

**REPRESENTASI *INTERPERSONAL TRUST* DALAM SERIAL
LIVE ACTION *IMAWA NO KUNI NO ARISU SEASON 2*
KARYA SATO SHINSUKE
(KAJIAN PSIKOSOSIAL SASTRA)**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi Salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

ALLISA PUTRIANDRA KURNIAWAN

1211621038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Allisa Putriandra Kurniawan
No. Registrasi : 1211621038
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Judul Skripsi : **Representasi *Interpersonal Trust* dalam Serial
Live Action *Imawa no Kuni no Arisu* Season 2
Karya Sato Shinsuke: Kajian Psikososial Sastra**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Pembimbing II



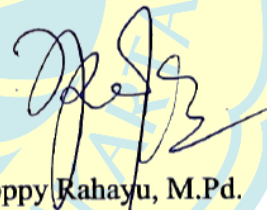
Amelya Septiana, M.Pd.
NIP. 199609042024062002

Penguji I



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Penguji II



Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Ketua Penguji



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Allisa Putriandra Kurniawan
No. Registrasi : 1211621038
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Representasi *Interpersonal Trust* dalam Serial Live Action
Imawa no Kuni no Arisu Season 2 Karya Sato Shinsuke:
Kajian Psikososial Sastra**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026



Allisa Putriandra K
NIM. 1211621038

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jl. Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telp/Faks: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Allisa Putriandra Kurniawan
NIM : 1211621038
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : Allisaputriandra3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI *INTERPERSONAL TRUST* DALAM SERIAL LIVE ACTION *IMAWA NO KUNI NO ARISU* SEASON 2 KARYA SATO SHINSUKE: KAJIAN PSIKOSOSIAL SASTRA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2026
Penulis

Allisa Putriandra K
NIM. 1211621038

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk setiap proses belajar memahami manusia, bahwa menjadi peka, peduli, dan memahami perasaan orang lain adalah perjalanan yang terus tumbuh seiring waktu. Semoga tulisan ini menjadi pengingat bahwa hubungan antarmanusia selalu memiliki makna.

“Within these writings, remember.

Know that my love is dying within me.

To prevent a certain outcome,

I've collected every pieces of you that were left.

An opportunity of what I could do in my power to keep them alive.

An immortality you couldn't resist.”

– Alls

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Representasi Interpersonal Trust dalam Serial Live Action Imawa no Kuni no Arisu Season 2 Karya Sato Shinsuke Kajian Psikososial Sastra”* dengan baik. Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada,

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta
4. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini
5. Ibu Amelya Septiana, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini
6. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan dukungan, arahan, dan motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta nasihat berharga selama penulis menempuh masa perkuliahan
8. Orang tua dan kakak-kakak yang senantiasa memberikan doa serta dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
9. Fuji, selaku kucing pendamping dekat penulis, yang senantiasa menemani dan mendukung secara emosional di kala sehat maupun sakit selama penulis menempuh kegiatan perkuliahan juga dalam penyelesaian skripsi ini
10. Teman-teman seperjuangan NGK angkatan 2021 yang telah berjuang bersama penulis selama menempuh kegiatan perkuliahan, baik secara akademik maupun nonakademik, khususnya Irena Ramadhanty, Sawsan Zakiyya, dan rekan-rekan grup *WhatsApp* “Keluarga Beringin”
11. Seluruh pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses penyusunan skripsi ini

13. Terima kasih untuk penulis sendiri, yang tetap bertahan dan berjalan sejauh ini, meski sering lelah, ragu, dan banyak ketidakpastian. Terima kasih karena tidak menyerah walau prosesnya tidak selalu mudah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca dan kontribusi bagi pengembangan kajian sastra, khususnya dalam bidang psikososial sastra.

Jakarta,

2026
Penulis

Allisa Putriandra K
NIM. 1211621038



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
UPT PERPUSTAKAAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
要旨	xiii
概要	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Batasan Masalah.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat teoritis.....	13
1.5.2 Manfaat Praktis.....	14
1.6 Keaslian Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	17
2.1.1 Sastra	17
2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	18
2.1.3 Film Sebagai Karya Sastra	21
2.1.4 Representasi dalam Karya Sastra	24
2.1.5 Psikososial Sastra	25
2.1.6 Sistem Sosial dan Norma di Jepang	31
2.1.7 Relasi Interpersonal dalam Situasi Ekstrem.....	35
2.1.8 Konsep <i>Interpersonal Trust</i>	38

2.1.9 <i>Interpersonal Trust</i> dalam Budaya Jepang	41
2.2 Kajian Penelitian Relevan	46
2.3 Kerangka Berpikir	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Metode Penelitian	52
3.2 Waktu dan Tempat	53
3.3 Prosedur Penelitian	53
3.4 Data dan Sumber Data	54
3.5 Teknik Pengumpulan Data	57
3.6 Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Hasil Penelitian	59
4.1.1 <i>Generalized Trust</i>	59
4.1.2 <i>Assurance-Based Trust</i>	61
4.1.3 <i>Trust Collapse</i>	62
4.1.4 <i>Trust Recovery</i>	63
4.1.5 Faktor Dorongan Sistem Sosial dan Norma Jepang	63
4.2 Pembahasan	65
4.2.1 <i>Generalized Trust</i>	65
4.2.2 <i>Assurance Based-Trust</i>	85
4.2.3 <i>Trust Collapse</i>	118
4.2.4 <i>Trust Recovery</i>	126
4.2.5 Faktor Dorongan Sistem Sosial dan Norma Jepang	131
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	133
5.1 Simpulan	133
5.2 Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN	147

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 <i>State of The Arts</i> (Kebaharuan Penelitian).....	13
Tabel 2.1 Tahap Perkembangan Psikososial Erikson (1968).....	26
Tabel 5.1 Data <i>Generalized Trust</i>	145
Tabel 5.2 Data <i>Assurance-Based Trust</i>	149
Tabel 5.3 Data <i>Trust Collapse</i>	157
Tabel 5.4 Data <i>Trust Recovery</i>	159



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir Penelitian.....	48
---	-----------



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Allisa Putriandra Kurniawan. 2026. Representasi *Interpersonal Trust* dalam Serial Live Action *Imawa no Kuni no Arisu* season 2 Karya Sato Shinsuke: Kajian Psikososial Sastra. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji *Interpersonal Trust* dalam Serial Live Action *Imawa no Kuni no Arisu* season 2 Karya Sato Shinsuke. Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana kepercayaan interpersonal direpresentasikan dalam serial terutama pada tokoh Arisu dan Usagi serta menganalisis faktor norma sosial Jepang yang memengaruhi interpersonal trust antar tokoh. Penelitian ini dilakukan karena kajian yang secara khusus membahas kepercayaan interpersonal pada tokoh dengan mengintegrasikan psikososial budaya Jepang pada situasi ekstrem masih terbatas. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikososial sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan teknik simak-catat. Kerangka teori yang digunakan meliputi, teori kepercayaan kembangan Toshio Yamagishi dengan fokus pada kepercayaan interpersonal yang mencakup *generalized trust*, *assurance-based trust*, bentuk *trust collapse* dan *trust recovery*, serta sistem sosial dan norma Jepang menurut Hendry, Sugimoto, Doi, Nakane, Lebra, Markus dan Kitayama, Benedict, serta Benu. Serial live action *Imawa no Kuni no Arisu* season 2 karya Sato Shinsuke digunakan sebagai sumber utama penelitian dan pengamatan film serial dilakukan secara intensif berulang-ulang melalui platform Netflix menggunakan berbagai perangkat yang dimiliki peneliti. Hasil penelitian ditemukan 33 data kepercayaan interpersonal pada tokoh Arisu dan Usagi. *Assurance-based trust* paling dominan dengan 17 data, diikuti oleh *generalized trust* sebanyak 11 data, *trust collapse* sebanyak 3 data, dan *trust recovery* sebanyak 2 data. Faktor dorongan budaya dan sistem norma sosial Jepang paling dominan diikuti oleh kolektivisme, konsep *Wa* (和), *Amae* (ketergantungan emosional), dan norma struktural *Senpai-Kohai*. Kepercayaan interpersonal tokoh Arisu dan Usagi paling banyak muncul dalam interaksinya dengan satu sama lain. Kepercayaan interpersonal tokoh Arisu dan Usagi ditampilkan melalui interaksi, tindakan, dialog, dan respons dengan satu sama lain maupun dengan tokoh lain dalam situasi yang berbahaya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kepercayaan interpersonal tidak hanya merupakan satu-satunya aspek dalam pembentukan karakter tokoh khususnya pada situasi ekstrem, melainkan terdapat faktor budaya juga norma sosial yang memengaruhi dan ditampilkan secara konsisten sepanjang cerita. Temuan penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian psikososial sastra, khususnya dalam analisis kepercayaan karakter tokoh, serta memberikan kontribusi praktis bagi kehidupan sosial melalui representasi dari berbagai sosok.

Kata kunci: kepercayaan, *interpersonal trust*, psikososial sastra, Arisu Ryohei, Usagi Yuzuha, *Imawa no Kuni no Arisu* season 2

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Allisa Putriandra Kurniawan. 2026. Representation of Interpersonal Trust in the Live-Action Series *Imawa no Kuni no Arisu* Season 2 by Sato Shinsuke: A Psychosocial Literary Study. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This research examines interpersonal trust in the live-action series *Imawa no Kuni no Arisu* Season 2 by Sato Shinsuke. This study aims to determine how interpersonal trust is represented in the series, particularly through the characters Arisu and Usagi, and to analyze the Japanese social norm factors that influence interpersonal trust between characters. This research was conducted because studies specifically addressing interpersonal trust between characters by integrating the psychosocial aspects of Japanese culture in extreme situations remain limited. This study employs a psychosocial literary approach with a qualitative descriptive method. Data collection techniques were carried out through literature review and note-taking observation techniques. The theoretical framework used includes Toshio Yamagishi's trust theory, focusing on interpersonal trust encompassing generalized trust, assurance-based trust, trust collapse, and trust recovery, as well as Japanese social systems and norms according to Hendry, Sugimoto, Doi, Nakane, Lebra, Markus and Kitayama, Benedict, and Befu. The live-action series *Imawa no Kuni no Arisu* Season 2 by Sato Shinsuke was used as the primary research source, and the series was observed intensively and repeatedly through the Netflix platform using various devices owned by the researcher. The findings of this research identified 33 data points of interpersonal trust in Arisu and Usagi. Assurance-based trust was the most dominant with 17 data points, followed by generalized trust with 11 data points, trust collapse with 3 data points, and trust recovery with 2 data points. The most dominant cultural and social norm factor was collectivism, followed by the concept of *Wa* (和), *Amae* (emotional dependency), and the structural norm of *Senpai-Kohai*. Interpersonal trust between Arisu and Usagi appeared most frequently in their interactions with each other. The interpersonal trust of Arisu and Usagi is displayed through interactions, actions, dialogue, and responses with each other as well as with other characters in dangerous situations. This research concludes that interpersonal trust is not the sole aspect in the formation of character traits, particularly in extreme situations, but rather that cultural factors and social norms also influence and are consistently displayed throughout the story. The findings of this research are expected to enrich the field of psychosocial literary studies, particularly in the analysis of character trust, as well as provide practical contributions to social life through the representation of various figures.

Keywords: trust, interpersonal trust, psychosocial literature, Arisu Ryohei, Usagi Yuzuha, *Imawa no Kuni no Arisu* Season 2

Intelligentia - Dignitas

要旨

Allisa Putriandra Kurniawan. 2026 年。佐藤信介作ライブアクション連続ドラマ『今際の国のアリス』シーズン 2 における対人信頼の表象：心理社会的文学研究。学士論文。日本語教育学科。言語芸術学部。ジャカルタ州立大学。

本研究は、佐藤信介監督のライブアクション連続ドラマ『今際の国のアリス』シーズン 2 における対人信頼を考察するものである。本研究は、同作品において対人信頼がどのように表象されているかを、特にアリスとウサギというキャラクターを通じて明らかにするとともに、日本社会の文脈における登場人物間の対人信頼に影響を与える心理社会的要因を分析することを目的とする。本研究を実施した背景には、極限状況における登場人物間の対人信頼を、日本文化の心理社会的側面と統合して専門的に取り上げた先行研究が依然として限られているという現状がある。本研究では、心理社会的文学アプローチと質的記述の方法を採用した。データ収集技法としては、文献調査および記録観察技法を用いた。理論的枠組みとして、Toshio Yamagishi (1994) の信頼理論を中心に採用し、一般的信頼・保証に基づく信頼・信頼の崩壊・信頼の回復を包含する対人信頼に焦点を当てた。また、Hendry・Sugimoto・Doi・Nakane・Lebra・Markus と Kitayama・Benedict・Befu による日本の社会制度と規範についての理論も参照した。一次資料として佐藤信介監督のライブアクション作品『今際の国のアリス』シーズン 2 を用い、研究者が所有する各種デバイスを通じて Netflix プラットフォームにて集中的かつ反復的に視聴・観察した。本研究の結果、アリスとウサギにおける対人信頼のデータが 33 件確認された。保証に基づく信頼 (*assurance-based trust*) が 17 件と最も多く、次いで一般的信頼 (*generalized trust*) が 11 件、信頼の崩壊 (*trust collapse*) が 3 件、信頼の回復 (*trust recovery*) が 2 件であった。文化的・社会的規範要因として最も支配的なものは集団主義であり、次いで「和」の概念・甘え（感情的依存）・先輩後輩という構造的規範が続いた。アリスとウサギの対人信頼は、両者の相互作用において最も頻繁に現れた。両者の対人信頼は、危険な状況下での互いの相互作用、行動、台詞、および反応を通じて、また他の登場人物との関わりを通じて表出されている。

本研究は、対人信頼がキャラクター特性の形成における唯一の側面ではなく、特に極限状況においては文化的要因と社会的規範もまた影響を与え、物語全体を通じて一貫して表出されていることを結論づける。本研究の成果が、キャラクターの信頼分析を中心とした心理社会的文学研究の分野を豊かにするとともに、さまざまな人物像の表象を通じて社会生活への実践的な貢献をもたらすことが期待される。

キーワード： 信頼、対人信頼、心理社会的文学、有栖良平、宇佐木柚葉、今際の国のアリス
シーズン 2

Intelligentia - Dignitas

佐藤真介によるライブアクションシリーズ『今和の国のアリス』シーズン2における
対人信頼の表現：心理社会文学的研究

ジャカルタ国立大学

Allisa Putriandra Kurniawan

allisaputriandra3@gmail.com

概要

A. 背景

文学は人間とその生活を焦点とした創造的芸術であり、言語を媒体としている。そのため、文学は人間の生活を映す鏡として捉えることができる (Wicaksono, 2014)。文学作品における生活の表象は想像力から生まれるものであり、想像的であっても、すべての作品が完全に架空のものというわけではない。Richard Dyer (1993) は、表象をメディアとポピュラー文化が人々・集団・思想を描写する方法として捉え、アイデンティティや社会集団に対する公衆の認識を形成・影響する上での表象の重要性を強調した。

時代の変遷とともに、文学作品はさまざまな形態をとるようになり、そのひとつが連続ドラマである。映画やドラマはしばしば、社会的・文化的・政治的・個人的現実を反映・形成・解釈するツールとなる。単なる娯楽を提供するだけでなく、映像と音声を通じて内容・メッセージ・真実を伝えるからである。したがって、文学作品や映画を理解する方法のひとつとして、心理的要素と社会的要素を同時に組み合わせた心理社会的視点から考察することが挙げられる。

文学の心理社会的研究において、キャラクター分析は主要な焦点となる。Endraswara (2013) は、心理社会的アプローチが文学作品中の登場人物の行動を、精神的状態と社会的圧力の相互作用の結果として説明しようとする述べている。こうした登場人物の行動を考察するため、本研究では Toshio Yamagishi (1994) が提唱した対人信頼 (*Interpersonal Trust*) 理論を用いる。この理論は、信頼とは瞬時に生まれるものではなく、対人コンピテンス・経験・行動の具体的な証明を通じて構築されるものであることを説明している。

さらに、Yamagishi (1998) は、日本における信頼は直接的に与えられるものではなく、長期的な相互作用・行動の一貫性・観察可能な具体的な証拠を通じて築かれると述べている。すなわち、日本文化の文脈における信頼は関係的・段階的であり、集団の調和を重視する社会構造と密接に結びついている。本研究では、対人信頼を一般的信頼 (*generalized trust*)・保証に基づく信頼 (*assurance-based*

trust)・信頼の崩壊 (*trust collapse*)・信頼の回復 (*trust recovery*) という形態を通じて分析するとともに、日本社会の文脈における登場人物間の対人信頼に影響を与える心理社会的要因についても考察する。

以上の研究背景を踏まえ、佐藤信介監督のライブアクション連続ドラマ『今際の国のアリス』シーズン2を本研究の対象とする。主人公の有栖良平（アリス）と宇佐木柚葉（ウサギ）を、同ドラマにおける危険な状況下での対人信頼の表象に関する焦点として選定した。

廃墟と化した現代日本の東京を舞台に、信頼はアライアンス・戦略・登場人物の社会的ダイナミクスを決定する重要な要因となっており、極度の不確実性の中において、信頼が同時に力の源泉でも脆弱性でもあることを示している。こうした点から、文学の心理社会的視点からの分析に非常に適した作品といえる。したがって、本研究は文学心理社会的アプローチならびにキャラクター分析手法を用いて、登場人物の対人信頼の描写を明らかにすることが適切である。

B. 問題提供

1. 『今際の国のアリス』シーズン2において、登場人物間の対人信頼はどのように表象されているか。
2. 『今際の国のアリス』シーズン2において、日本の社会規範的要因は登場人物間の対人信頼の表象にどのような影響を与えているか。

C. 結果と検討

本研究では、佐藤信介監督のライブアクション連続ドラマ『今際の国のアリス』シーズン2における対人信頼を、有栖良平（アリス）と宇佐木柚葉（ウサギ）を研究対象として考察した。研究の結果、アリスとウサギが互いに、あるいは他の登場人物と交わす相互作用を通じて、対人信頼の表象として33件のデータが得られた。保証に基づく信頼 (*assurance-based trust*) が17件と最も多く、次いで一般的信頼 (*generalized trust*) が11件、信頼の崩壊 (*trust collapse*) が3件、信頼の回復 (*trust recovery*) が2件であった。心理社会的要因としては、日本の文化的動因と社会的規範体系が最も支配的であり、次いで集団主義・「和」の概念・甘え（情緒的依存）・先輩後輩規範が続いた。以下に、アリスとウサギの対人信頼のさまざまな形態を示す分析表を掲載する。

「今際の国のアリス」 シーズン2 における対人信頼に関するデータ

No.	Yamagishi の対人信頼 (1994;1998)	データ	説明
1	一般的信頼 (Generalized Trust)	アリス (9), ウサギ (2)	ボーダーランドにおける生存の根幹として、他者の能力と善意に対する一般的信頼がいかに関機能しているかを映し出している。この信頼は固定的なものではなく、各キャラクターの関係性の文脈に応じたさまざまな形態をとって現れる。
2	保証に基づく信頼 (Assurance-Based Trust)	アリス (10), ウサギ (7)	長期的な相互作用を通じて成熟した信頼が、最も過酷な状況下においても協調行動とリスクの引き受けを可能にする構造的保証へと変容するプロセスを映し出している。
3	信頼の崩壊 (Trust Collapse)	アリス (2), ウサギ (1)	それまで築かれてきた信頼が崩壊する様子を映し出しており、社会的規範と制裁がその効力を失ったとき、集団の社会的構造がいかに脆弱であるかを示している。
4	信頼の崩壊 (Trust Recovery)	アリス (2), ウサギ (-)	信頼の回復が瞬時に起こるプロセスではなく、行動の一貫性・再挑戦の機会を与える意志、そして以前の否定的な期待を塗り替えるほど強力なポジティブな感情的体験を必要とするものであることを映し出している。

日本の社会制度と規範の動因

こうした信頼のダイナミクスは、登場人物が互いの相互作用において体現している日本の社会制度と文化的規範の動因と切り離せない。

a. 集団主義

社会制度としての集団主義は、ボーダーランドでの協働において、個人の利益よりも調和・協力・共同利益を優先するよう個人に促す。

b. 「和」の概念

社会的調和を意味する「和」は、社会的関係の基盤とし

て機能し、相互作用と行動のパターンを形成する。具体的には、アリス、ウサギ、その他の登場人物が、対立を引き起こす可能性のある行動を自制し、平静を保ち、個人の利益より集団の利益を優先しなければならない様式を規定している。

c. 甘え

甘え、すなわち感情的依存とは、他者に無条件に受け入れられ、理解され、気にかけてもらいたいという欲求を指し、アリスとウサギの複数の場面においてもその様子が見られる。

1. 一般的信頼 (*Generalized Trust*)



データ 5, IKA2 (Ep. 1, 00:13:00 – 00:13:29)

Sumber: Netflix

アン : まだボーシヤのたわごと引きずってるの？

アリス : でも実際に 40 枚のカードを集めたところでネクストステージが始まった。。ボーシヤが言うようにトランプをそろえられたら帰国ルールとしては自然な気がする。

アン : そう信じたいだけでしょ。

アリス : でもこれまでもゲームはきちんとした規則に沿って進んできた理不尽なようでありシンプルな規則に沿ってた。

この台詞の場面で、アリスは自分を助けに来たアンと、ボーダーランドからの脱出方法について話し合っている。アリスはすぐにビーチの支配者であるハッターを思い出し、ボーダーランドの世界から脱出するための方法に単純なパターンがあるという彼の理論を強く信じているように見えた。しかしアンはその理論の真偽を疑い、「たわごと」と切り捨てた。アリスとハッター——ビーチの亡き指導者——の関係は、シーズン 1 においてのみ描かれており、カードとボーダーランドからの脱出への執着を中心に形成された、指導者と追隨者、そして思想的ライバルという関係であった。

Yamagishi (1994) によれば、一般的信頼とは、信頼できる意図や情報を持つと見なされる他者への基本的な信頼である。アリスはハッターと深い感情的絆を持っていたわけではなく、ハッター自身も常に一貫した道徳的人物ではなかった。しかしアリスは、ボーダーランドのゲーム構造に照らしてハッターの論理が理にかなっていると判断したため、彼の考え方を信じ続けた。Yamagishi はまた、一般的信頼とは特定の社会的関係に依存することなく、人間は根本的に信頼できるという確信から生まれるものであると説明している。

2. 保証に基づく信頼 (*Assurance-Based Trust*)



データ 26, IKA2 (Ep. 6, 00:23:52 – 00:24:44)

Sumber: Bstation

アリス : ごめん、俺何も見てない。ゾウ見てた、あの… ゾウ…

ゾウにしか興味ない。ゾウが好き。

ウサギ : いいよ。ここにいて。

ウサギとアリスは廃墟の下にある温泉のような温水プールを見つけ、それぞれ別の側で少しの間入浴することにした。ウサギの危険そうな叫び声を聞いたアリスが急いでウサギの側へ行くと、ウサギの近くで 3 頭の象も入浴していた。裸のままでいるウサギの状況を見てアリスは気まずさを覚え、すぐに元の場所に戻ろうとしたが、ウサギに引き止められた。そしてウサギはアリスに自分のそばにいてほしいと頼んだ。この場面では、ウサギとアリスの関係における明らかな深まりが見て取れる。

ウサギがアリスを追い払わないどころか、自分のそばにいてほしいと頼んだことは、Yamagishi (1994) の保証に基づく信頼 (*assurance-based trust*) と合致している。すなわち、ウサギはアリスを行動が予測可能な人物として評価し、その立場を悪用しないと判断したのである。このことから、

ウサギにとって十分な保証が与えられており、共に積み重ねた経験を通じて形成された長期的な関係の影響を受けた親密さが維持されていることが分かる。

3. 信頼の崩壊 (*Trust Collapse*)



データ 31, IKA2 (Ep. 2, 00:55:02 – 00:55:23)

Sumber: Netflix

ニラギ : 最期に一発やって、スカッと気持ちよく人生の幕引きといこうじゃねえの。

ウサギ : う…ああっ！（ウサギの荒い息）

ニラギ : ウサギ。

ウサギ : アリス…

ニラギ : 黙れ！

絶望の中でニラギは再び邪悪な一面を露わにし、ウサギを性的に暴行しようとした。ウサギは必死に逃げようとしてアリスに助けを求めたが、ニラギはウサギに強烈な打撃を与え、その場で気絶させた。このゲームにおいて、勝利のための戦略をスムーズに進めるため、ウサギはやむなくニラギとペアを組んでいた。しかしニラギは、シーズン 1 で試みたのと同様に、ウサギを傷つけ暴行することで、ウサギがかろうじて持っていた信頼を、それが一時的なものであったとしても、裏切った。ウサギの視点から見れば、ニラギは単なる身体的脅威ではなく、ボーダーランドの世界で彼女が直面するあらゆる暴力・墮落・暴行の象徴であった。

この状況において、ニラギがウサギを裏切った際に信頼の崩壊が明確に現れており、Yamagishi (1994) が説明するように、状況的相互依存を基盤とした保証に基づく信頼という社会的関係における信頼の一つの基盤の崩壊を示している。この行為によってウサギは安心感を失い、ニラギへの信頼

を維持するための道徳的根拠がもはや存在しなくなった。Yamagishi はまた、社会的規範や制裁の仕組みが効力を失った際に信頼は崩壊し得ると説明している。

4. 信頼の崩壊 (*Trust Recovery*)



データ 32, IKA2 (Ep. 2, 00:23:19)

Sumber: Netflix

ニラギはシーズン 1 のビーチ区域において、残酷で狡猾、かつ危険な敵対者として知られていた。この場面での再登場——クラブのキングのゲーム序盤——は、アリスと他の仲間を十分に不安にさせるものだった。しかし予想に反して、ニラギはゲーム中に良好なチームワークを発揮した。アリスは感謝の表れとして、誇らしげにニラギとタッチを交わした。アリスがクラブのキングのゲームでニラギの存在を最終的に受け入れたこの場面は、社会的信頼の概念における信頼の回復 (*trust recovery*) のプロセスを示している。

Yamagishi (1994) の枠組みにおいて、今回のゲームが進むにつれ、ニラギはこれまでの期待とは異なる行動を示した一チームと協力し、グループの戦略に従い、他のメンバーに害を与える行動を一切示さなかった。まさにこうした行動の変化こそが、Yamagishi の言う信頼の回復の基盤となるものである。またニラギは、チームメンバーからのサポートを受けることで、再挑戦の機会を与えられ、かつて傷つけた仲間との関係を再構築することが可能となった。

D. 結論

本研究によると、テレビシリーズ『今和の国のアリス』シーズン 2 におけるアリスとウサギという登場人物間の「対人信頼 (*Interpersonal Trust*)」は、「一般化された信頼 (*Generalized*

Trust)」「保証に基づく信頼 (*Assurance-based trust*)」「信頼の崩壊 (*Trust Collapse*)」「信頼の回復 (*Trust Recovery*)」という形態で表れていることが明らかになった。最も顕著な形態は「保証に基づく信頼」であり、これはアリスとウサギの相互のやり取りや関係性のダイナミクス、および他の登場人物との関係性からも見て取れる。この結果は、アリスとウサギの関係における信頼が瞬時に生まれるものではなく、繰り返される相互作用・具体的な行動の証明・感情的な開示の積み重ねによって段階的に構築されるものであることを示している。

また、登場人物間の対人信頼に影響を与える心理社会的要因として、日本の文化的動因と社会的規範体系が最も支配的であることが明らかになった。具体的には、集団主義・「和」の概念・甘えの構造・先輩後輩規範が、信頼の形成・崩壊・回復のプロセスに深く関与していた。これらの要因は、極度の不確実性と危機的状況というボーダーランドの特殊な環境の中でも機能し続けており、日本社会における信頼が個人的な感情だけでなく、社会的構造と文化的規範に強く根ざしていることを示唆している。



Intelligentia - Dignitas