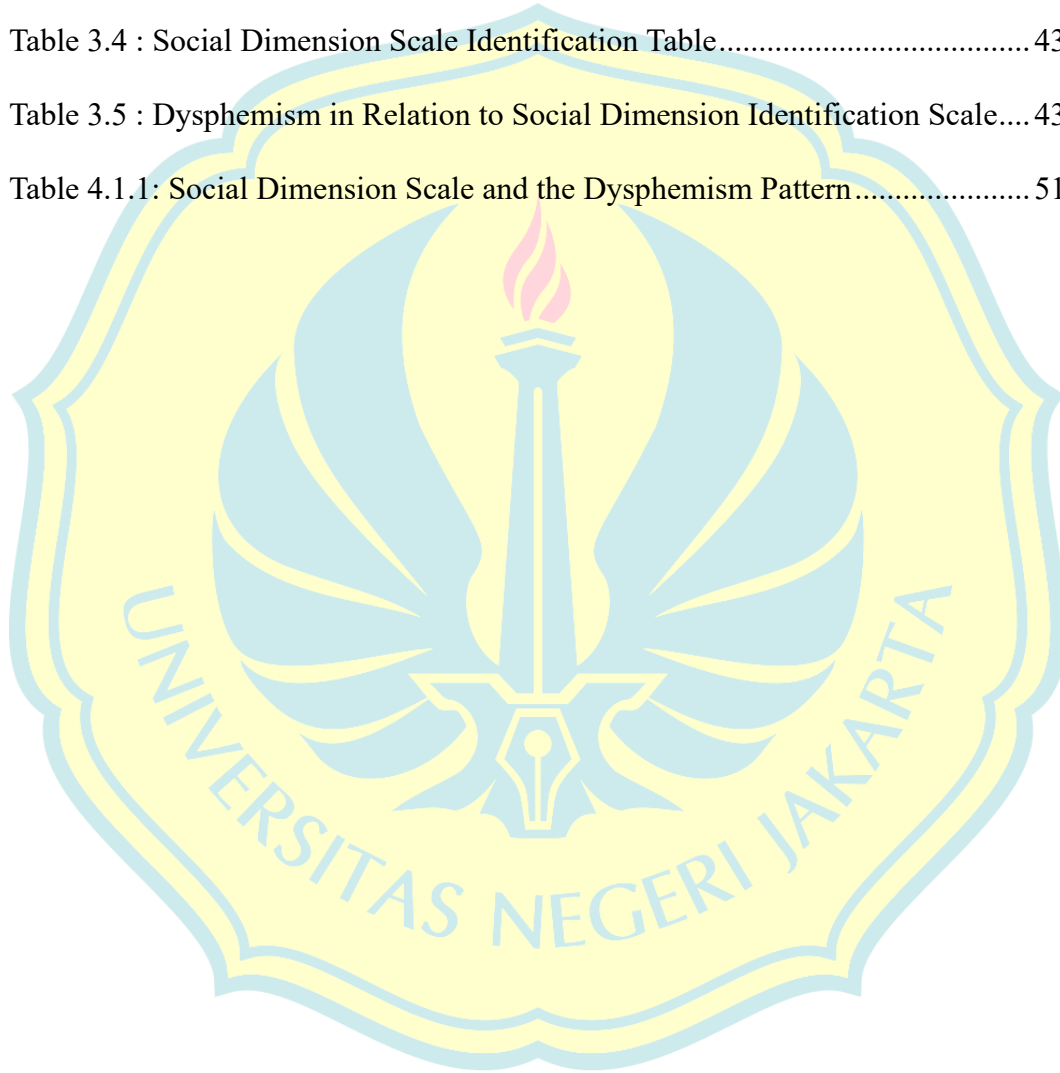
APPENDICES.....	111
-----------------	-----



Intelligentia - Dignitas

LIST OF TABLE

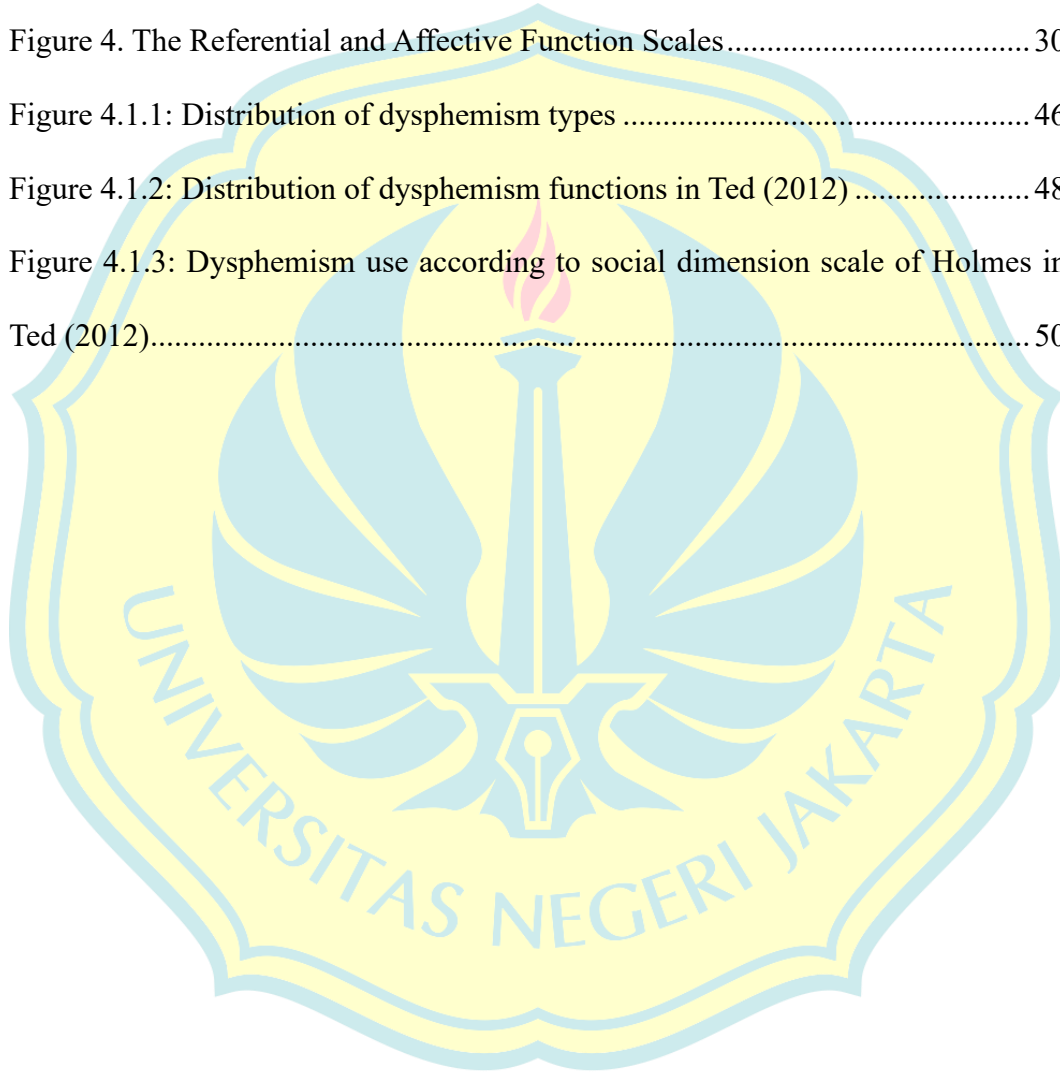
Table 3.1 : Data Classification.....	42
Table 3.2 : Dysphemism Types Identification Table	42
Table 3.3 : Dysphemism Function Identification Table.....	43
Table 3.4 : Social Dimension Scale Identification Table.....	43
Table 3.5 : Dysphemism in Relation to Social Dimension Identification Scale....	43
Table 4.1.1: Social Dimension Scale and the Dysphemism Pattern.....	51



Intelligentia - Dignitas

LIST OF FIGURE

Figure 1. Social Distance Scale	27
Figure 2. Status Scale	28
Figure 3. The Formality Scale	29
Figure 4. The Referential and Affective Function Scales.....	30
Figure 4.1.1: Distribution of dysphemism types	46
Figure 4.1.2: Distribution of dysphemism functions in Ted (2012)	48
Figure 4.1.3: Dysphemism use according to social dimension scale of Holmes in Ted (2012).....	50



Intelligentia - Dignitas