

**PENGARUH METODE ATAFORA BERBANTUAN MEDIA
PEMBELAJARAN WOOCAP TERHADAP KETERAMPILAN
MENULIS TEKS PUISI SISWA KELAS X SMA**



Elis Salsabila

1201622030

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

**PENGARUH METODE ATAFORA BERBANTUAN MEDIA
PEMBELAJARAN WOOCAP TERHADAP KETERAMPILAN
MENULIS TEKS PUISI SISWA KELAS X SMA**



Elis Salsabila

1201622030

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Elis Salsabila

No. Registrasi : 1201622030

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Metode Atafora Berbantuan Media Pembelajaran *Wooclap* terhadap Keterampilan Menulis Teks Puisi Siswa Kelas X SMA

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.

NIP. 196009181988032001

Pembimbing II



Etsa Purbarani, M.Pd.

NIP. 199202012019032028

Penguji I



Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.

NIP. 198701102019031006

Penguji II



Nadhifa Indana Zulfa Rahman, S.S., M.A.

NIP. 199508022024062001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Etsa Purbarani, M.Pd.

NIP. 199202012019032028

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elis Salsabila

No. Registrasi : 1201622030

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Metode Atafora Berbantuan Media Pembelajaran

Wooclap terhadap Keterampilan Menulis Teks Puisi Siswa

Kelas X SMA

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Elis Salsabila

1201622030

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Elis Salsabila
NIM : 1201622030
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat Email : salsabilaelis14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Pengaruh Metode Atafora Berbantuan Media Pembelajaran *Wooclap* terhadap Keterampilan Menulis Teks Puisi Siswa Kelas X SMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/memublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Elis Salsabila

LEMBAR PERSEMBAHAN

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٨﴾

"Sesungguhnya urusan-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu, Dia hanya berkata kepadanya, 'Jadilah!' Maka jadilah (sesuatu) itu."

— Q.S. Yasin (36): 82

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

"Maka, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

— Q.S. Al-Insyirah (94): 5–6

Dengan penuh rasa syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana.

Karya ini penulis persembahkan kepada Mama dan Papa yang tidak pernah lelah memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan tanpa henti. Terima kasih telah menjadi kekuatan terbesar hingga penulis mampu meraih gelar sarjana sebagai anak perempuan satu-satunya dalam keluarga.

Karya ini penulis persembahkan juga untuk diri penulis sendiri. Terima kasih telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam setiap proses yang dilalui. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap usaha yang disertai doa dan keyakinan akan selalu menemukan jalannya.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi langkah awal serta pencapaian yang lebih baik di masa mendatang.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW sebagai teladan bagi seluruh umat.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada para dosen pembimbing atas arahan, saran, serta motivasi yang diberikan selama proses penyusunan skripsi.

Selain itu, penulis juga menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd., selaku dosen pembimbing materi yang senantiasa memberikan arahan, saran, dan dukungan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Etsa Purbarani, M.Pd., selaku dosen pembimbing metodologi yang selalu memberikan motivasi serta masukan yang konstruktif sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Edi Puryanto, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, atas informasi, kesempatan pengembangan diri, serta perhatian yang diberikan kepada mahasiswa selama masa studi.

4. Prof. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan, nilai-nilai kehidupan, serta motivasi selama perkuliahan.
6. Seluruh staf dan tenaga kependidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas bantuan administratif yang diberikan selama masa studi.
7. Seluruh guru di SMAN 85 Jakarta, khususnya Wakil Kepala Sekolah, staf tata usaha, dan guru Bahasa Indonesia yang telah memberikan izin serta dukungan kepada penulis dalam pelaksanaan penelitian dan pengumpulan data penelitian skripsi ini.
8. Siswa kelas X-3 dan X-5 yang telah berpartisipasi aktif sebagai kelas eksperimen dan kelas kontrol dalam penelitian skripsi ini.
9. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, memberikan dukungan moral, spiritual, dan material, serta memanjatkan doa tanpa henti bagi keberhasilan penulis. Setiap capaian dalam perjalanan akademik ini tidak terlepas dari perjuangan dan restu yang diberikan.
10. Keluarga penulis, khususnya kakak beserta keluarga, yang selalu hadir melengkapi dinamika kehidupan penulis serta memberikan dukungan tulus selama proses penyusunan skripsi ini.

11. Sahabat terbaik penulis, Nasywa Siti A'idah, yang senantiasa hadir dalam suka maupun duka, setia menemani, mendengarkan, dan memberikan penguatan dalam berbagai situasi yang dihadapi penulis. Kehadiran dan persahabatan yang tulus ini menjadi sumber semangat yang berharga bagi penulis.
12. Sahabat sejak masa PKKMB, Danya Adis Septiani, yang telah menjadi teman seperjalanan sejak awal perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kenangan indah yang telah terjalin selama masa studi.
13. Sahabat magang *Teletypebbies*, Nisa, Faqih, dan Dava, yang telah menghadirkan keceriaan dan kebersamaan sehingga masa-masa akhir perkuliahan terasa lebih menyenangkan dan penuh kenangan.
14. Teman seperjuangan, Zakia, Najma, Nasya, dan Basil, yang senantiasa kebersamai, saling memotivasi, dan bertumbuh bersama penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
15. Seluruh teman, kakak tingkat, dan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
16. Teman-teman PBSI Angkatan 2022, khususnya kelas PB2, yang telah menjadi bagian berharga dalam perjalanan penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
17. Seluruh seniman, komunitas, dan penyelenggara pertunjukan seni dan budaya yang terus menghadirkan karya-karya bermakna. Karya-karya tersebut menjadi pengingat bahwa setiap proses layak dinikmati, setiap

perjuangan memiliki makna, dan setiap langkah selalu memiliki tujuan. Bagi penulis, setiap pertunjukan yang disaksikan bukan sekadar hiburan, melainkan ruang untuk bertumbuh, menemukan inspirasi, dan mengisi kembali semangat di tengah proses panjang penyusunan skripsi. Kecintaan terhadap seni dan budaya menjadi pengingat bagi penulis untuk terus belajar, berkarya, dan menyelesaikan setiap proses dengan sepenuh hati.

18. Penulis sendiri, yang terus memilih percaya pada kemungkinan-kemungkinan kecil ketika harapan terasa begitu jauh. Terima kasih telah mengumpulkan keberanian dari hal-hal sederhana, menjadikan setiap kegagalan sebagai pelajaran, dan setiap langkah yang tertatih sebagai bagian dari perjalanan. Semoga hari ini menjadi bukti bahwa harapan yang dijaga dengan doa, usaha, dan keyakinan akan selalu menemukan jalannya. Hal ini bukan sekadar tentang sebuah gelar, melainkan tentang keberanian yang tak pernah benar-benar padam. Maka, perjuangan ini layak dirayakan, bukan karena telah sampai di garis akhir, tetapi karena tidak pernah memilih berhenti di tengah jalan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Jakarta, 24 Juli 2026



Elis Salsabila

1201622030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR GRAFIK	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	11
1.3 Rumusan Masalah	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	12
1.5 Batasan Masalah.....	12
1.6 Manfaat Penelitian.....	12
1.7 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	22
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	22
2.1.1 Hakikat Keterampilan Menulis.....	22
2.1.2 Hakikat Teks Puisi	26

2.1.3 Hakikat Metode Pembelajaran.....	41
2.1.4 Hakikat Metode Atafora	43
2.1.5 Hakikat Media Pembelajaran.....	57
2.1.6 Hakikat Media Pembelajaran <i>Wooclap</i>	59
2.2 Kajian Penelitian Relevan	64
2.3 Kerangka Berpikir	67
2.4 Hipotesis Penelitian.....	71
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	72
3.1 Metode Penelitian.....	72
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	74
3.3 Prosedur Penelitian.....	74
3.3.1 Tahap Persiapan.....	74
3.3.2 Tahap Pelaksanaan.....	75
3.4 Data dan Sumber Data.....	99
3.5 Sampel dan Populasi	100
3.6 Teknik Pengumpulan Data	101
3.7 Teknik Analisis Data	102
3.7.1 Uji Prasyarat	104
3.7.2 Uji Hipotesis	105
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	107
4.1 Deskripsi Data	107
4.1.1 Deskripsi Data Kelas Eksperimen	108
4.1.2 Deskripsi Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	112
4.1.3 Deskripsi Data Kelas Kontrol.....	117
4.1.4 Deskripsi Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	121
4.2 Hasil Uji Prasyarat Analisis	126

4.2.1 Uji Normalitas.....	126
4.2.2 Uji Homogenitas	128
4.2.3 Uji Hipotesis	129
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	130
4.3.1 Struktur Teks Puisi.....	136
4.4 Interpretasi Data	191
4.5 Keterbatasan Penelitian	194
BAB V PENUTUP.....	196
5.1 Kesimpulan.....	196
5.2 Saran.....	197
DAFTAR PUSTAKA.....	199
LAMPIRAN.....	218
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	263



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Skema <i>Two Group Pretest-Posttest Design</i>	73
Tabel 3. 2 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Kelas Kontrol	76
Tabel 3. 3 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Kelas Eksperimen	82
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Penilaian Menulis Teks Puisi	91
Tabel 3. 5 Kriteria Penilaian Penulisan Teks Puisi	92
Tabel 4. 1 Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen	108
Tabel 4. 2 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	109
Tabel 4. 3 Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	110
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	111
Tabel 4. 5 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	112
Tabel 4. 6 Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	118
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Kelas Kontrol	118
Tabel 4. 8 Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	120
Tabel 4. 9 Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	120
Tabel 4. 10 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	122
Tabel 4. 11 Hasil Uji Normalitas	127
Tabel 4. 12 Hasil Uji Homogenitas.....	128
Tabel 4. 13 Hasil Perhitungan Uji T	129
Tabel 4. 14 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Diksi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	136
Tabel 4. 15 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Diksi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	138

Tabel 4. 16 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Citraan Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	144
Tabel 4. 17 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Citraan Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	146
Tabel 4. 18 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Kesesuaian Isi dengan Tema Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	152
Tabel 4. 19 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Kesesuaian Isi dengan Tema Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	154
Tabel 4. 20 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Gaya Bahasa Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	160
Tabel 4. 21 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Gaya Bahasa Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	162
Tabel 4. 22 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Rima Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	168
Tabel 4. 23 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Rima Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	170
Tabel 4. 24 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Tipografi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	176
Tabel 4. 25 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Tipografi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	178
Tabel 4. 26 Persentase <i>Pretest</i> Aspek Amanat Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	184
Tabel 4. 27 Persentase <i>Posttest</i> Aspek Amanat Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	186

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Analisis Bibliometrik Metode Atafora.....	17
Gambar 1. 2 Analisis Bibliometrik Media Pembelajaran <i>Wooclap</i>	18
Gambar 1. 3 Analisis Bibliometrik Keterampilan Menulis Teks Puisi.....	19
Gambar 4. 1 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 19.....	140
Gambar 4. 2 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 19.....	141
Gambar 4. 3 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 4.....	142
Gambar 4. 4 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 4	143
Gambar 4. 5 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 5	148
Gambar 4. 6 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 5.....	149
Gambar 4. 7 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 30.....	150
Gambar 4. 8 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 30	151
Gambar 4. 9 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 27	156
Gambar 4. 10 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 27.....	157
Gambar 4. 11 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 10.....	158
Gambar 4. 12 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 10	159
Gambar 4. 13 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 2	164
Gambar 4. 14 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 2.....	165
Gambar 4. 15 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 15.....	166
Gambar 4. 16 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 15	167
Gambar 4. 17 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 16.....	172
Gambar 4. 18 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 16.....	173
Gambar 4. 19 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 25.....	174

Gambar 4. 20 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 25	175
Gambar 4. 21 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 25	180
Gambar 4. 22 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 25.....	181
Gambar 4. 23 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 26.....	182
Gambar 4. 24 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 26	183
Gambar 4. 25 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Nomor 26	188
Gambar 4. 26 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Nomor 26.....	189
Gambar 4. 27 Sampel <i>Pretest</i> Kelas Kontrol Nomor 7.....	190
Gambar 4. 28 Sampel <i>Posttest</i> Kelas Kontrol Nomor 7	191



DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Histogram Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	109
Grafik 4. 2 Histogram Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	111
Grafik 4. 3 Histogram Perbandingan Rata-rata Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	113
Grafik 4. 4 Histogram Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	114
Grafik 4. 5 Poligon Rata-rata Skor Aspek Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	115
Grafik 4. 6 Histogram Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen	116
Grafik 4. 7 Histogram Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	119
Grafik 4. 8 Histogram Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	121
Grafik 4. 9 Histogram Perbandingan Rata-rata Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	122
Grafik 4. 10 Histogram Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	123
Grafik 4. 11 Poligon Rata-rata Skor Aspek Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	124
Grafik 4. 12 Histogram Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	125
Grafik 4. 13 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Diksi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	137
Grafik 4. 14 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Diksi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	139

Grafik 4. 15 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Citraan Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	145
Grafik 4. 16 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Citraan Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	147
Grafik 4. 17 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Kesesuaian Isi dengan Tema Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	153
Grafik 4. 18 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Kesesuaian Isi dengan Tema Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	155
Grafik 4. 19 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Gaya Bahasa Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	161
Grafik 4. 20 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Gaya Bahasa Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	163
Grafik 4. 21 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Rima Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	169
Grafik 4. 22 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Rima Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	171
Grafik 4. 23 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Tipografi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	177
Grafik 4. 24 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Tipografi Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	179
Grafik 4. 25 Poligon Perbandingan Persentase <i>Pretest</i> Aspek Amanat Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	185
Grafik 4. 26 Poligon Perbandingan Persentase <i>Posttest</i> Aspek Amanat Teks Puisi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	187

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Izin Observasi Persiapan Skripsi	218
Lampiran 2 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Observasi	219
Lampiran 3 Surat Permohonan Validasi Materi Skripsi	220
Lampiran 4 Lembar Instrumen Uji Validasi Materi	221
Lampiran 5 Surat Permohonan Validasi Media Pembelajaran Skripsi.....	227
Lampiran 6 Lembar Instrumen Uji Validasi Media	228
Lampiran 7 Surat Permohonan Izin Mengadakan Penelitian Skripsi	231
Lampiran 8 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian Skripsi.....	232
Lampiran 9 Kuesioner Penelitian Skripsi	233
Lampiran 10 Modul Ajar Kelas Kontrol.....	234
Lampiran 11 Modul Ajar Kelas Eksperimen	243
Lampiran 12 Tabel Skor <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	255
Lampiran 13 Tabel Skor <i>Posttest</i> Kelas Kontrol	256
Lampiran 14 Tabel Skor <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	257
Lampiran 15 Tabel Skor <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	258
Lampiran 16 Hasil Penggunaan Media Pembelajaran Wooclap.....	259
Lampiran 17 Dokumentasi Pembelajaran	260
Lampiran 18 Lembar Persetujuan Perbaikan Hasil Sidang Skripsi	261

ABSTRAK

Elis Salsabila. 2026. Pengaruh Metode Atafora Berbantuan Media Pembelajaran *Wooclap* terhadap Keterampilan Menulis Teks Puisi Siswa Kelas X SMA. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui terdapat atau tidaknya pengaruh metode Atafora berbantuan media pembelajaran *Wooclap* terhadap keterampilan menulis teks puisi siswa kelas X SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode eksperimen yang dirancang dalam bentuk *Nonequivalent Control Group Design*. Populasi penelitian ini adalah siswa kelas X SMAN 85 Jakarta, dengan sampel berupa dua kelas, yaitu kelas X-3 sebagai kelas eksperimen dan kelas X-5 sebagai kelas kontrol, dengan jumlah masing-masing kelas sebanyak 30 siswa. Nilai rata-rata yang diperoleh kelas eksperimen pada saat *Pretest* sebesar 55,36, sedangkan nilai rata-rata yang diperoleh pada saat *Posttest* sebesar 87,13. Adapun pada kelas kontrol, nilai rata-rata yang diperoleh pada saat *Pretest* sebesar 52,00, sedangkan nilai rata-rata yang diperoleh pada saat *Posttest* sebesar 68,00. Berdasarkan hasil uji prasyarat yang dilakukan dengan bantuan SPSS versi 30, uji normalitas (*Saphiro-Wilk*) pada *Pretest* kelas eksperimen sebesar 0,192 dan pada *Posttest* sebesar 0,439, yang keduanya berada di atas batas signifikansi 0,05, maka dinyatakan data berdistribusi normal. Adapun uji homogenitas yang dilakukan, menunjukkan rata-rata (*based on mean*) memperoleh nilai Sig. 0,254 > 0,05, maka dinyatakan data bersifat homogen. Selain itu, uji hipotesis yang dilakukan menunjukkan hasil Sig. (2-tailed) 0,017 < 0,05, maka dapat dinyatakan terdapat perbedaan signifikan antara nilai *Pretest* dan *Posttest*. Hal ini membuktikan bahwa penerapan metode Atafora berbantuan media pembelajaran *Wooclap* berpengaruh terhadap keterampilan menulis teks puisi siswa kelas X SMA.

Kata Kunci: Metode Atafora; Media Pembelajaran *Wooclap*; Menulis Teks Puisi.

ABSTRACT

Elis Salsabila. 2026. The Effect of the Atafora Method Supported by the Wooclap Learning Medium on the Poetry Writing Skills of 10th Grade High School Students. Thesis. Jakarta: Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to determine whether the Atafora method, supported by the Wooclap learning medium, has an effect on the poetry writing skills of 10th grade high school students. This study employed a quantitative approach using an experimental method designed as a Nonequivalent Control Group Design. The study population consisted of 10th grade students at SMAN 85 Jakarta, with a sample comprising two classes: Class X-3 as the experimental class and Class X-5 as the control class, each with 30 students. The mean score obtained by the experimental class on the Pretest was 55.36, while the mean score obtained on the Posttest was 87.13. Meanwhile, for the control class, the mean score obtained on the Pretest was 52.00, while the mean score obtained on the Posttest was 68.00. Based on the results of the prerequisite tests conducted using SPSS version 30, the normality test (Saphiro-Wilk) for the experimental class's pretest yielded a value of 0.192 and for the posttest a value of 0.439. Since both values are above the significance threshold of 0.05, the data are deemed to be normally distributed. As for the homogeneity test, the mean (based on the mean) yielded a Sig. value of 0.254 > 0.05; therefore, the data were deemed homogeneous. In addition, the hypothesis test conducted showed a significance level (two-tailed) of 0.017 < 0.05; therefore, it can be concluded that there is a significant difference between the pretest and posttest scores. This proves that the application of the Atafora method, supported by the Wooclap learning medium, has an effect on the poetry writing skills of 10th grade high school students.

Keywords: *Atafora Method; Wooclap Learning Medium; Poetry Writing Skills.*