

**REPRESENTATION OF THE IDEALIZED MAN
IN THE LYRICS OF SABRINA CARPENTER'S
MAN'S BEST FRIEND ALBUM**



Intelligentia - Dignitas

**THESIS
NAURAH ALIFIA
MALIHAN 1209622048**

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of
The Requirements for the Degree of "Sarjana Sastra"

**ENGLISH LITERATURE STUDY
PROGRAMME FACULTY OF
LANGUAGE AND ART
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

JULY, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Naurah Alifia Malihah
No. Registrasi : 1209622048
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Representation Of The Idealized Man In The Lyrics Of Sabrina Carpenter's Man's Best Friend Album*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Nurbaity, S.S., M.Hum.
NIDN. 0022109004

Pembimbing I

Narita Pratiwi S.S., M.Hum.
NIP. 199406192024062002

Pembimbing II

Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi

Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Metodologi

Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197605052002122002

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naurah Alifia Malihah
No. Registrasi : 1209622048
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Representation Of The Idealized Man In The Lyrics Of Sabrina Carpenter's Man's Best Friend Album*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Naurah Alifia Malihah

NIM. 1209622048

LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naurah Alifia Malihah
No. Registrasi : 1209622048
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Representation Of The Idealized Man In The Lyrics Of Sabrina Carpenter's Man's Best Friend Album

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Naurah Alifia Malihah

NIM. 1209622048



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Naurah Alifia Malihah
NIM : 1209622048
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat email : naurahalfm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

✓ Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain

yang berjudul :

**REPRESENTATION OF THE IDEALIZED MAN IN THE LYRICS OF SABRINA
CARPENTER'S *MAN'S BEST FRIEND* ALBUM**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

(Naurah Alifia Malihah)

ABSTRAK

Malihah, Naurah Alifia. 2026. Representation of The Idealized Man in The Lyrics of Sabrina Carpenter's Man's Best Friend Album. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji representasi maskulinitas dan citra pria ideal dalam album Man's Best Friend (2025) karya Sabrina Carpenter menggunakan sistem transitivitas Halliday, berlandaskan teori maskulinitas Connell (2005) dan teori representasi Hall (1997). Sebanyak 494 klausa dari dua belas lagu diklasifikasikan ke dalam enam jenis proses. Proses Material paling dominan (33,6%), diikuti Relasional (32,2%) dan Mental (21,1%), yang menunjukkan bahwa maskulinitas terutama direpresentasikan melalui tindakan dan kualitas yang dilekatkan. Citra pria ideal tidak muncul melalui deskripsi langsung, melainkan sebagai standar implisit yang absen dari teks, terlihat melalui kontras antara figur laki-laki yang digambarkan dengan kualitas yang diharapkan pembicara perempuan. Standar ini didefinisikan oleh lima karakteristik: kematangan emosional, tanggung jawab, komunikasi yang jujur, konsistensi, dan kemitraan yang setara.

Kata Kunci: analisis transitivitas, representasi maskulinitas, pria ideal, standar implisit, Linguistik Fungsional Sistemik

ABSTRACT

Malihah, Naurah Alifia. 2026. Representation of The Idealized Man in The Lyrics of Sabrina Carpenter's Man's Best Friend Album. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

This study examined the representation of masculinity and the idealized man in Sabrina Carpenter's album *Man's Best Friend* (2025) using Halliday's transitivity system, grounded in Connell's (2005) theory of masculinity and Hall's (1997) theory of representation. A total of 494 clauses from twelve songs were classified into six process types. Material processes were the most dominant (33.6%), closely followed by Relational (32.2%) and Mental (21.1%), showing that masculinity was represented mainly through action and assigned qualities. The idealized man did not emerge through direct description, but as an implicit standard absent from the text, visible through the contrast between the male figures depicted and the qualities the female speaker consistently expected. This standard was defined by five characteristics: emotional maturity, responsibility, honest communication, consistency, and mutual partnership.

Keywords: transitivity analysis, masculinity representation, idealized man, implicit standard, Systemic Functional Linguistics

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and gratitude are devoted to Allah SWT for His endless blessings, mercy, and guidance throughout the process of completing this undergraduate thesis. Without His grace, this study would not have been completed. Throughout the process of completing this thesis, the writer has received invaluable support, guidance, encouragement, and kindness from many people. Therefore, the writer would like to express sincere gratitude to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Head of the English Literature Study Program at Universitas Negeri Jakarta, for providing a conducive academic environment throughout the writer's studies.
2. Diyantari, M.App.Ling, as the writer's academic advisor, for her support throughout the writer's academic journey.
3. Narita Pratiwi S.S., M.Hum., Nurul Adha Kurniati, S.S., M. Hum., as the writer's thesis supervisors, for generously sharing their time and guidance throughout the completion of this thesis.
4. The writer's beloved parents, for supporting the writer's education and providing the opportunity to pursue and complete her undergraduate studies.
5. Nadhif, my beloved partner, for his constant support, patience, and understanding throughout this journey. Thank you for always

6. listening without judgment, helping whenever I needed it, and staying by my side through both the happiest moments and the most challenging days.
7. Natasya, Prishiella, Rasyiqah, and Zaneta, the writer's closest friends, for sharing the ups and downs of completing our own thesis, and for always being willing to listen, help, and support the writer whenever needed.
8. Spencer Reid, Bucky Barnes, and other fictional characters, for unintentionally becoming one of the greatest sources of motivation and providing an escape that made it possible to return and keep writing.
9. Naurah, myself, for choosing to keep going despite the many challenges encountered throughout this journey. Every step taken, no matter how difficult, made the completion of this thesis possible.

Last but not least, the writer would like to express heartfelt gratitude to everyone who has accompanied and supported the writer throughout this academic journey. Although not every name can be mentioned individually, every contribution has been sincerely appreciated and will always be remembered.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, June 28, 2026



Naurah Alifia Malihah

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN UNTUK PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT.....	vii
TABLE OF CONTENT.....	ix
LIST OF TABLES.....	xi
LIST OF FIGURES.....	xi
CHAPTER I.....	1
1.1 Background of The Study.....	1
1.2 Research Question.....	9
1.3 Purpose of The Study.....	9
1.4 Scope of The Study.....	9
1.5 Significance of The Study.....	11
1.6 State of The Art.....	12
CHAPTER II.....	15
2.1 The Ideal Man as an Implicit Standard.....	15
2.2 Connell's Theory of Masculinities.....	19
2.3 Stuart Hall's Representation.....	21
2.4 Systemic Functional Linguistics by Halliday.....	24
2.4.1 The Ideational Metafunction.....	25
2.4.2 Six Primary Process Types.....	27
2.4.3 The Interpersonal Metafunction (Mood and Modality).....	30

2.5 Sabrina Carpenter.....	30
2.5.1 Discography Overview.....	31
2.5.2 Man's Best Friend.....	33
2.6 Previous Studies.....	34
2.7 Theoretical Framework.....	40
CHAPTER III.....	41
3.1 Research Method.....	41
3.2 Data.....	42
3.3 Data Source.....	43
3.4 Data Collection Procedure.....	45
3.5 Data Analysis Procedure.....	46
CHAPTER IV.....	49
4.1 Findings.....	49
4.2 Discussions.....	51
4.2.1 Material Process.....	52
4.2.2 Relational Process.....	61
4.2.3 Mental Process.....	70
4.2.4 Verbal Process.....	75
4.2.5 Behavioural Process.....	80
4.2.6 Existential Process.....	83
4.2.7 The Idealized Man.....	85
CHAPTER V.....	90
5.1 Conclusion.....	90
5.2 Suggestion.....	92
REFERENCES.....	94
APPENDICES.....	99
DAFTAR RIWAYAT	
HIDUP.....	100

LIST OF TABLES

Table 4.2.1 Material Process Table.....	55
Table 4.2.2 Relational Process Table.....	65
Table 4.2.3 Mental Process Table.....	73
Table 4.2.4 Verbal Process Table.....	78
Table 4.2.5 Behavioural Process Table.....	81
Table 4.2.6 Existential Process Table.....	84

LIST OF FIGURES

Figure 2.7 Theoretical Framework.....	40
---------------------------------------	----

