

An analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of *The Little Mermaid* (1989-2023)



Intelligentia - Dignitas

Dhira Puspananda Ayuningtyas

1209622011

THESIS

An Undergraduate Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the
Obtaining a Bachelor's Degree in English Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dhira Puspananda Ayuningtyas
No. Registrasi : 1209622011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *An analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of The Little Mermaid (1989-2023)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Prof. Eva Leiliyanti, S.S.,
M. Hum., Ph.D
NIP. 197605052002122002

Pembimbing I

Narita Pratiwi, S.S., M.Hum
NIP. 199406192024062002

Pembimbing II

Prof. Eva Leiliyanti, S.S.,
M. Hum., Ph.D
NIP. 197605052002122002

Penguji Ahli Materi

Nurul Adha Kurniati, M.Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Metodologi

Nurbaiti, M. Hum
NIDN. 0022109004

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhira Puspananda Ayuningtyas
No. Registrasi : 1209622011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *An analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of The Little Mermaid (1989-2023)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Dhira Puspananda Ayuningtyas

NIM. 1209622011

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

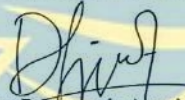
Nama : Dhira Puspananda Ayuningtyas
No. Registrasi : 1209622011
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

*An analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of The Little Mermaid
(1989-2023)*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026


Dhira Puspananda Ayuningtyas
NIM. 1209622011

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhiru Puspananda Ayuningtyas

NIM : 1209622011

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris

Alamat email : dhirapuspananda815@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

An analysis of physical appearance shifting in Ariel's image of The Little Mermaid (1989-2023)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

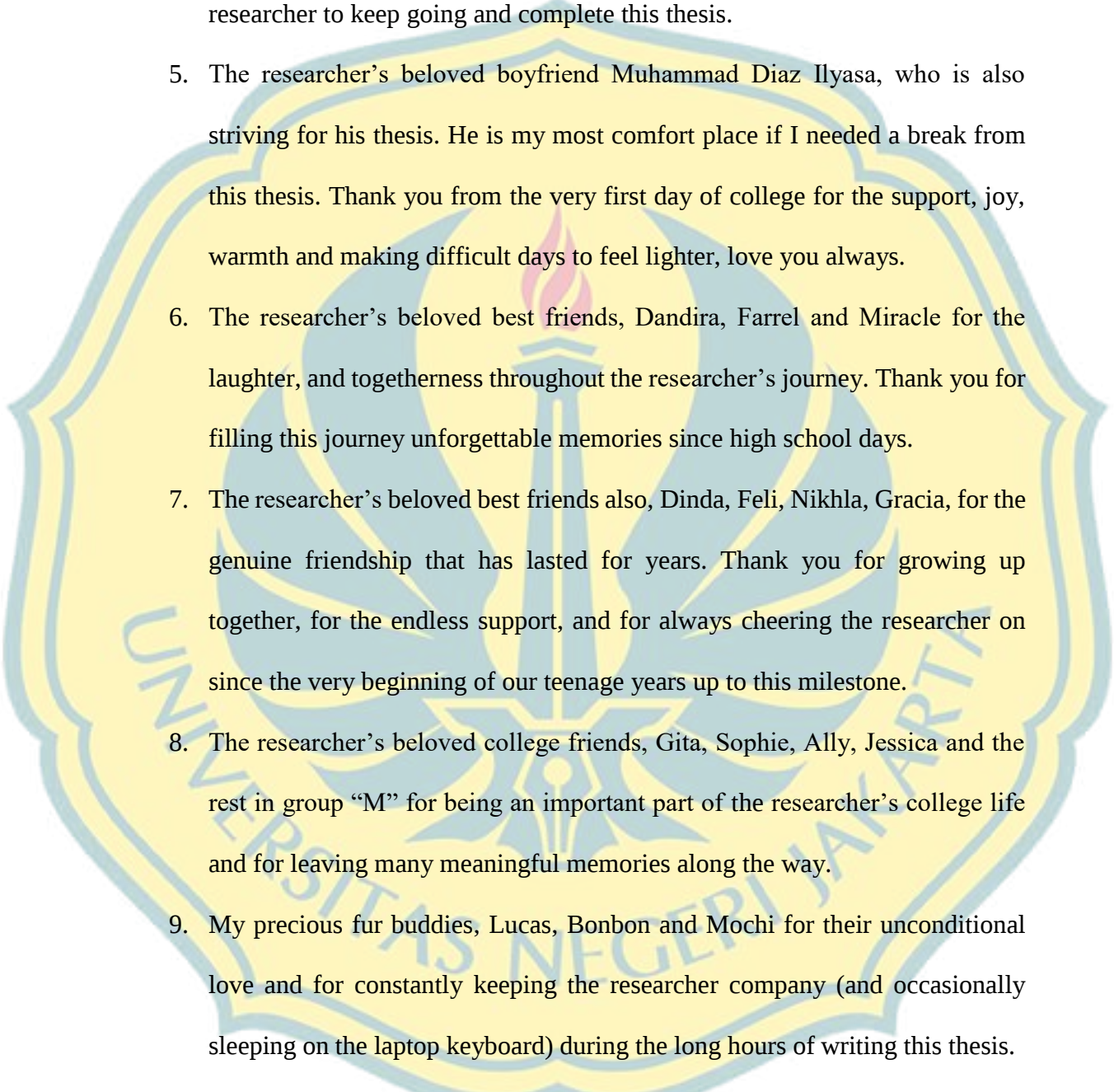
(Dhiru Puspananda A)

ACKNOWLEDGEMENT

Praise and gratitude to Allah SWT for the endless blessings, grace, guidance, and strength, so that the researcher was able to complete this thesis entitled “An Analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of *The Little Mermaid* (1989-2023)”. This thesis is submitted as one of the requirements for obtaining the Bachelor Degree of Literature in the English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The researcher realizes that this thesis would not have been completed without the support, prayers, guidance, and encouragement from many parties. Therefore, the researcher would like to express her sincere gratitude to:

1. Mrs. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Coordinator of the English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta for the guidance through my studies.
2. Narita Pratiwi, S.S., M.Hum and Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M. Hum., Ph.D, as my thesis supervisors, who have sincerely given their time, guidance, suggestions, encouragement, and constructive feedback throughout the process of writing this thesis.
3. Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M. Hum., Ph.D, as the researcher's academic advisor, for their guidance, support, and direction during the researcher's years of study in the English Literature Study Programme.

- 
4. The researcher's beloved Mom, for her endless love, prayers, support, and motivation. Her presence has been one of the strongest reasons for the researcher to keep going and complete this thesis.
 5. The researcher's beloved boyfriend Muhammad Diaz Ilyasa, who is also striving for his thesis. He is my most comfort place if I needed a break from this thesis. Thank you from the very first day of college for the support, joy, warmth and making difficult days to feel lighter, love you always.
 6. The researcher's beloved best friends, Dandira, Farrel and Miracle for the laughter, and togetherness throughout the researcher's journey. Thank you for filling this journey unforgettable memories since high school days.
 7. The researcher's beloved best friends also, Dinda, Feli, Nikhla, Gracia, for the genuine friendship that has lasted for years. Thank you for growing up together, for the endless support, and for always cheering the researcher on since the very beginning of our teenage years up to this milestone.
 8. The researcher's beloved college friends, Gita, Sophie, Ally, Jessica and the rest in group "M" for being an important part of the researcher's college life and for leaving many meaningful memories along the way.
 9. My precious fur buddies, Lucas, Bonbon and Mochi for their unconditional love and for constantly keeping the researcher company (and occasionally sleeping on the laptop keyboard) during the long hours of writing this thesis.
 10. Lastly, to myself as the researcher of this thesis. Thank you for not giving up when the nights were long, the endless revisions, and the self-doubt was overwhelmingly loud. Thank you for picking yourself up on the days you felt

entirely exhausted, for wiping your own tears, and for finding the courage to open your laptop and to try just one more time. You fought silent battles nobody knew about and pushed through every mental barrier to reach this exact finish line.

Jakarta, 29 June 2026



Dhira Puspananda Ayuningtyas

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ACKNOWLEDGEMENT	v
TABLE OF CONTENTS	vii
LIST OF TABLES.....	xi
LIST OF FIGURES	xi
ABSTRACT.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of The Study.....	1
1.2 Research Questions	9
1.3 Purpose of The Study.....	10
1.4 Limitations of The Study.....	10
1.5 Significance of The Study.....	10

1.6 State of The Art.....	10
CHAPTER II.....	13
LITERATURE REVIEW	13
2.1 The Construction of Beauty Standards.....	13
2.2 Eurocentric Hegemony	15
2.3 Stuart Hall’s Theory of Representation	17
2.4 The Concept of Othering in Edward Said’s Orientalism	19
2.5 Kress and van Leeuwen’s Visual Grammar: Reading the Images.....	21
2.6 Previous Studies	26
2.7 Theoretical Framework.....	29
CHAPTER III	31
RESEARCH METHODOLOGY	31
3.1 Research Method	31
3.2 Data	31
3.3 Data Sources.....	31
3.4 Data Collection Procedure	35
3.5 Data Analysis Procedure	35
CHAPTER IV	37
RESULTS	37
4.1 Findings	37

4.2 Discussion	41
4.2.1 P1 The Little Mermaid (1989)	41
4.2.1.1 Representational Metafunction	41
4.2.1.2 Interactive Metafunction.....	42
4.2.1.3 Compositional Metafunction	43
4.2.2 P2 The Little Mermaid II: Return to the Sea (2000).....	44
4.2.2.1 Representational Metafunction	44
4.2.2.2 Interactive Metafunction.....	45
4.2.2.3 Compositional Metafunction	45
4.2.3 P3 The Little Mermaid: Ariel's Beginning (2008)	47
4.2.3.1 Representational Metafunction	47
4.2.3.2 Interactive Metafunction.....	48
4.2.3.3 Compositional Metafunction	49
4.2.4 P4 The Little Mermaid Live! (2019)	50
4.2.4.1 Representational Metafunction	50
4.2.4.2 Interactive Metafunction.....	51
4.2.4.3 Compositional Metafunction	52
4.2.5 P5 The Little Mermaid (2023)	53
4.2.5.1 Representational Metafunction	53
4.2.5.2 Interactive Metafunction.....	54

4.2.5.3 Compositional Metafunction	55
4.3 Visual Patterns in The Little Mermaid Posters.....	56
4.4 The Shifting of Physical Appearance: Deconstructing the Racialized Regime of Representation.....	59
CHAPTER V	61
CONCLUSION AND SUGGESTION	61
5.1 Conclusion	61
5.2 Suggestion	62
REFERENCES.....	64
APPENDICES	68
Appendix 1.....	68
Appendix 2.....	72

LIST OF TABLES

Table 1.....	22
Table 2 Visual Analysis of Ariel's Image (1989-2023).....	37

LIST OF FIGURES

Figure 1 Chronological comparison of Ariel's Physical Appearance across Official Posters (1989, 2000, 2008, 2019, 2023)	3
Figure 2 Image of Halle Bailey the main lead of <i>The Little Mermaid</i> as "Ariel"	5
Figure 3. The Youtube comment section in Disney Official Channel "The Little Mermaid Official Trailer".....	6
Figure 4. Theoretical Framework.....	30

ABSTRACT

Dhira Puspananda Ayuningtyas. 2026. An Analysis of Physical Appearance Shifting in Ariel's Image of The Little Mermaid (1989-2023). Undergraduate Thesis: Jakarta English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study investigates the evolution of Ariel's physical appearance in *The Little Mermaid* official posters spanning thirty-four years (1989–2023) to understand how Disney constructs and deconstructs beauty standards. Utilizing visual semiotic analysis, the research applies Kress and van Leeuwen's Visual Semiotics to examine the Representational, Interactive, and Compositional metafunctions of the images, using Stuart Hall's Theory of Representation. The analysis reveals that in the early posters (1989, 2000, and 2008), Ariel's Eurocentric features such as porcelain-fair skin and straight red hair were continuously repeated and visually staged through specific framing and salience to establish a highly rigid regulatory frame of the ideal princess. However, the 2019 and 2023 posters mark a critical shift. The 2023 live-action poster portrays Ariel with a darker skin tone and textured copper locs, fundamentally challenging the established representation of the standard. The findings demonstrate that by changing these specific physical indicators while maintaining the conceptual visual staging, the 2023 poster engages in a visual deconstruction of the racialized regime of representation and "Othering". This visual act effectively deconstructs the thirty-four-year Eurocentric

hegemony, proving that a princess's identity is not a fixed biological characteristic, but a socially constructed standard that can continuously evolve to reflect a diverse and inclusive modern reality.

Keywords: Theory of Representation, Othering, Visual Semiotics, The Little Mermaid, Beauty Standards, Eurocentric Hegemony



ABSTRAK

Dhira Puspananda Ayuningtyas. 2026. Analisis Pergeseran Penampilan Fisik pada Citra Ariel dalam *The Little Mermaid* (1989-2023). Skripsi: Jakarta Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji evolusi penampilan fisik Ariel dalam poster resmi *The Little Mermaid* selama tiga puluh empat tahun (1989–2023) untuk memahami bagaimana Disney mengonstruksi dan mendekonstruksi standar gender dan kecantikan. Dengan menggunakan analisis visual semiotika, penelitian ini mengaplikasikan Semiotika Visual dari Kress dan van Leeuwen untuk menguji metafungsi Representasional, Interaktif, dan Komposisional pada gambar, serta dipadukan dengan teori *Representation* dari Stuart Hall. Hasil analisis menunjukkan bahwa pada poster-poster awal (1989, 2000, dan 2008), fitur Eurosentris Ariel dengan kulit putih porselen dan rambut merah lurus terus diulang dan ditata secara visual melalui pembingkai dan penonjolan (*salience*) spesifik untuk membentuk bingkai regulasi yang kaku mengenai sosok putri ideal. Namun, poster tahun 2019 dan 2023 menandai pergeseran yang krusial. Poster live-action tahun 2023 menampilkan Ariel dengan warna kulit yang lebih gelap dan rambut keriting bertekstur, yang secara fundamental menantang representasi standar yang telah mapan. Temuan ini menunjukkan bahwa dengan mengubah indikator fisik spesifik tersebut sambil tetap mempertahankan tata letak visual konseptualnya, poster tahun 2023 melakukan sebuah dekonstruksi visual dengan praktik rezim representasi rasial dan "*Othering*". Tindakan visual ini secara efektif mendekonstruksi hegemoni Eurosentris yang telah bertahan selama tiga puluh empat tahun, membuktikan bahwa identitas seorang putri bukanlah karakteristik biologis yang mutlak, melainkan sebuah standar yang dikonstruksi secara

sosial yang dapat terus berevolusi untuk merefleksikan realitas modern yang beragam dan inklusif.

Kata Kunci: Teori Representasi, Othering, Semiotika Visual, The Little Mermaid, Standar Kecantikan, Hegemoni Eurosentris

