

**ESTETIKA PADA TOTE BAG MULTIFUNGSI BERBAHAN *LEATHER*
DENGAN TEKNIK *PATCHWORK***



**Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode**

Oleh:

FAJRIN HAERUN NISA

NIM: 1521422025

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fajrin Haerun Nisa
NIM : 1521422025
Judul Penelitian : Estetika Pada *Tote Bag* Multifungsi Berbahan *Leather*
Dengan Teknik *Patchwork*

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Pembimbing



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIDN.0021056305

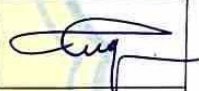
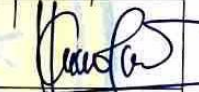
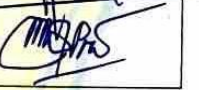


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Fajrin Haerun Nisa
NIM : 1521422025
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Estetika pada *Tote Bag* Multifungsi Berbahan *Leather* Dengan Teknik *Patchwork*

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak Lulus* *
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 03 Agustus 2026
Tim Penguji,

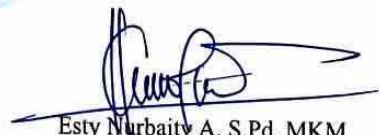
Ketua Penguji	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.	
Pembimbing	Dra. Melly Prabawati, M.Pd.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Nengah Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Desain Mode


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

LEMBAR PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Fajrin Haerun Nisa
NIM : 1521422025
Program Studi : Sarjana Terapan Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul TA : Estetika pada *Tote Bag* Multifungsi Berbahan *Leather*
dengan Teknik *Patchwork*

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Yang menyatakan,

A yellow rectangular stamp with a black border. Inside the stamp, there is a black and white portrait of a man, the text 'METRAI TERBUKA', and the number '53AOX148215651'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Fajrin Haerun Nisa

1521422025

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fajrin Haerun Nisa
NIM : 1521422025
Fakultas/Prodi : Teknik / Desain Mode
Alamat email : Fajrinhrns@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Eстетika Pada Tote Bag Multifungsi Berbahan leather Dengan
Teknik Patchwork

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Penulis

(Fajrin Haerun Nisa)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti menyelesaikan kegiatan Skripsi penciptaan yang berjudul, “ Estetika pada *tote bag* multifungsi berbahan *leather* dengan teknik *patchwork*. Penyusunan laporan ini dilakukan sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah Skripsi pada Program Studi D4 Desain Mode ,Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Selama melaksanakan penelitian ini, peneliti mendapatkan banyak pengalaman, bantuan, dan juga dukungan dari beberapa pihak. Dalam kesempatan kali ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Esty Nurbaity Arsy, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi D4 Desain Mode, yang telah memberikan nasihat ilmu dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Dra. Melly Prabawati, M.Pd.T selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dengan sabar dalam proses pembuatan karya penciptaan.
3. Cheryne, Abdulah Ariyanto, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, bantuan, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, dari awal hingga selesai. Terima kasih telah selalu menemani dan menguatkan penulis dalam menghadapi setiap proses, baik saat hujan, badai, maupun halilintar menghampiri perjalanan ini.
4. Dhina Audiyah, Adillah dan Nadzifah teman bimbingan, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan semangat kepada penulis, serta membantu penulis bangkit ketika mengalami kesulitan dan merasa ingin menyerah selama proses penyusunan skripsi. Selalu mengingatkan serta menanyakan kehadiran penulis pada setiap kegiatan bimbingan selama proses penyusunan skripsi.
5. Teman-teman Program Studi D4 Desain Mode yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, perhatian,

serta bantuan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih telah selalu ada, memberikan tempat untuk beristirahat, dan menemani penulis melewati masa-masa tersulit hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

6. Seluruh pihak yang membantu kami dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu- persatu.

Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dalam menambah wawasan dan pemahaman khususnya di bidang busana. Sebagai penutup, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama penelitian maupun penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 16 Desember 2025

Fajrin Haerun Nisa



ABSTRAK

Fajrin Haerun Nisa, Dra. Melly Prabawati, M.Pd. **Estetika pada Tote Bag Multifungsi Berbahan Leather dengan Teknik Patchwork**. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menilai estetika *tote bag* multifungsi berbahan *leather* dengan teknik *patchwork* berdasarkan teori estetika yang meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Sub indikator aspek wujud meliputi garis, bentuk, warna, tekstur, harmoni, irama, keseimbangan, dan proporsi. Aspek bobot/isi meliputi ide atau konsep, sedangkan aspek penampilan/penyajian meliputi keterampilan dan sarana media pendukung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kuantitatif dengan desain *pre-experimental one-shot case study*. Pengumpulan data dilakukan melalui kuesioner (angket) campuran yang terdiri atas skala penilaian (*rating scale*) dan pertanyaan terbuka. Penilaian dilakukan oleh lima panelis ahli terhadap lima produk *tote bag* multifungsi berbahan *leather* dengan teknik *patchwork*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek bobot/isi memperoleh nilai tertinggi sebesar 95% dengan kategori Sangat Baik, diikuti aspek wujud/rupe sebesar 92% dan aspek penampilan/penyajian sebesar 87%, yang keduanya termasuk kategori Sangat Baik. Secara keseluruhan, ketiga aspek tersebut menunjukkan bahwa *tote bag* multifungsi berbahan *leather* dengan teknik *patchwork* telah memenuhi kriteria estetika, sehingga produk yang dihasilkan memiliki nilai estetika.

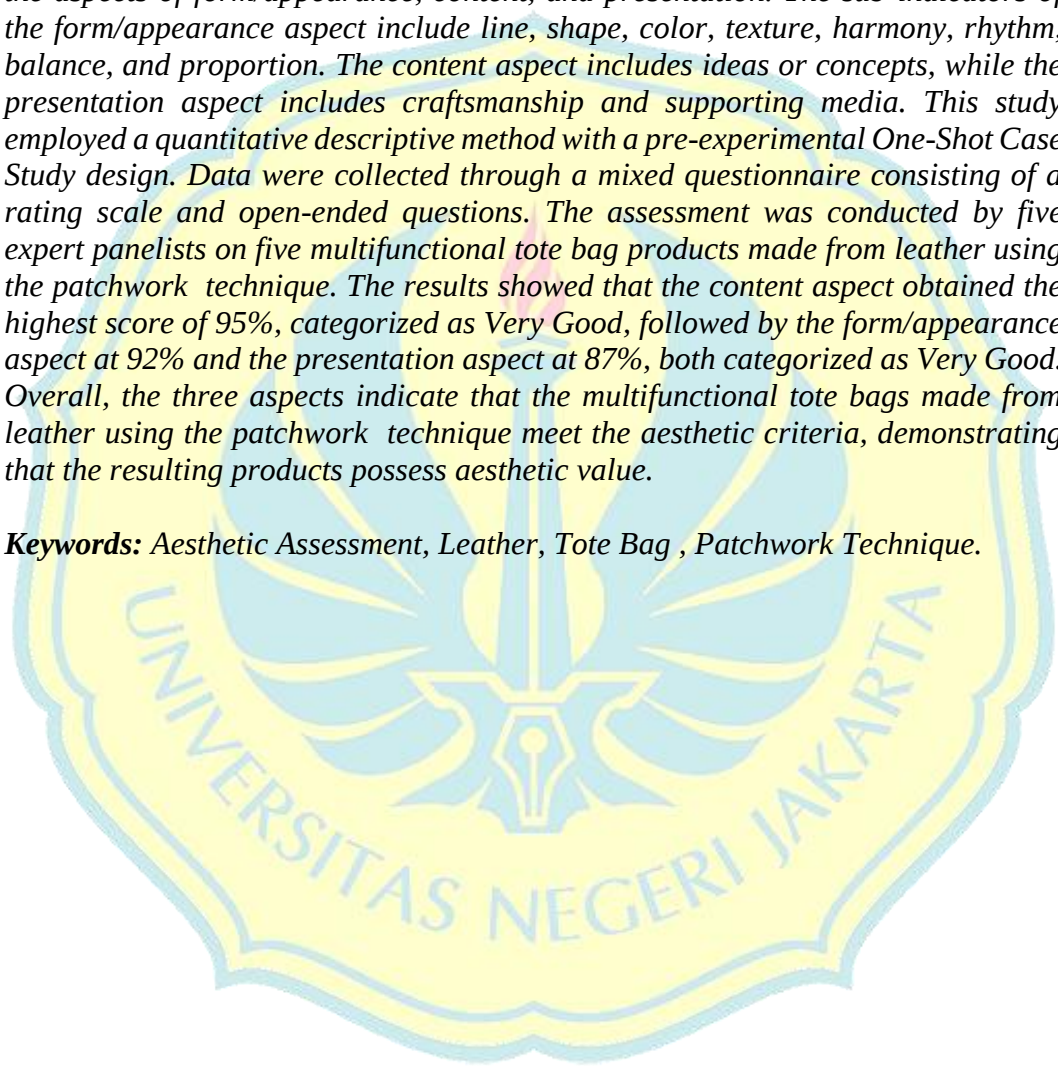
Kata Kunci: Penilaian Estetika, *Tote bag*, Multifungsi, *Leather*, Teknik *Patchwork*.

ABSTRACT

*Fajrin Haerun Nisa, Dra. Melly Prabawati, M.Pd. **Aesthetic Evaluation of Multifunctional Leather Tote Bags Using the Patchwork Technique.** Undergraduate Thesis. Jakarta: Applied Bachelor's Study Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to assess the aesthetics of multifunctional tote bags made from leather using the patchwork technique based on aesthetic theory, which includes the aspects of form/appearance, content, and presentation. The sub-indicators of the form/appearance aspect include line, shape, color, texture, harmony, rhythm, balance, and proportion. The content aspect includes ideas or concepts, while the presentation aspect includes craftsmanship and supporting media. This study employed a quantitative descriptive method with a pre-experimental One-Shot Case Study design. Data were collected through a mixed questionnaire consisting of a rating scale and open-ended questions. The assessment was conducted by five expert panelists on five multifunctional tote bag products made from leather using the patchwork technique. The results showed that the content aspect obtained the highest score of 95%, categorized as Very Good, followed by the form/appearance aspect at 92% and the presentation aspect at 87%, both categorized as Very Good. Overall, the three aspects indicate that the multifunctional tote bags made from leather using the patchwork technique meet the aesthetic criteria, demonstrating that the resulting products possess aesthetic value.

Keywords: Aesthetic Assessment, Leather, Tote Bag , Patchwork Technique.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR.....	7
2.1 Kajian Teori	7

2.1.1 Estetika	7
2.1.2 Tas	34
2.1.3 <i>Fast fashion</i>	44
2.1.4 <i>Sustainable fashion</i>	44
2.1.5 Teknik <i>Patchwork</i>	46
2.3 Kerangka Berfikir.....	52
BAB III.....	55
METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	55
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	55
3.3 Metode Penelitian.....	55
3.4 Variable Penelitian	56
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variable Penelitian.....	57
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian.....	57
3.5.2 Definisi Operasional Variable penelitian	57
3.6 Subjek Penelitian.....	58
3.7 Objek Penelitian	58
3.8 Prosedur Penelitian.....	58
3.9 Instrumen Penelitian.....	68
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen.....	68
3.9.2 Kisi Kisi Intrumen	69
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen.....	73
3.9.4 Uji Validitas Instrument	73
3.10 Teknik Pengumpulan Data	74

3.11 Teknik Analisa data.....	74
BAB IV	76
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	76
4.1 Deskripsi Data.....	76
4.2 Deskripsi Sumber Data	76
4.3 Deskripsi Produk.....	77
4.4. Hasil Penelitian	85
4.4.1 Penilaian Hasil Estetika pada <i>tote bag</i> multifungsi berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork</i>	85
4.5 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	149
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	153
BAB V.....	157
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	157
5.1. Kesimpulan	157
5.2. Implikasi.....	157
5.3. Saran.....	158
DAFTAR PUSTAKA.....	160
LAMPIRAN.....	163

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Unsur Titik	9
Gambar 2 2 Unsur Garis	10
Gambar 2 3 Unsur Bentuk Naturalis	11
Gambar 2 4 Unsur Bentuk Geometris	11
Gambar 2 5 Unsur Bentuk Dekoratif	12
Gambar 2 6 Unsur Bentuk Abstrak	12
Gambar 2 7 Unsur Ukuran	13
Gambar 2 8 Unsur Warna Primer	14
Gambar 2 9 Unsur Warna Sekunder	14
Gambar 2 10 Unsur Warna Intermediet	15
Gambar 2 11 Unsur Warna Tersier	15
Gambar 2 12 Unsur Warna Kuartar	16
Gambar 2 13 Unsur Warna Panas dan Dingin	16
Gambar 2 14 Unsur Warna Monokromatik	18
Gambar 2 15 Unsur Warna Analogus	18
Gambar 2 16 Unsur Warna Komplementer	19
Gambar 2 17 Unsur Warna Split Komplementer	19
Gambar 2 18 Unsur Warna Triadik	20

Gambar 2 19 Unsur Warna Tetradik.....	20
Gambar 2 20 Unsur Tekstur.....	21
Gambar 2. 21 Unsur Corak Satu Arah	22
Gambar 2. 22 Unsur Corak Dua Arah.....	23
Gambar 2. 23 Unsur Corak Alam dan Modifikasinya	23
Gambar 2. 24 Unsur Corak Geometris dan Modifikasinya.....	24
Gambar 2. 25 Unsur Corak Abstrak dan Modifikasinya	24
Gambar 2. 26 Unsur Kombinasi Corak.....	25
Gambar 2. 27 Unsur Gelap – Terang (value).....	25
Gambar 2. 28 Unsur Arah.....	26
Gambar 2. 29 Prinsip Harmoni	27
Gambar 2. 31 Prinsip Keseimbangan Simetris	29
Gambar 2. 32 Prinsip Keseimbangan Asimetris	29
Gambar 2. 33 Unsur Irama.....	30
Gambar 2. 34 Prinsip Pusat Perhatian.....	31
Gambar 2. 35 <i>Tote bag</i>	36
Gambar 2. 36 <i>Sling Bag</i>	36
Gambar 2. 37 <i>Handbag</i>	37
Gambar 2. 38 <i>Backpack</i>	37
Gambar 2. 39 <i>Leather Bag</i>	38
Gambar 2. 40 <i>Canvas Bag</i>	40

Gambar 2. 41 <i>Woven Bag</i>	40
Gambar 2. 42 <i>Plastic Bag</i>	41
Gambar 2. 43 <i>Gummy Sack Bag</i>	41
Gambar 2. 44 <i>Denim Bag</i>	42
Gambar 2. 45 <i>Polyester Bag</i>	42
Gambar 2. 46 <i>Tradisional Bag</i>	43
Gambar 2. 47 <i>Bentuk Patchwork Diamonds</i>	46
Gambar 2. 48 <i>Bentuk Patchwork Shells</i>	47
Gambar 2. 49 <i>Bentuk Patchwork Crazy Patchwork</i>	48
Gambar 3. 1 <i>Trend Forecasting</i>	60
Gambar 3. 2 <i>Moodboard</i>	61
Gambar 3. 3 <i>Style Board</i>	61
Gambar 3. 4 <i>Color Board</i>	62
Gambar 3. 5 <i>Market Board</i>	63
Gambar 3. 6 <i>Desain tote bag</i> berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork1</i>	64
Gambar 3. 7 <i>Desain tote bag</i> berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork2</i>	64
Gambar 3. 8 <i>Desain tote bag</i> berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork3</i>	64
Gambar 3. 9 <i>Desain tote bag</i> berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork4</i>	65
Gambar 3. 10 <i>Desain tote bag</i> berbahan <i>Leather</i> dengan teknik <i>Patchwork5</i>	65

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	56
Tabel 3. 4 Proses Pembuatan	66
Tabel 3. 5 Interval Jawaban	69
Tabel 3. 6 Kisi-Kisi instrumen.....	69
Tabel 4. 1 Penilaian berdasarkan sub indikator garis	86
Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan sub indikator bentuk	90
Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan sub indikator warna.....	95
Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan sub indikator tekstur	99
Tabel 4. 5 Penilaian berdasarkan unsur desain	103
Tabel 4. 6 Penilaian berdasarkan sub indikator harmoni	109
Tabel 4. 7 Penilaian berdasarkan sub indikator proporsi	114
Tabel 4. 8 Penilaian berdasarkan sub indikator keseimbangan	119
Tabel 4. 9 Penilaian berdasarkan sub indikator irama	123
Tabel 4. 10 Penilaian berdasarkan sub indikator prinsip desain	127
Tabel 4. 11 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa.....	133
Tabel 4. 12 Penilaian berdasarkan aspek bobot atau isi.....	139
Tabel 4. 13 Penilaian berdasarkan aspek penampilan atau penyajian	144
Tabel 4. 14 Interpretasi hasil akhir penelitian.....	149
Tabel 4. 15 Penilaian Desain Estetika Pada <i>Tote bag</i> Berbahan <i>Leather</i> dengan Teknik <i>Patchwork</i>	151

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir	54
Bagan 4. 1 Interval hasil penilaian berdasarkan sub indikator garis	88
Bagan 4. 2 Interval hasil penilaian berdasarkan sub indikator bentuk.....	92
Bagan 4. 3 Interval hasil penilaian sub indikator warna	97
Bagan 4. 4 Interval hasil penilaian sub indikator tekstur	101
Bagan 4. 5 Interval hasil penilaian sub indikator unsur desain.....	105
Bagan 4. 6 Interval hasil penilaian sub indikator harmoni.....	111
Bagan 4. 7 Interval hasil penilaian sub indikator proporsi.....	116
Bagan 4. 8 Interval hasil penilaian sub indikator keseimbangan	121
Bagan 4. 9 Interval hasil penilaian sub indikator irama.....	125
Bagan 4. 10 Interval hasil penilaian sub indikator prinsip desain.....	129
Bagan 4. 11 Interval hasil penilaian wujud atau rupa	135
Bagan 4. 12 Interval hasil penilaian bobot atau isi	141
Bagan 4. 13 Interval hasil penilaian penampilan atau penyajian	146
Bagan 4. 14 Interval hasil penilaian aspek teori estetika	149

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian berdasarkan sub indikator garis	89
Diagram 4. 2 Penilaian berdasarkan sub indikator bentuk	94
Diagram 4. 3 Penilaian berdasarkan sub indikator warna	98
Diagram 4. 4 Penilaian berdasarkan sub indikator tekstur	102
Diagram 4. 5 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain	106
Diagram 4. 6 Penilaian produk berdasarkan sub indikator harmoni	108
Diagram 4. 7 Penilaian berdasarkan sub indikator harmoni	113
Diagram 4. 8 Penilaian berdasarkan sub indikator proporsi	117
Diagram 4. 9 Penilaian berdasarkan sub indikator prinsip desain	122
Diagram 4. 10 Penilaian berdasarkan sub indikator irama	126
Diagram 4. 12 Penilaian berdasarkan prinsip desain	130
Diagram 4. 13 Penilaian produk berdasarkan prinsip desain	132
Diagram 4. 14 Penilaian berdasarkan aspek wujud atau rupa	136
Diagram 4. 15 Penilaian produk berdasarkan aspek wujud atau rupa	138
Diagram 4. 16 Penilaian berdasarkan bobot atau isi	143
Diagram 4. 17 penilaian produk berdasarkan aspek penampilan atau penyajian	148
Diagram 4. 18 Hasil Akhir Penilaian	150
Diagram 4. 19 Penilaian produk Estetika Pada <i>Tote bag</i> Berbahan <i>Leather</i> dengan Teknik <i>Patchwork</i>	152

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Instrumen Penilaian	182
Lampiran 2 Surat permohonan uji validitas dosen penguji	190
Lampiran 3 Uji panelis 1	192
Lampiran 4 Uji panelis 2	200
Lampiran 5 Uji panelis 3	206
Lampiran 6 Uji panelis 4	212
Lampiran 7 Uji panelis 5	218
Lampiran 8 Biodata panelis	226
Lampiran 9 Dokumentasi penilaian penelitian	227
Lampiran 10 Daftar riwayat hidup	228

