

**WORD FORMATION PROCESSES OF THE FICTIONAL  
WORDS AND THEIR FUNCTIONS IN THE *WICKED* MOVIE  
FRANCHISE**



**PHILOMENA RIZKA SHARETA**

**1209622005**

**THESIS**

A Thesis Submitted to the Universitas Negeri Jakarta to Fulfill One of  
the Requirements for the Bachelor's Degree in Literature

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Philomena Rizka Shareta  
No. Registrasi : 1209622005  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in the Wicked Movie Franchise*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

#### Ketua Penguji

Nurrahma Restia Fatkhiyati M.Li.  
NIP. 199301252022032010

#### Pembimbing I

Dr. Aisah M.Hum.  
NIP. 197709052010122001

#### Pembimbing II

Ati Sumiati M.Hum.  
NIP. 197709182006042001

#### Penguji Ahli Materi

Nurina Azyyati M.Hum.  
NIP. 199412202022032014

#### Penguji Ahli Metodologi

Ati Sumiati M.Hum.  
NIP. 197709182006042001

Jakarta, 30 Juli 2026  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Philomena Rizka Shareta  
No. Registrasi : 1209622005  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in the Wicked Movie Franchise*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



10000  
METERAI  
TEMPEL  
45BCDAMX176882478

Philomena Rizka Shareta

NIM. 1209622005

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Philomena Rizka Shareta  
No. Registrasi : 1209622005  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni

***Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in the Wicked  
Movie Franchise***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



**Philomena Rizka Shareta**

**NIM. 1209622005**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Philomena Rizka Shareta  
NIM : 1209622005  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : philomena.shareta@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in the *Wicked* Movie Franchise

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 15 Agustus 2026

Penulis

(Philomena Rizka Shareta)

## ACKNOWLEDGEMENT

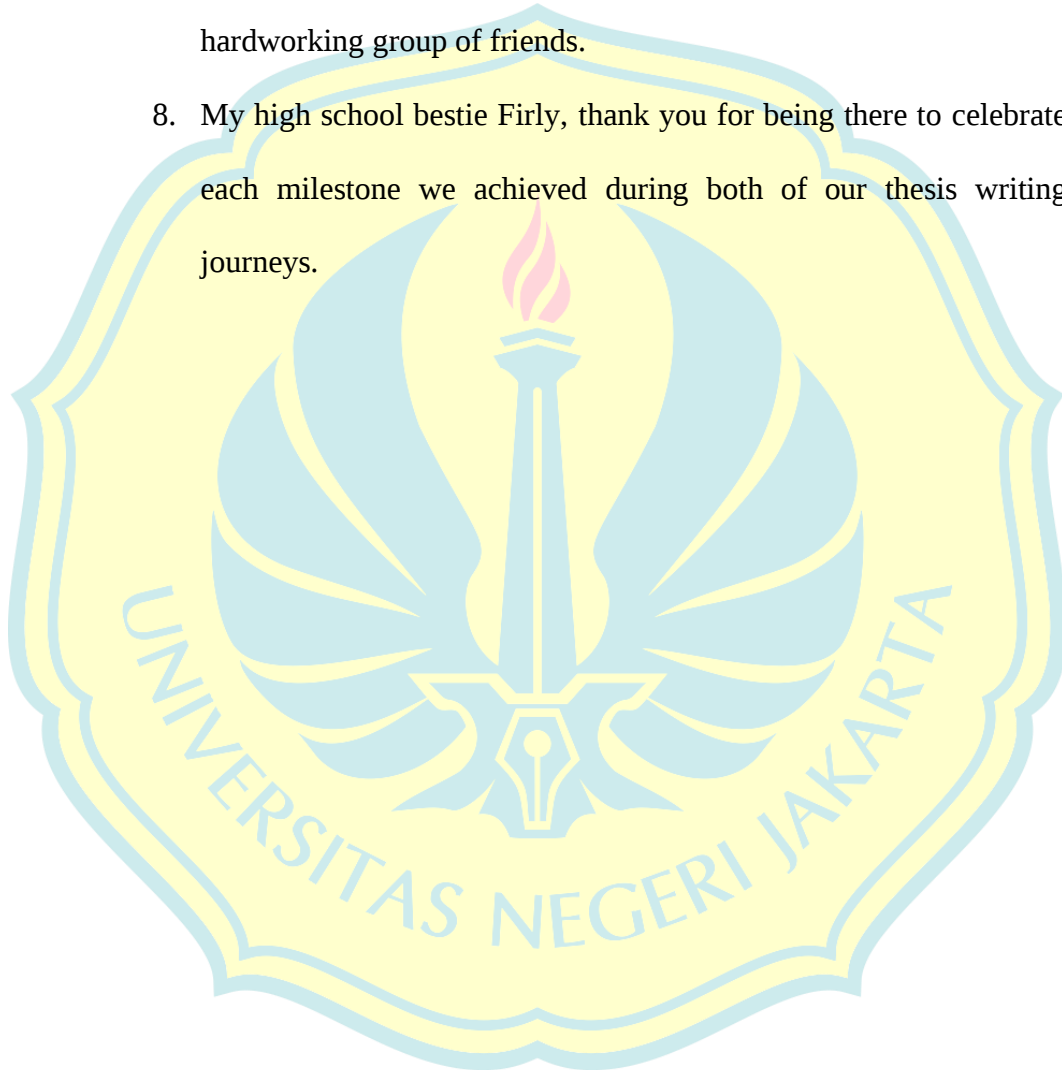
In the name of Allah SWT, the Most Gracious, the Most Merciful, first of all, I would like to express my utmost gratitude for the strength, resilience, knowledge, and patience in completing my undergraduate thesis.

The completion of this thesis would not have been possible without the unlimited support and guidance of so many people that have been with me since the beginning of my journey in college.

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., the coordinator of the English Literature study program. Thank you for everything you have done to improve the study program and build a better future for all the students in it.
2. Dr. Aisah S.Pd. M.Hum., my first thesis advisor. Thank you for being a patient and kind advisor throughout my journey of writing my thesis.
3. Ati Sumiati M.Hum., my second thesis advisor. Thank you for your guidance in my thesis writing journey.
4. Nurina Azyyati M.Hum., as the academic advisor of class 2022B. Thank you for being a reliable advisor for the class of 2022B since our first year as college students.
5. All the lecturers of the English Literature study program. Thank you for helping me learn that English is beyond speaking and writing.
6. My parents Anom Parikesit and Nurina Syamsuddin, and my older brother Muhammad Adrian Mahardhika who have been there for me

to celebrate my good times and help me bounce back during my bad times.

7. My college best friends Sarah, Zhelva, and Vela whom I spent most of my college journey with. Thank you for being a solid and hardworking group of friends.
8. My high school bestie Firly, thank you for being there to celebrate each milestone we achieved during both of our thesis writing journeys.



*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 30 June 2026

Philomena Rizka Shareta

## TABLE OF CONTENTS

|                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                                                     | i    |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                                                                    | ii   |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....                                              | iii  |
| ACKNOWLEDGEMENT .....                                                                      | iv   |
| TABLE OF CONTENTS.....                                                                     | vi   |
| LIST OF FIGURES .....                                                                      | viii |
| LIST OF TABLES .....                                                                       | viii |
| ABSTRAK.....                                                                               | ix   |
| ABSTRACT .....                                                                             | x    |
| CHAPTER I.....                                                                             | 1    |
| 1.1. Background.....                                                                       | 1    |
| 1.2. Research Questions .....                                                              | 4    |
| 1.3. Purpose of the Study.....                                                             | 5    |
| 1.4. Limitation of the Study.....                                                          | 5    |
| 1.5. Significance of the Study .....                                                       | 6    |
| CHAPTER II .....                                                                           | 7    |
| 2.1. Morphology.....                                                                       | 7    |
| 2.2. Morpheme.....                                                                         | 7    |
| 2.3. Fictional Words.....                                                                  | 9    |
| 2.4. Word Formation Process.....                                                           | 10   |
| 2.5. Word Formation Process by Yule (2023) .....                                           | 11   |
| 2.6. Speech Functions.....                                                                 | 14   |
| 2.7. Speech Function by Holmes (2013) .....                                                | 14   |
| 2.8. Characterization .....                                                                | 15   |
| 2.9. Plot.....                                                                             | 16   |
| 2.10. Meaning of Language .....                                                            | 16   |
| 2.11. Context.....                                                                         | 17   |
| 2.12. Synopsis of the Movies <i>Wicked</i> (2024) and <i>Wicked: For Good</i> (2025) ..... | 17   |
| 2.13. Previous Studies .....                                                               | 18   |
| 2.14. Theoretical Framework.....                                                           | 22   |
| CHAPTER III .....                                                                          | 24   |
| 3.1. Research Method.....                                                                  | 24   |

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2. Data Source .....                                                                         | 25        |
| 3.3. Data .....                                                                                | 25        |
| 3.4. Data Collection Procedure .....                                                           | 25        |
| 3.5. Data Analysis Procedure.....                                                              | 26        |
| <b>CHAPTER IV .....</b>                                                                        | <b>29</b> |
| 4.1. Findings .....                                                                            | 29        |
| 4.1.1. Word Formation Processes.....                                                           | 30        |
| 4.1.2. Speech Functions of the Utterances and the Functions of the Fictional Words<br>.....    | 46        |
| 4.1.3. The Use of Fictional Words by the Characters of the Movies.....                         | 55        |
| 4.2. Discussion.....                                                                           | 62        |
| 4.2.1. Fictional Words' Support in Characterization of Higher Social Class<br>Characters ..... | 63        |
| 4.2.2. Fictional Words that Support Other Characterization.....                                | 66        |
| 4.2.3. Fictional Words that Support the Development of the Plot.....                           | 69        |
| <b>CHAPTER V.....</b>                                                                          | <b>71</b> |
| 5.1. Conclusion .....                                                                          | 71        |
| 5.2. Suggestion.....                                                                           | 73        |
| <b>REFERENCES .....</b>                                                                        | <b>75</b> |
| <b>APPENDICES.....</b>                                                                         | <b>82</b> |

## LIST OF FIGURES

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Figure 2.1. Theoretical Framework..... | 23 |
|----------------------------------------|----|

## LIST OF TABLES

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Table 3.1. Table Analysis of Word Formation Processes and Functions .....                                                   | 26 |
| Table 3.2. Word Formation Processes of the Fictional Words .....                                                            | 26 |
| Table 3.3 Speech Function of Utterances that Contain Fictional Words.....                                                   | 27 |
| Table 3.4. Distribution of Fictional Words Used by Each Character and Their Word<br>Formation Processes. ....               | 27 |
| Table 3.5. Distribution of Utterances that Contain Fictional Words Used by Each<br>Character and Their Speech Function..... | 27 |
| Table 4.1. Word Formation Processes of the Fictional Words .....                                                            | 31 |
| Table 4.2 Speech Function of Utterances that Contain Fictional Words.....                                                   | 47 |
| Table 4.3. Distribution of Fictional Words Used by Each Character and Their Word<br>Formation Processes. ....               | 58 |
| Table 4.4. Distribution of Utterances that Contain Fictional Words Used by Each<br>Character and Their Speech Function..... | 60 |

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

**Shareta, Philomena Rizka. 2026. *Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in The Wicked Movie Franchise* Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Skripsi ini menganalisis kosakata fiksi dalam film *Wicked* (2024) dan *Wicked: For Good* (2025). Skripsi ini akan meneliti bagaimana kata-kata fiksi dibentuk dan fungsinya di kedua film itu. Studi ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dan pendekatan interpretatif. Studi ini terutama menerapkan teori proses pembentukan kata menurut George Yule (2023) dan fungsi tuturan menurut Janet Holmes (2013). Sementara bagian diskusi dianalisis berdasarkan fungsi naratif bahasa fiksi menurut Israel Noletto (2024). Dari tujuh proses pembentukan kata utama oleh Yule (2023), ada lima (derivasi, pemajemukan, penciptaan, peminjaman, dan proses berganda) yang ditemukan dalam menganalisis pembentukan kata-kata fiksi dengan derivasi yang merupakan jenis yang dominan (53%). Proses pembentukan kata melalui pencampuran yang merupakan bagian dari pemajemukan juga digunakan dalam menganalisis kata-kata fiksi. Selain itu, konsep alternasi milik Fromkin et al. (2013) juga diterapkan dalam menganalisis tiga kata fiksi yang tidak dapat dianalisis menggunakan pembentukan kata milik Yule (2023). Ada lima dari enam fungsi tuturan milik Holmes' (2013) yang ditemukan di tuturan yang mengandung kata-kata fiksi, yaitu referential, ekspresif, direktif, fatis, dan puitis. Referential merupakan jenis fungsi tuturan yang dominan ditemukan (45.63%). Studi ini juga menganalisis fungsi kata-kata fiksi berdasarkan fungsi tuturan mereka. Ditemukan juga bahwa kata-kata fiksi membantu karakterisasi di film-film ini, yang sejalan dengan fungsi deskriptif yang dikemukakan oleh Noletto (2024). Hal ini dapat dilihat dengan penggunaan kata-kata fiksi oleh tokoh yang dapat dianggap bahwa mereka termasuk di kelas sosial tinggi. Beberapa kata fiksi juga mendukung karakterisasi dan perkembangan beberapa tokoh. Dapat dilihat juga bahwa kata-kata fiksi juga mendukung perkembangan alur cerita, karena mereka digunakan di beberapa poin penting dalam film-film ini yang membantu ceritanya berkembang. Hal ini sejalan dengan fungsi diegetik yang dikemukakan oleh Noletto (2024).

**Kata kunci:** *Wicked*, proses pembentukan kata, fungsi tuturan, film

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

**Shareta, Philomena Rizka. 2026. *Word Formation Processes of the Fictional Words and Their Functions in The Wicked Movie Franchise*. Thesis: English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

This study analyzed the fictional words of the movies *Wicked* (2024) and *Wicked: For Good* (2025). It examined how the fictional words are formed and how they function in the movies. The qualitative descriptive method and interpretative approach was used in this study. This study primarily applied George Yule's (2023) word formation process and Janet Holmes' (2013) speech functions. While the discussion is analyzed based on Israel Noletto's (2024) narrative functions of fictional language. Out of seven main word formation processes by Yule (2023), five of them (derivation, compounding, coinage, borrowing and multiple processes) were found in analyzing how the fictional words are formed with derivation being the dominant type (53%). The word formation process of blending that belongs to compounding was also applied in analyzing the fictional words. Additionally, the concept of alternation by Fromkin et al. (2013) was applied in analyzing three fictional words that could not be analyzed using Yule's (2023) word formation processes. There are five out of six of Holmes' (2013) speech functions that were found in the utterances that contain fictional words, namely referential, expressive, directive, phatic, and poetic, with the referential function being the dominant type (45.63%). This study also analyzed the function of fictional words based on the speech functions of their utterances. The fictional words were also revealed that they support the characterization of the movies which aligns with Noletto's (2024) descriptive function. This can be seen by the use of fictional words by characters who are considered to be classified in the higher social class. Several fictional words also support the personalities and developments of certain characters. Fictional words were also revealed to be supporting aspects of the development of the plot, as they were used during several turning points of the movies that brought the story forward. This aligns with Noletto's (2024) diegetic function.

**Keywords: Wicked, word formation process, speech function, movie**

*Intelligentia - Dignitas*