

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP GENERASI
SANDWICH DALAM FILM “HOME SWEET LOAN”
(STUDI PADA KOMUNITAS SOBAT SANDWICH)**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Nama: Gilbert Oloando

NIM: 1410622094

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Gilbert Oloando (1410622094), Analisis Resepsi Khalayak Perempuan terhadap Representasi Generasi Sandwich dalam Film *Home Sweet Loan* (Studi pada Komunitas Sobot Sandwich), Skripsi, 2026: 15 Buku (1980–2020), 45 Artikel Jurnal (2006–2026), Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Fenomena generasi sandwich menjadi persoalan sosial yang direpresentasikan dalam film *Home Sweet Loan* melalui tokoh Kaluna, seorang perempuan yang menghadapi tanggung jawab ekonomi, keluarga, dan kehidupan pribadi. Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi perempuan generasi sandwich yang tergabung dalam Komunitas Sobot Sandwich terhadap representasi generasi sandwich dalam film *Home Sweet Loan*. Penelitian menggunakan paradigma konstruktivisme, pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis studi analisis resepsi, serta model *Encoding-Decoding* Stuart Hall. Data primer diperoleh melalui wawancara semi terstruktur terhadap lima informan perempuan generasi sandwich dan wawancara dengan satu triangulator ahli untuk mendukung keabsahan data. Data dikodekan dengan bantuan NVivo untuk mengorganisasikan transkrip, kode, dan kategori sistematis, sedangkan interpretasi tetap dilakukan oleh peneliti. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi informan bersifat beragam dan kontekstual. Pemaknaan diorganisasikan ke dalam empat tema, yaitu representasi generasi sandwich dalam film, peran perempuan sebagai generasi sandwich, pengorbanan dan otonomi perempuan, serta konstruksi gender terhadap perempuan. Posisi *dominant-hegemonic* muncul ketika representasi film dianggap sesuai dengan pengalaman informan, posisi *negotiated* muncul ketika makna film diterima dengan penyesuaian terhadap kondisi pribadi, sedangkan posisi *oppositional* muncul ketika informan menolak makna yang dianggap tidak sesuai dengan realitas atau menormalisasi pengorbanan dan ketimpangan gender. Posisi resepsi tidak melekat secara tetap pada setiap informan, melainkan dapat berubah sesuai tema yang dimaknai. Interpretasi menggunakan Teori Performativitas Gender Judith Butler menunjukkan bahwa norma mengenai perempuan yang kuat, peduli, dan mengutamakan keluarga dapat direproduksi melalui praktik sosial. Temuan penelitian menegaskan bahwa perempuan generasi sandwich merupakan khalayak aktif yang memaknai film berdasarkan pengalaman hidup, nilai keluarga, kondisi ekonomi, otonomi, dan pengalaman gender.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Generasi Sandwich, Perempuan, *Home Sweet Loan*, Stuart Hall, Performativitas Gender.

ABSTRACT

Gilbert Oloando (1410622094), Audience Reception Analysis of Women toward the Representation of the Sandwich Generation in the Film *Home Sweet Loan* (A Study of the Sobat Sandwich Community), Undergraduate Thesis, 2026: 15 Books (1980–2020), 45 Journal Articles (2006–2026), Communication Studies Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta.

The sandwich generation is a social issue represented in Home Sweet Loan through Kaluna, a woman facing multiple family responsibilities. This study analyzes the reception of sandwich generation women in the Sobat Sandwich Community toward the representation of the sandwich generation in Home Sweet Loan. The study employs a constructivist paradigm, a descriptive qualitative approach with reception analysis as the study type, and Stuart Hall's Encoding-Decoding model. Primary data were collected through semi-structured interviews with five sandwich generation informants and one expert triangulator to support data credibility. NVivo assisted coding by organizing transcripts, codes, and categories, while interpretation remained the researcher's responsibility. The findings show that informants' receptions are diverse and contextual. Their interpretations were organized into four themes: representation of the sandwich generation in the film, women's roles as the sandwich generation, women's sacrifice and autonomy, and gender constructions surrounding women. The dominant-hegemonic position emerged when the film's representation corresponded with informants' experiences, the negotiated position appeared when the film's meanings were accepted with adjustments to personal circumstances, and the oppositional position emerged when informants rejected meanings considered inconsistent with reality or normalizing sacrifice and gender inequality. Reception positions were not fixed for each informant but varied according to the theme interpreted. Interpretation using Judith Butler's Gender Performativity Theory indicates that norms portraying women as strong, caring, and family-oriented can be reproduced through social practices. The findings confirm that sandwich generation women are active audiences who interpret films through lived experiences, family values, economic conditions, autonomy, and gendered experiences.

Keywords: Audience Reception, Sandwich Generation, Women, Home Sweet Loan, Stuart Hall, Gender Performativity.

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Gilbert Oloando

NIM : 1410622094

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Resepsi Khalayak Perempuan Terhadap Generasi Sandwich Dalam Film “Home Sweet Loan” (Studi Pada Komunitas Sobat Sandwich)” adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 31 Juli 2026


Gilbert Oloando

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul :

Analisis Resepsi Khalayak Perempuan Terhadap Generasi Sandwich Dalam Film “Home Sweet Loan” (Studi Pada Komunitas Sobot Sandwich)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing

Tanda Tangan

Tanggal

Nada Arina Romli, M.I.Kom, CPR



31/07/2020

NIP.199109142019032022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Dini Safitri, M.Si., CPR

NIP. 198402062010122002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum



No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. M. Fikri Akbar, S.I.Kom., M.Si., M.M.</u> NIP. 198705302024061001 Ketua		<i>Isa</i> 05/08/2026
2.	<u>Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si.</u> NIP. 198402062010122002 Penguji Ahli I		Jumat 31/07/2026
3.	<u>Noprita Herari, M.Ikom</u> NIP. 198911192025062005 Penguji Ahli II		Senin 03/08/2026
4.	<u>Nada Arina Romli, S.I.Kom., M.I.Kom</u> NIP. 199109142019032022 Pembimbing I		Jumat 31/07/2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gilbert Oloando
NIM : 1410622094
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / S1-Ilmu Komunikasi
Alamat email : gilbertdoloando@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP GENERASI SANDWICH DALAM
FILM "HOME SWEET LOAN" (STUDI PADA KOMUNITAS SOBAT SANDWICH)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(
Gilbert Oloando
)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala kasih, penyertaan, dan berkat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi Khalayak Perempuan terhadap Generasi Sandwich dalam Film Home Sweet Loan (Studi pada Komunitas Sobat Sandwich)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak. Terkhusus kepada Opung Mama, Opung Doli, dan Tante terimakasih yang sebesar-besarnya yang telah mengurus peneliti sejak kecil dengan penuh kasih dan selalu mendukung dalam hal apapun. Serta kedua orang tua, peneliti mengucapkan terima kasih atas, doa, perhatian, serta dukungan yang senantiasa diberikan kepada peneliti dalam setiap langkah kehidupan dan perjalanan pendidikan hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. selaku Wakil Rektor I, Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd. selaku Wakil Rektor II, Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd. selaku Wakil Rektor III, dan Dr. Andy Hadiyanto, M.A. selaku Wakil Rektor IV Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, Dr. Kurniawati, M.Si. selaku Wakil Dekan I, Dr. Aris Munandar, M.Si. selaku Wakil Dekan II, dan Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
4. Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dr. Dini Safitri, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty, S.P., M.Si., Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si., Dr. Wirarti Anindhita, M.Sc., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Nada Arina Romli, S.I.Kom., M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., Sandy Allifiansyah, Ph.D., Mega Ayu Permatasari, M.Si., dan Noprita Herari, M.I.Kom. yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta wawasan kepada peneliti selama menjalani perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Nada Arina Romli, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta dengan penuh

6. kesabaran memberikan arahan, masukan, motivasi, dan bimbingan kepada peneliti sejak awal penyusunan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
7. Panitia Sidang Skripsi Peneliti, yaitu Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M. selaku Ketua Sidang, Dr. Dini Safitri, S.Sos, M.Si. selaku Penguji I, dan Noprita Herari, M.I.Kom. selaku Penguji II yang telah memberikan arahan, kritik, saran, dan masukan yang membangun sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
8. Komunitas Sobat Sandwich, khususnya Kak Melisa selaku pendiri komunitas, serta Kak Dina, Kak Dinda, Kak Milla, dan Kak Peni yang telah berkenan menjadi informan dan meluangkan waktu untuk berbagi pengalaman, pandangan, serta informasi yang sangat berarti bagi penyusunan penelitian ini.
9. Dr. Rissalwan Habdy Lubis selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan masukan, arahan, serta pengetahuan tambahan sehingga membantu peneliti dalam menyempurnakan hasil penelitian.
10. Tim Kelompok Kerja Penelitian di Direktorat Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Kemdiktisaintek yang selalu mendukung peneliti untuk terus maju dalam hal menyelesaikan studi dengan baik
11. Seluruh teman-teman serta kakak tingkat Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu tanpa mengurangi rasa hormat. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, bantuan, serta pengalaman yang telah diberikan kepada peneliti selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan. Berbagai macam kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi untuk penyempurnaan penelitian di masa mendatang. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian media, representasi perempuan, dan analisis resepsi khalayak, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 3 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas

Peneliti,

Gilbert Oloando

NIM. 1410622094

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	17
1.3 Keunikan Masalah.....	18
1.4 Rumusan Masalah	19
1.5 Fokus Penelitian	19
1.6 Tujuan Penelitian.....	20
1.7 Pembatasan Masalah	21
1.8 Manfaat Penelitian.....	22
1.8.1 Manfaat Akademis.....	22
1.8.2 Manfaat Praktis.....	22
BAB II KERANGKA TEORI	24
2.1 Tinjauan Pustaka	24
2.1.1 <i>State of The Art</i>	36
2.1.2 Khalayak dan Resepsi Khalayak	38
2.1.3 Film.....	42
2.1.4 Generasi Sandwich	44
2.1.5 Perempuan sebagai Khalayak Media	47
2.1.6 Komunitas	49

2.2	Perspektif Teoritis.....	52
2.2.1	Teori Resepsi Stuart Hall.....	52
2.2.2	Teori Performativitas Gender	59
2.3	Kerangka Pemikiran.....	62
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		67
3.1	Paradigma Penelitian.....	67
3.2	Pendekatan Penelitian	68
3.3	Jenis Penelitian.....	69
3.4	Strategi Penelitian	72
3.5	Subjek Penelitian.....	75
3.6	Unit Analisis.....	79
3.7	Teknik Pengumpulan Data	80
3.8	Teknik Analisis Data	84
3.9	Koding.....	89
3.10	Teknik Keabsahan Data.....	92
3.11	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	96
3.12	Keterbatasan Penelitian dan Kelemahan Penelitian.....	99
3.12.1	Keterbatasan Penelitian	99
3.12.2	Kelemahan Penelitian.....	99
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		100
4.1	Gambaran Umum Penelitian	100
4.1.1	Film Home Sweet Loan.....	101
4.1.2	Komunitas Sobat Sandwich.....	106
4.1.3	Profil Informan	108
4.2	Hasil Penelitian	112
4.2.1	Encoding Film Home Sweet Loan	112
4.2.2	Decoding Film Home Sweet Loan	133
4.3	Pembahasan Penelitian.....	209
4.3.1	Dominan	209
4.3.2	Negosiasi	231
4.3.3	Oposisional.....	248

4.4	Interpretasi.....	264
4.5	Keabsahan Data.....	291
4.5.1	Representasi Generasi Sandwich dalam Film	291
4.5.2	Peran Perempuan sebagai Generasi Sandwich.....	293
4.5.3	Pengorbanan dan Otonomi Perempuan	295
4.5.4	Konstruksi Gender Terhadap Perempuan.....	296
4.6	Pengkodean (Coding).....	298
4.6.1	Representasi Generasi Sandwich dalam Film	302
4.6.2	Peran Perempuan sebagai Generasi Sandwich.....	305
4.6.3	Pengorbanan dan Otonomi Perempuan	307
4.6.4	Konstruksi Gender Terhadap Perempuan.....	310
BAB V	PENUTUP.....	313
5.1	Kesimpulan.....	313
5.2	Saran.....	316
5.3	Rekomendasi Penelitian Selanjutnya	318
	DAFTAR PUSTAKA.....	321
	LAMPIRAN.....	xv

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Cuplikan Berita RRI berjudul “Tantangan Emosional: Stress Generasi Sandwich dalam Dinamika Keluarga”	4
Gambar 1.2	Cuplikan berita Detikcom berjudul “Banyak Gen Z dan Milenal Jadi Generasi Sandwich, Bisa Punya Rumah Nggak Ya?” (2023)	5
Gambar 1.3	Cuplikan berita Okezone berjudul “Alasan Generasi Sandwich di Indonesia Lebih Tinggi dari Singapura” (2023)	6
Gambar 1.4	Cuplikan berita kompas.id berjudul “Bagaimana Dampak Fenomena Generasi “Sandwich” di Kalangan Generasi Z?” (2024)	8
Gambar 1. 5	Poster Film Home Sweet Loan.....	10
Gambar 2.1	Model Encoding Decoding Stuart Hall	54
Gambar 2.2	Kerangka Pemikiran	62
Gambar 4.1	Alur Kisah Tokoh Kaluna dalam Film Home Sweet Loan.....	105
Gambar 4. 2	Project Map Keseluruhan Hasil Pengodean Menggunakan NVivo301	
Gambar 4.3	Project Map Representasi Generasi Sandwich dalam Film	303
Gambar 4.4	Project Map Peran Perempuan sebagai Generasi Sandwich	305
Gambar 4.5	Project Map Pengorbanan dan Otonomi Perempuan	308
Gambar 4.6	Project Map Konstruksi Gender terhadap Perempuan	310



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	30
Tabel 3.1 Informan Penelitian.....	77
Tabel 3.2 Lokasi dan Waktu Pelaksanaan Wawancara.....	98
Tabel 4.1 Identitas Film Home Sweet Loan.....	101
Tabel 4.2 Profil Informan.....	109
Tabel 4.3 Preferred Meaning 1.....	114
Tabel 4. 4 Preferred Meaning 2.....	116
Tabel 4. 5 Preferred Meaning 3.....	119
Tabel 4. 6 Preferred Meaning 4.....	123
Tabel 4. 7 Preferred Meaning 5.....	127
Tabel 4. 8 Preferred Meaning 6.....	129
Tabel 4.10 Tabel Interpretasi: Representasi Generasi Sandwich Dalam Film	266
Tabel 4.11 Tabel Interpretasi: Peran Perempuan Sebagai Generasi Sandwich ...	269
Tabel 4.12 Tabel Interpretasi: Pengorbanan & Otonomi Perempuan.....	271
Tabel 4.13 Tabel Interpretasi: Konstruksi Gender Terhadap Perempuan.....	274
Tabel 4.14 Rekapitulasi Jawaban Informan Tema Representasi Generasi Sandwich Dalam Film	280
Tabel 4.15 Rekapitulasi Jawaban Informan Tema Peran Perempuan sebagai Generasi Sandwich	283
Tabel 4.16 Rekapitulasi Jawaban Informan Tema Pengorbanan dan Otonomi Perempuan	286
Tabel 4.17 Rekapitulasi Jawaban Informan Tema Konstruksi Gender Terhadap Perempuan	288

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Operasional Konsep	xv
Lampiran 2. Tabel Pedoman Wawancara	xix
Lampiran 3. Transkrip Wawancara	xxiii
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara	lxix
Lampiran 5. Pertanyaan Wawancara Pra Riset	lxxii
Lampiran 6. Pertanyaan Wawancara Riset	lxxiv
Lampiran 7. Pertanyaan Wawancara Triangulator	lxxvi
Lampiran 8. Bukti Submit Artikel	lxxix
Lampiran 9. Hasil Turnitin	lxxx
Lampiran 10. Surat Persetujuan Informan	lxxxi
Lampiran 11. Surat Pengajuan Triangulator	lxxxvi
Lampiran 12. Biodata Peneliti	lxxxvii

Intelligentia - Dignitas