

SKRIPSI

**PERANCANGAN ROK SEMI FORMAL ADAPTIF PADA
REMAJA *CEREBRAL PALSY* TIPE *QUADRIPLÉGIA***



Intelligentia - Dignitas

DHEA KHAIRUNNISA

1515622006

Skripsi Sarjana Pendidikan ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

**PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Dhea Khairunnisa
NIM : 1515622006
Judul Penelitian : Perancangan Rok Semi Formal Adaptif pada Remaja
Cerebral Palsy Tipe Quadriplegia

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 11 Juli 2026

Pembimbing I,



Prof. Dr. Wesnina, M.Sn
NIDN. 0029106304

Pembimbing II,



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds
NUPTK. 7659775676130132

Intelligentia - Dignitas

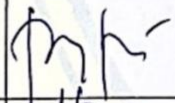
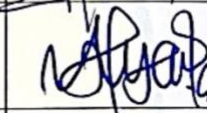
**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Dhea Khairunnisa
NIM : 1515622006
Program Studi/Fakultas : S1 Pendidikan Tata Busana / Teknik
Judul Penelitian : Perancangan Rok Semi Formal Adaptif pada Remaja *Cerebral Palsy* Tipe *Quadriplegia*

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~)*

Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 20 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds NIDN. 0019128101	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Esty Nurbaity, S.Pd., M.KM. NIDN. 0028097404	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 001068105	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Prof. Dr. Wesnina, M.Sn NIDN. 0029106304	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds NUPTK. 7659775676130132	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
S1 Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIDN. 0001068105

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya denan norma yang berlaku di Univesitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 23 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Dhea Khairunnisa

NIM. 1515622006

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhea Khairunnisa
NIM : 1515622006
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : dheakhairunisa20@gmail.com

Menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PERANCANGAN ROK SEMI FORMAL PADA REMAJA *CEREBRAL PALSY* TIPE
*QUADRIPLEGIA***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2016

Penulis

(Dhea Khairunnisa)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Rok Semi Formal Adaptif pada Remaja *Cerebral palsy* Tipe Quadriplegia”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., selaku Koordinator Program Studi S1 Pendidikan Tata Busana sekaligus Pembimbing Akademik penulis, atas bimbingan dan arahan selama penulis menempuh masa studi.
3. Prof. Dr. Wesnina, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, atas waktu, ilmu, kesabaran, motivasi, serta bimbingan yang diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II, atas arahan, masukan, serta dukungan yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta wawasan yang bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan.
6. Kepala sekolah, guru, tenaga pendidik, terapis, peserta didik, serta orang tua peserta didik di SLB C Kyriakon yang telah memberikan izin, bantuan, dan kerja sama selama proses penelitian berlangsung.
7. Para panelis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan penilaian, masukan, serta saran yang sangat berharga dalam penyempurnaan produk yang dikembangkan.

8. Kedua orang tua tercinta, Ayah dan Mama yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan studi.
9. Kak Muthia, Abang Akmal dan Kak Virgin yang selalu memberikan doa, perhatian, serta semangat selama proses penyusunan skripsi.
10. Sahabat penulis “Ripuh”, yaitu Sabrina, Tata dan Yasmin, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan menemani penulis dalam suka maupun duka.
11. Sahabat semasa kuliah “Hamba Allah”, yaitu Ocha, Chae, Yasfa dan Nyimas, atas seluruh kebersamaan, semangat dan bantuan yang tiada lelahnya selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
12. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta angkatan 2022 yang telah memberikan kebersamaan, pengalaman, serta dukungan selama masa perkuliahan.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang fashion adaptif, serta menjadi salah satu referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai perancangan busana adaptif bagi penyandang disabilitas.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 14 Juli 2026

Dhea Khairunnisa

1515622006

ABSTRAK

Dhea Khairunnisa. 1515622006. Perancangan Rok Semi Formal Adaptif pada Remaja *Cerebral palsy* Tipe Quadriplegia. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan mengembangkan rok semi formal adaptif bagi remaja perempuan penyandang *Cerebral palsy* (CP) tipe spastik *quadriplegia* pengguna kursi roda agar mempermudah proses mengenakan (*donning*) dan melepaskan (*doffing*) busana oleh *caregiver* dengan tetap mempertimbangkan aspek fungsi dan estetika. Penelitian dilatarbelakangi oleh tingginya ketergantungan penyandang CP tipe *quadriplegia* pada *caregiver* saat berpakaian serta minimnya pengembangan *adaptive fashion* yang menysasar kebutuhan busana formal, bukan hanya busana harian. Penelitian ini menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model *Design thinking* dari *Hasso Plattner Institute of Design at Stanford* yang diterapkan sebagai tahapan pengembangan, meliputi *Empathize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Test*. *FEA Consumer Needs Model* digunakan sebagai landasan penilaian produk dengan pembatasan pada aspek *Functional* dan *Aesthetic*. Subjek penelitian adalah satu remaja perempuan dengan CP tipe spastik *quadriplegia* pengguna kursi roda di SLB C Kyriakon Jakarta Selatan, dengan data dikumpulkan melalui wawancara kepala sekolah, observasi, wawancara *caregiver* dan terapis okupasi sebagai *proxy informant*, serta penilaian lima panelis ahli (terapis okupasi, fisioterapis, desainer busana adaptif, dan akademisi Tata Busana). Penelitian menghasilkan lima alternatif desain rok semi formal adaptif dengan fitur adaptif utama berupa kancing magnet, sistem bukaan overlapping panel dan resleting, ban pinggang elastis dengan teknik shirring maupun ban pinggang bertali serut, serta saku tersembunyi. Hasil uji panelis ahli menunjukkan aspek *Functional* memperoleh kategori sesuai hingga sangat sesuai, dengan sub aspek *comfort* dan *protection* mencapai kategori sangat sesuai (masing-masing 95,5% dan 90,5%), sementara *fit*, *mobility*, dan *donning/doffing* berada pada kategori sesuai (86,25%, 86,5%, dan 85,5%). Penelitian ini menyimpulkan bahwa rok semi formal adaptif yang dirancang melalui pendekatan *Design thinking* dan kerangka FEA dapat memenuhi kebutuhan fungsional dan estetika penyandang CP tipe *quadriplegia* sekaligus meringankan peran *caregiver* dalam proses berpakaian.

Kata kunci: busana adaptif, rok semi formal, *Cerebral palsy* tipe *quadriplegia*, *Design thinking*, model FEA

ABSTRACT

Dhea Khairunnisa. 1515622006. *Design of an Adaptive Semi-Formal Skirt for Adolescents with Quadriplegic Cerebral palsy*. Undergraduate Thesis. Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, State University of Jakarta, 2026.

This study aimed to develop an adaptive semi-formal skirt for female adolescents with spastic quadriplegic Cerebral palsy (CP) who use wheelchairs to facilitate the donning and doffing process by caregivers while maintaining both functional and aesthetic aspects. The study was motivated by the high level of dependence of adolescents with quadriplegic CP on caregivers during dressing and the limited development of adaptive fashion designed for semi-formal occasions rather than everyday wear. This study employed the Research and Development (R&D) method using the Design thinking model developed by the Hasso Plattner Institute of Design at Stanford, which was applied as the development stages, consisting of Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The FEA Consumer Needs Model was used as the basis for product evaluation, limited to the Functional and Aesthetic aspects. The research subject was one female adolescent with spastic quadriplegic CP who uses a wheelchair at SLB C Kyriakon, South Jakarta. Data were collected through interviews with the school principal, observations, interviews with the caregiver and occupational therapist as proxy informants, and product evaluations conducted by five expert panelists consisting of an occupational therapist, a physiotherapist, an adaptive fashion designer, and fashion education academics. The study produced five alternative designs of adaptive semi-formal skirts featuring magnetic button closures, overlapping panel and zipper opening systems, elastic waistbands using shirring techniques or drawstring waistbands, and concealed pockets. The expert evaluation indicated that the Functional aspect achieved the categories of appropriate to highly appropriate. The comfort and protection sub-aspects were rated highly appropriate (95.5% and 90.5%, respectively), while the fit, mobility, and donning/doffing sub-aspects were rated appropriate (86.25%, 86.5%, and 85.5%, respectively). This study concludes that the adaptive semi-formal skirt developed through the Design thinking approach and the FEA framework can meet the functional and aesthetic needs of adolescents with spastic quadriplegic Cerebral palsy while also reducing caregivers' burden during the dressing process.

Keywords: *adaptive clothing, semi-formal skirt, quadriplegic Cerebral palsy, Design thinking, FEA model*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Pembatasan Masalah	6
1.4. Perumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Penelitian	7
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1. Manfaat Teoretis.....	7
1.6.2. Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep Pengembangan Produk	9
2.2 Konsep Produk Yang Dikembangkan.....	13
2.2.1 <i>Cerebral palsy</i>	12
2.2.2 Busana Adaptif.....	18
2.2.3 Rok	28
2.2.4 Busana Semi Formal	31
2.3 Kerangka Teoritik	35
2.3.1 FEA Model.....	35
2.4 Rancangan Produk	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	47
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	47
3.2 Metode Pengembangan Produk	47
3.2.1 Tujuan Pengembangan	47
3.2.2 Metode Pengembangan	48
3.2.2.1 <i>Research and Development</i>	48

3.2.4	Instrumen	50
3.2.4.1	Kisi-kisi Instrumen	51
3.2.4.2	Validasi Instrumen	54
3.3	Prosedur Pengembangan	54
3.4	Teknik Pengumpulan Data	59
3.5	Teknik Analisis Data	61
BAB IV	PEMBAHASAN	64
4.1	Hasil Pengembangan Produk	64
4.1.1	Tahap <i>Emphasize</i>	64
4.1.2	Tahap <i>Define</i>	70
4.1.3	Tahap <i>Ideate</i>	75
4.1.3.1	Penyusunan Konsep Desain	75
4.1.3.2	Pengembangan Konsep Visual	76
4.1.3.3	Pengembangan Alternatif Desain	78
4.1.4	Tahap <i>Prototype</i>	84
4.1.5	Tahap <i>Test</i>	87
4.1.5.1	Uji Coba Awal <i>Prototype</i>	89
4.1.5.2	Evaluasi Hasil Uji Coba Awal	91
4.1.5.3	Revisi <i>Prototype</i>	92
4.1.5.4	Uji Panelis Ahli	96
4.1.5.5	Hasil Penilaian Aspek <i>Aesthetic</i>	120
4.2	Pembahasan	138
4.2.1	Perancangan Rok Semi Formal Adaptif Menggunakan Pendekatan <i>Design thinking</i>	138
4.2.2	Pembahasan Kesesuaian Produk Berdasarkan FEA <i>Consumer Needs Model</i>	138
4.2.3	Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu	142
4.2.4	Keunggulan Produk yang Dikembangkan	143
4.2.5	Keterbatasan Penelitian	145
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	147
5.1	Kesimpulan	147
5.2	Implikasi	147

5.2.1	Implikasi Teoretis	148
5.2.2	Implikasi Praktis	148
5.3	Saran.....	149
5.3.1	Bagi Penelitian Selanjutnya	149
5.3.2	Bagi Desainer dan Industri Busana	149
5.3.3	Bagi Sekolah, Terapis dan Keluarga.....	149
DAFTAR PUSTAKA		151



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Produk	51
Tabel 3. 2 Tahap <i>Empathize</i>	55
Tabel 3. 3 Tahap <i>Define</i>	56
Tabel 3. 4 Tahap <i>Ideate</i>	57
Tabel 3. 5 Tahap <i>Prototype</i>	57
Tabel 3. 6 Tahap <i>Test</i>	58
Tabel 4. 1 <i>Design Brief</i> Rok Semi Formal Adaptif	74
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Aspek <i>Functional</i> Sub Aspek <i>Fit</i>	98
Tabel 4. 3 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Fit</i>	100
Tabel 4. 4 Hasil Penilaian Aspek <i>Functional</i> Sub Aspek <i>Mobility</i>	102
Tabel 4. 5 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Mobility</i>	104
Tabel 4. 6 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Funcional</i> Sub Aspek <i>Comfort</i>	106
Tabel 4. 7 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Comfort</i>	108
Tabel 4. 8 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Funcional</i> Sub Aspek <i>Protection</i>	110
Tabel 4. 9 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Protection</i>	111
Tabel 4. 10 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Funcional</i> Sub Aspek <i>Donning/Doffing</i>	113
Tabel 4. 11 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Donning/Doffing</i>	115
Tabel 4. 12 Rekap Hasil Penilaian Panelis Ahli Aspek <i>Functional</i>	118
Tabel 4. 13 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Aesthetic</i> Sub Aspek <i>Art</i> <i>Elements</i>	121
Tabel 4. 14 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Art Elements</i>	123
Tabel 4. 15 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Aesthetic</i> Sub Aspek <i>Design</i> <i>Principles</i>	124
Tabel 4. 16 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Design Principles</i>	126
Tabel 4. 17 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Aesthetic</i> Sub Aspek <i>Body- Garment Relationship</i>	128

Tabel 4. 18 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Body-Garment Relationship</i>	130
Tabel 4. 19 Rekap Hasil Penilaian Panelis Ahli Aspek <i>Aesthetic</i>	132
Tabel 4. 20 Rekap Hasil Penilaian Panelis Ahli Keseluruhan	134



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Rancangan Produk	46
Bagan 4. 1 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Fit</i>	99
Bagan 4. 2 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Mobility</i>	103
Bagan 4. 3 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Comfort</i>	107
Bagan 4. 4 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Protection</i>	110
Bagan 4. 5 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Donning/Doffing</i>	114
Bagan 4. 6 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Aspek <i>Functional</i>	117
Bagan 4. 7 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Art Elements</i>	122
Bagan 4. 8 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Design</i> <i>Principles</i>	125
Bagan 4. 9 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>body-garment</i> <i>relationship</i>	129
Bagan 4. 10 Persentase Penilaian Produk Berdasarkan Sub <i>Aesthetic</i>	132
Bagan 4. 11 Persentase Penilaian Produk Secara Keseluruhan	134

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alur <i>Design thinking</i>	10
Gambar 2. 2 Klasifikasi Spastisitas <i>Cerebral palsy</i>	15
Gambar 2. 3 Tingkatan <i>GMFCS</i>	16
Gambar 2. 4 Velcro	23
Gambar 2. 5 Resleting Panjang.....	24
Gambar 2. 6 Kancing Magnet	25
Gambar 2. 7 Karet Elastis	26
Gambar 2. 8 Tali Serut	27
Gambar 2. 9 <i>Overlap Panel</i>	27
Gambar 2. 10 <i>FEA Consumer Needs Model</i>	37
Gambar 2. 11 Rancangan Produk	46
Gambar 4. 1 Bunga Mekar	77
Gambar 4. 2 <i>Mood Board</i>	78
Gambar 4. 3 Desain 1.....	79
Gambar 4. 4 Desain 2.....	80
Gambar 4. 5 Desain 3.....	81
Gambar 4. 6 Desain 4.....	82
Gambar 4. 7 Desain 5.....	83
Gambar 4. 8 <i>Prototype 1</i>	85
Gambar 4. 9 <i>Prototype 2</i>	85
Gambar 4. 10 <i>Prototype 3</i>	86
Gambar 4. 11 <i>Prototype 4</i>	86
Gambar 4. 12 <i>Prototype 5</i>	80

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Skor Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Fit</i>	101
Diagram 4. 2 Skor Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Mobility</i>	105
Diagram 4. 3 Skor Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Comfort</i>	108
Diagram 4. 4 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Protection</i>	112
Diagram 4. 5 Skor Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Donning/Doffing</i>	115
Diagram 4. 6 Skor Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Art Elements</i>	123
Diagram 4. 7 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Design Principles</i>	127
Diagram 4. 8 Penilaian Produk Berdasarkan Sub Aspek <i>Body-Garment</i> <i>Relationship</i>	130



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	154
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	155
Lampiran 3 Instrumen Penelitian	163
Lampiran 4 Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli	166
Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian.....	171
Lampiran 6 Surat Pernyataan Uji Validitas	173

