

DAFTAR PUSTAKA

- Albab, W. U., Mardiah, A. R., Ranjani, G., Karina, G. D., & Safitri, M. N. (2024). Pengaruh Industri *Fast Fashion* Terhadap Pencemaran Lingkungan dan Penurunan Keadilan Antar Generasi. *Indonesian Journal of Criminal Law and Criminology (IJCLC)*, 5(3). <https://doi.org/10.18196/ijclc.v5i3.22830>
- Astuti, Riya, & Andry. (2023). Eksplorasi Teknik Laminasi dan Bending pada Bonggol Jagung Untuk Tas Sling Bag. *Jurnal Desain Produk Nasional*, 01(01).
- Christabella, V., Herdiana, W., & Hairunnas, H. (2024). Perancangan tas multifungsi untuk membantu penjualan UMKM Reka Heritage berbasis kulit nabati. *Jurnal Desain Produk (Pengetahuan Dan Perancangan Produk)*, 7(2). <https://doi.org/10.24821/productum.v7i2.6189>
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar* (Djelantik, Ed.; 1st ed.). Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Eirene, & Santoso. (2024). Pemanfaatan Kain Blacu Sebagai Dummy Pada Produk Tas Wanita Dengan Penerapan Teknik Makrame. *Jurnal Kriya Dan Industri Kreatif*, 4(2), 110–121.
- Febriasari, P., Ardana Reswari, R., & Octaviani, D. (2025). Sustainable *Fashion* dan Generasi Z Indonesia: Integrasi Kepedulian Lingkungan dan Knowledge-Attitude-Behaviour Model. *UPY BUSINESS AND MANAGEMENT JOURNAL*, 4.
- Ferayanti, O., Widad Zahirah, F., & Nanette Kristiyanto, P. (2025). Sustainable *Fashion* Melalui Upcycling Limbah Denim dengan Teknik Pewarnaan Tekstil Ramah Lingkungan. *Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni Kriya*, 22(1), 2685–614. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/>
- Fernández, R. (2012). *Warna hangat dan dingin (Warm and Cold colors)*. SlideShare. <https://www.slideshare.net/slideshow/warm-and-cold-colors-15117258/15117258>
- fitinline. (2013, April 22). *Unsur Desain Fashion: Unsur Bentuk*. Fitinline. <https://fitinline.com/article/read/unsur-desain-fashion-unsur-bentuk/>
- Gamal Thabroni. (2018). Cara Memahami Lukisan Abstrak: Kajian Seni di Luar Alam Dunia. *Cara Memahami Lukisan Abstrak: Kajian Seni Di Luar Alam Dunia*. <https://serupa.id/cara-memahami-lukisan-abstrak/>

- Hakim, Adiyaksa, Rusadi, & Emmy. (2022). *Kritik Globalisasi: Fenomena Fast Fashion Sebagai Budaya Konsumerisme Pada Kalangan Pemuda Kota Surabaya*. 4(2).
- IDS. (n.d.). *Arti Elemen Desain Garis yang Perlu Kamu Tahu*. IDS. Retrieved July 5, 2026, from <https://idseducation.com/article/arti-elemen-desain-garis/>
- Kahfi. (2021). *Teori Warna: Pengenalan dan Penerapan Warna dalam Dunia Fashion*. AnyFlip. <https://anyflip.com/bpjzq/ahzv/basic>
- KBBI. (2008). *KAMUS BAHASA INDONESIA*.
- KBBI. (2016). *Inspirasi*. Kemendikbud. <https://kbbi.web.id/inspirasi>
- Kemenperin. (2025, April 17). *Pacu Potensi Industri Produk Kulit, Kemenperin bersama Pemda Kembangkan Ndalem Kulit Jogja*. Kementerian Perindustrian Republik Indonesia.
- Maahury, & Putra. (2024). *BUKU AJAR ESTETIKA BENTUK*. Tahta Media Group.
- Muchlis. (2025). *Pengantar Pengetahuan Tentang Tas* (Muchlis, Ed.; 1st ed.). Eureka Media Aksara .
- Muhammad Fahmi Trisnadi. (2025, January 24). *Fast Fashion : Tren Modis dengan Harga Ekologis*. Direktorat Jenderal Perbendaharaan, Kementerian Keuangan Republik Indonesia . <https://www.djpb.kemenkeu.go.id/portal/en/847-berita/opini/4445-fast-fashion-tren-modis-dengan-harga-ekologis.html>
- Paramita. (2023). *SUSTAINABLE FASHION FROM PRODUCT SERVICE SYSTEM PERSPECTIVE: A LITERATURE REVIEW*. *Jurnal Teknik Industri*, 18(1).
- Rahmawati, T., Rajma Nurjanah, D., Robiatul Walidah, I., Oktaviani, M., Tria Febrianti, N., & Ramdani, A. (2024). *Pendekatan Inovatif dan Berkelanjutan: Mengubah Limbah Kain Perca dari Konveksi Nevergrey menjadi Totebag Ecofashion* (Vol. 7, Number 3).
- Rehn-Groenendijk, J., Lehmann, K., & Schenten, J. (2022). *Handbook of Leather Design for Sustainable Development A systemic transdisciplinary approach*. https://doi.org/10.48444/h_docs-pub-320
- Sabariah, N., Bahri, N. F., Swasty, W., & Putri, S. A. (2025). *Pengembangan Desain Tote bag melalui Pendekatan Design Thinking sebagai Upaya*

Pelestarian Tenun Buton. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 7(01). <https://doi.org/10.32664/mavis.v7i01.1773>

Said. (2006). *Dasar Desain Dwimatra* (Said, Ed.; 1st ed.). UNM Makassar.

Subarna, & Bkti. (2024). Manajemen Operasional Dalam Pengembangan Industri Kecil Menengah Kulit Dikasawan Sentra MANAJEMEN OPERASIONAL DALAM PENGEMBANGAN INDUSTRI KECIL MENENGAH KULIT (Studi Kasus di Kelurahan Kota Wetan Kecamatan Garut Kota). *Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Bidang Administrasi, Sosial, Humaniora Dan Kebijakan Publik*, 7. <https://doi.org/10.24198/responsive.v7i1>

Sugiyono. (2017). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (Sugiyono, Ed.; 25th ed.). Alfabeta.

Sumaryati. (2013). *DASAR DESAIN II*. <https://repositori.kemendikdasmen.go.id/10401/1/DASAR%20DESAIN%202.pdf>

Thabroni, G. (2018). *Perpaduan Warna Harmonis menggunakan Teori Warna & Seni*. Serupa.Id. <https://serupa.id/perpaduan-warna/>

Ummah, N. H., Asep, |, & Falah, M. (2023). Eksistensi Teknik *Patchwork* Serta Penerapannya Pada Produk *Fashion*. *Jurnal Kriya Tekstil Dan Fashion*,. <https://kbbi.portal>.