

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DAN PERLOKUSI PADA
PLESETAN HUMOR AKUN @PLISTIN DI MEDIA SOSIAL X**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

Oleh:

Delia Putri Amanda

1210620030

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Delia Putri Amanda
No. Registrasi : 1210620030
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi dan Perlokusi pada Plesetan Humor
Akun @plisitn di Media Sosial X

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II

Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I*

Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji II

Sigit Pramono, S.S., M.Hum.
NIP. 199003162024061001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

Ketua Penguji*

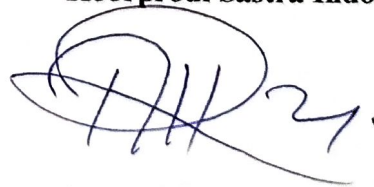
Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN DAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Delia Putri Amanda
No. Registrasi : 1210620030
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 21 Juli 2026

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. NIP. 197711262008121001		30/7/26
2.	Pembimbing 2 Aulia Rahmawati, M.Hum. NIP. 198009142008012013		31/7/26
3.	Ketua Penguji Aulia Rahmawati, M.Hum. NIP. 198009142008012013		31/7/26
4.	Penguji 1 Sigit Widiatmoko, M.Hum. NIP. 198904062019031013		29/7/26
5.	Penguji II Sigit Pramono, S.S., M.Hum. NIP. 199003162024061001		29/7/26

Jakarta, 31 Juli 2026
Koorprodi Sastra Indonesia



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN DAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL SKRIPSI

NO.	HALAMAN	SARAN	HASIL PERBAIKAN
1.	Penyusunan penelitian (Bab I-V)	Perbaiki spasi pada daftar pustaka, tinjau ulang pasangan konjungsi dan susunan paragraf, ubah sitasi Turabian (<i>footnote</i>) menjadi sitasi APA, serta hindari penggunaan kata-kata subjektif yang tidak ada indikator pengukurannya.	Telah ditinjau ulang dan diperbaiki.
2.	Bab III	Peneliti perlu menyertakan lembar validitas dan keabsahan data untuk memverifikasi hasil temuan ilokusi.	Telah menambahkan subbab validitas dan keabsahan data pada Bab III, serta menyajikan hasil validasinya dalam lampiran. Hasil validasi data telah diverifikasi oleh dosen penguji.
3.	Bab III	Jumlah korpus data penelitian sangat sedikit dan terbatas; peneliti disarankan untuk menambahkan data korpus penelitian.	Telah menambahkan korpus penelitian dari 30 data menjadi 40 data. Menyesuaikan hasil temuan pada keseluruhan bab. Peneliti juga mengakui keterbatasan ini pada subbab keterbatasan penelitian.
4.	Bab IV	Perbaiki cara penyajian data hasil analisis ilokusi dan perlokusi, tambahkan temuan kecenderungan pola ilokusi yang muncul, serta perdalam analisis perlokusi.	Telah memperbaiki penyusunan Bab IV, memperdalam analisis perlokusi, serta menambahkan temuan kecenderungan pola ilokusi dan perlokusi.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Delia Putri Amanda
No. Registrasi : 1210620030
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tindak Tutur Ilokusi dan Perlokusi pada Plesetan Humor Akun @plisitin di Media Sosial X

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **“Tindak Tutur Ilokusi dan Perlokusi pada Plesetan Humor Akun @plisitin di Media Sosial X”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain. Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun universitas.

Jakarta, 0 Juli 2026



Delia Putri Amanda
No. Reg. 1210620030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Delia Putri Amanda
NIM : 1210620030
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : deliap.amanda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DAN PERLOKUSI PADA PLESETAN HUMOR
AKUN @PLISITIN DI MEDIA SOSIAL X**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Penulis

(Delia Putri Amanda)

KATA PENGANTAR

Pertama dan yang paling utama, penulis ingin menyampaikan puji syukur kepada Allah SWT karena atas berkat nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ilokusi dan Perlokusi pada Plesetan Humor Akun @plisitin di Media Sosial X”. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Selanjutnya, dalam perjalanan panjang penyelesaian studi dan penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah banyak memberikan dukungan kelulusan kepada mahasiswa prodi Sastra Indonesia.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga menyampaikan beribu rasa syukur dan terima kasih atas dukungan penuh dan berbagai nasihat yang telah diberikan sebagai arahan penulis untuk menggapai cita-cita menjadi dosen.
3. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta saran yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.

4. Bapak Sigit Widiatmoko, M.Hum. dan Bapak Sigit Pramono, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji yang telah memberikan tanggapan, arahan, serta saran perbaikan yang bermanfaat dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf tata usaha Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang selama ini telah mendidik, memberikan ilmu dan pelajaran terbaik, serta membantu kelancaran dalam kegiatan perkuliahan sejak penulis menjadi mahasiswa baru.
6. Sabo, pengguna akun X @plisitn, atas buah pikirannya yang telah menginspirasi penulis, sehingga tuturannya dapat dijadikan objek dalam penelitian ini.
7. Kedua orang tua, Bapak dan Ibu yang telah memberikan doa dan dukungan baik secara moral maupun material, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik dan menjadi pelopor sarjana di keluarga.
8. Revina Khaniza dan Ilham Tri Danianto, sahabat sejati penulis yang selama ini tidak pernah absen untuk berdiri di sisi penulis.
9. Sahabat dekat penulis, Azizah, Khaerani, Dita, dan Lulu yang telah menjadi tempat ternyaman penulis untuk berkeluh kesah.
10. Teman-teman dekat penulis di kampus, Hana Edri Rilgisari, Putri Ramadhani, dan segenap teman-teman Sastra Indonesia Angkatan 2020 yang telah menemani penulis selama masa perkuliahan.
11. Anak-anak murid penulis, anggota ekstrakurikuler Jurnalistik di SMPN 205 Jakarta dan SMAN 94 Jakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

12. Kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penelitian ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu; dan
13. Terakhir, penulis ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah berjuang dan bertahan selama ini, sehingga penulis mampu menyelesaikan studi hingga akhir.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran agar penelitian ini dapat disempurnakan. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, peneliti selanjutnya, maupun untuk perkembangan ilmu pengetahuan ke depannya.

Jakarta, 9 Juli 2026



Delia Putri Amanda



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN DAN PERBAIKAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	9
2.1.1 Pragmatik	9
2.1.2 Konteks	11
2.1.3 Situasi Tutar	12
2.1.4 Tindak Tutar	14
2.1.5 Tindak Tutar Ilokusi.....	16
2.1.6 Tindak Tutar Perlokusi.....	18
2.1.7 Plesetan Humor	20
2.1.8 Media Sosial X.....	23
2.2 Kajian Penelitian Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir.....	29

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian.....	30
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	30
3.3 Data dan Sumber Data	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Teknik Analisis Data	33
3.6 Instrumen Penelitian.....	33
3.7 Kriteria Analisis	34
3.8 Validitas dan Keabsahan Data	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Deskripsi Data.....	40
4.1.1 Konteks Tematik Data.....	40
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	45
4.2.1 Tindak Tutur Ilokusi.....	45
4.2.1.1 Ilokusi Asertif.....	46
4.2.1.2 Ilokusi Direktif.....	67
4.2.1.3 Ilokusi Ekspresif	73
4.2.1.3 Pola dan Kecenderungan Tindak Tutur Ilokusi.....	96
4.2.2 Tindak Tutur Perlokusi.....	100
4.2.2.1 Pola dan Kecenderungan Tindak Tutur Perlokusi.....	128
4.3 Keterbatasan Penelitian.....	130
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	132
5.1 Kesimpulan	132
5.2 Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	138

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Uji Validitas dan Keabsahan Data	138
Lampiran 2 Instrumen Penelitian	144
Lampiran 3 Biodata Penulis	166



ABSTRAK

Delia Putri Amanda. 2026. Tindak Tutur Ilokusi dan Perlokusi pada Plesetan Humor Akun @plisitin di Media Sosial X. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena plesetan humor yang digunakan sebagai medium kritik sosial-politik oleh akun @plisitin di media sosial X. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk dan fungsi tindak tutur ilokusi pada plesetan humor akun @plisitin selama periode 200 hari kepemimpinan awal Prabowo-Gibran, serta menganalisis efek perlokusi yang muncul dari plesetan humor tersebut menggunakan teori Searle.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data simak bebas libat cakap dan teknik catat. Data penelitian ini berjumlah 40 unggahan yang diklasifikasikan ke dalam enam konteks tematik, yaitu kenaikan tarif PPN 12%, efisiensi anggaran, polemik RUU TNI dan Polri, kasus Band Sukatani, kasus korupsi Pertamina, dan aksi Indonesia Gelap. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur ilokusi yang teridentifikasi meliputi tindak tutur asertif (17 tuturan), ekspresif (18 tuturan) dan direktif (5 tuturan), sedangkan tindak tutur komisif dan deklaratif tidak ditemukan dalam penelitian ini. Adapun tindak tutur perlokusi yang disintesis dari skema pola perlokusi (adaptasi plesetan, reaksi terhadap humor, perluasan kritik, pertanyaan/klarifikasi, validasi tuturan, dan kontra-narasi) menunjukkan bahwa pola adaptasi plesetan dan reaksi terhadap humor tersebar paling luas di hampir seluruh data, sementara perluasan kritik ditemukan pada semua tema dengan intensitas yang bervariasi, dan pola pertanyaan/klarifikasi serta kontra-narasi menjadi pola yang paling jarang muncul.

Kata Kunci: Tindak Tutur, Ilokusi, Perlokusi, Plesetan Humor, Media Sosial X.

ABSTRACT

Delia Putri Amanda. 2026. Illocutionary and Perlocutionary Speech Acts in Puns on the @plisitin Account on Social Media X. Undergraduate Thesis. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This study investigates the use of puns as a medium of socio-political criticism on the @plisitin account on social media X. Grounded in Searle's speech act theory, this study aims to identify the forms and functions of illocutionary speech acts in the account's posts during the first 200 days of Prabowo-Gibran's administration, and to examine the perlocutionary effects generated by such utterances.

This study uses a descriptive qualitative approach with data collected through observation and note-taking technique. The data consist of 40 posts classified into six thematic contexts: the 12% VAT increase, budget efficiency, the TNI and Polri Bills controversy, the Band Sukatani case, the Pertamina corruption case, and the Indonesia Gelap movement. The analysis reveals that illocutionary speech acts identified include assertive (17 utterances), expressive (18 utterances), and directive (5 utterances), while commissive and declarative acts were not found in this study. The perlocutionary effects, synthesized into a scheme of perlocutionary patterns (wordplay adaptation, reaction to humor, critique extension, question/clarification, validation, and counter-narrative), show that the wordplay adaptation and reaction-to-humor patterns were the most widely distributed, appearing across nearly all data, while critique extension was found across all themes with varying intensity, and the question/clarification and counter-narrative patterns were the least frequently observed.

Keywords: Speech Act, Illocution, Perlocution, Puns, Social Media X.