

**FIXATED DESIRE AND GENDER PERFORMATIVITY IN
LISA JEWELL'S *THE FAMILY UPSTAIRS***



Intelligentia - Dignitas

DEVINA ALISTYA

1209622026

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Bachelor
Degree of Literature in English Literature Study Programme

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Alistya
No. Registrasi : 1209622026
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's The Family Upstairs*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Devina Alistya
NIM. 1209622026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Devina Alistya
No. Registrasi : 1209622026
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's The Family Upstairs*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A

NIP. 198410142014042001

Pembimbing I



Eka Nurcahyani, M.Hum

NIP. 197709192005012001

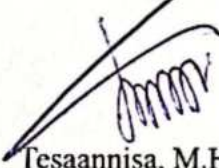
Pembimbing II



M. Dirgantara Esa Valentino
Am, M.A

NIP. 199508312024061002

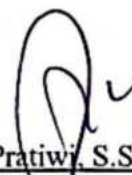
Penguji Ahli Materi



Tesaannisa, M.Hum

NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli Metodologi



Narita Pratiwi, S.S., M.Hum

NIP. 199406192024062002

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devina Alistya
No. Registrasi : 1209622026
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's The Family Upstairs

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Devina Alistya

NIM. 1209622026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Devina Alistya
NIM : 1209622026
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : devinaalistya7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's The Family Upstairs

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Penulis

(Devina Alistya)

ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful. Peace and blessings be upon the Prophet Muhammad. All praise is due to Allah for His endless mercy and grace, which allowed this undergraduate thesis, titled “Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell’s *The Family Upstairs*,” to be completed. This thesis is submitted as one of the requirements for the Bachelor of Literature degree at Universitas Negeri Jakarta.

The writer realizes that this thesis could not have been completed without the prayers, guidance, and support of many people. Therefore, the writer would like to express sincere gratitude to:

1. My beloved parents, for their unconditional love, support, and sacrifices throughout every stage of my life. Thank you for never doubting me, even when I doubted myself, and for giving me the reason to keep going this far.
2. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., Coordinator of the English Literature Study Program, for your support and dedication in guiding the academic journey of every student in this program, including mine.
3. Eka Nurcahyani, M.Hum. and M. Dirgantara Esa Valentino Am., M.A., my first and second thesis supervisors, for your patience, insight, and the countless hours devoted to guiding this thesis from its earliest stages to completion. Your feedback shaped not only this work, but also the way I write, research, and think critically.
4. All lecturers of English Literature, Universitas Negeri Jakarta, for the knowledge, dedication, and inspiration you have shared throughout my years of study. Every lesson, advice, and piece of feedback you provided, whether big or small, has contributed to shaping who I am today.
5. Ajeng and Deuis, my closest friends in college, for every hangout and laugh shared amid endless deadlines and overthinking about the future. Thank you for making this journey more meaningful.

6. Zenith, Lala, and Anggun, for the laughter, support, ever-shifting conversations, group projects, and constant reminders about classes and assignments. Thank you for making these four years feel lighter than they should have been.
7. Ally, my fellow thesis advisee under Ma'am Eka's guidance, for every mentoring session and the shared struggle of writing this thesis from start to finish. Thank you for the feedback and insight at every stage, which made this journey feel less lonely.
8. Naila, Ayu, and Tasya, my one-call-away friends, for your constant presence and the hangouts that always found their way through the chaos. Thank you for every light-hearted conversation that reminded me there is life beyond college, this thesis, and the future.
9. My cat, Boboy, for the quiet companionship and comfort that asked for nothing in return, yet gave so much.
10. Lastly, myself, for continuing to fight and work hard through every moment of doubt, exhaustion, and uncertainty and for choosing to keep moving forward regardless. This thesis stands as proof that small progress and consistency matter.

Jakarta, June 2026



Devina Alistya

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ACKNOWLEDGEMENT	v
TABLE OF CONTENTS	vii
ABSTRACT	x
ABSTRAK	xi
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	9
1.3 Purpose of the Study	10
1.4 Scope of the Study	10
1.5 Significance of the Study	10
1.6 State of the Art	11
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	12
2.1 Freudian Psychoanalysis Theory.....	12
2.2 Mental Life Levels	12
2.3 Three Parts of the Psyche	14
2.3.1 Id	15
2.3.2 Ego	16
2.3.3 Superego.....	17
2.4 Psychosexual Development	18

2.4.1 Infantile Period.....	19
2.4.1.1 Oral	20
2.4.1.2 Anal	20
2.4.1.3 Phallic	21
2.4.2 Latent	21
2.4.3 Genital.....	22
2.5 Fixation and Behavioral Manifestations	23
2.5.1 Fixation	24
2.5.2 Psychopathic Behavior as Manifestation	25
2.6 Butler's Gender Performativity	25
2.6.1 Gender Performance as Bodily Act.....	26
2.6.2 Sedimentation of Identity	28
2.6.3 Melancholic Incorporation	29
2.6.4 Bodily Materialization	30
2.7 The Family Upstairs	32
2.8 Lisa Jewell.....	33
2.9 Theoretical Framework	34
CHAPTER III METHODOLOGY	37
3.1 Research Method.....	37
3.2 Data	37
3.3 Data Source	38
3.4 Data Collection Procedure	38
3.5 Data Analysis Procedure	39
CHAPTER IV FINDING AND DISCUSSION.....	40
4.1 Finding	40
4.1.1 Exposition	41
4.1.2 Rising Action	43
4.1.3 Climax.....	45
4.1.4 Falling Action.....	47

4.1.5 Resolution	48
4.1.6 Synthesis of Narrative Findings	50
4.2 Discussion	51
4.2.1 The Manifestation of Henry Lamb's Fixated Desire	53
4.2.1.1 The Imbalance of Psyche Structure.....	53
4.2.1.2 Psychosexual Stagnation: Developmental Arrest in Latency and Genital Stages	61
4.2.1.3 The Emergence of Fixation as a Psychological Cause.....	68
4.2.1.4 Psychopathic Traits as the Manifestation of Fixated Desire 75	75
4.2.2 The Driven Gender Performativity and Identity Reconstruction	83
4.2.2.1 Gender Performativity as a Response to Fixated Desire...	84
4.2.2.2 Stylized Repetition of Acts in Henry's Behavioral Patterns 94	94
4.2.2.3 Extreme Identity Reconstruction: Physical Transformation and Body Alteration	101
4.2.3 The Synthesis of Fixated Desire and Gender Performativity.....	107
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	111
5.1 Conclusion	111
5.2 Suggestion.....	113
REFERENCES.....	115
APPENDIX.....	119
The Manifestation of Henry Lamb's Fixated Desire	119
The Manifestation of Henry Lamb's Gender Performativity	133
AUTHOR'S BIOGRAPHY	138

ABSTRACT

Alistya, Devina, 2026. Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's *The Family Upstairs*. Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research is titled "Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's *The Family Upstairs*." This study focuses on analyzing the manifestations of fixated desire and gender performativity through the character of Henry Lamb in Lisa Jewell's novel *The Family Upstairs*. Using descriptive-analytical methods, Sigmund Freud's psychoanalytic theory, and Judith Butler's theory of gender performativity, this study aims to examine how Henry's internal fixation developed as a result of failed psychosexual development and how this led to the reconstruction of his gender identity. Freud's concepts regarding the structure of the psyche, psychosexual development, and fixation are used to analyze the psychological causes behind Henry's attachment to Phineas Thomsen. Butler's concepts of stylized repetition, sedimentation, and melancholic incorporation are also employed to explore how this fixation is externalized through the performance of identity. The results of this study indicate that the moral void within the Lamb family and David Thomsen's control prevented Henry from gaining the social structure necessary for healthy latent-stage development, leaving his libidinal energy without an outlet. As a result, this accumulated energy became permanently fixated on Phineas Thomsen as the only available object of desire. The traumatic rejection on the River Thames reinforced this fixation, transforming the desire to possess Phineas into a compulsive drive to become him through a mechanism of melancholic incorporation. This transformation manifested gradually through the compulsive writing of "*I AM PHIN*," the legal adoption of Phineas' name, and the surgical reconstruction of his facial features. Ultimately, Henry's performative project proved structurally impossible because the discovery that Phineas was living a life completely detached from his fixation confirmed that no external transformation could resolve the internal fixation that dominated Henry's entire life.

Keywords: fixated desire, gender performativity, fixation, *The Family Upstairs*, Lisa Jewell

ABSTRAK

Alistya, Devina, 2026. *Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell's The Family Upstairs*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berjudul “Fixated Desire and Gender Performativity in Lisa Jewell’s *The Family Upstairs*.” Penelitian ini berfokus pada analisis manifestasi hasrat yang terfiksasi dan performativitas gender melalui karakter Henry Lamb dalam novel Lisa Jewell berjudul *The Family Upstairs*. Dengan menggunakan metode deskriptif-analitis, teori psikoanalitik Sigmund Freud, dan teori performativitas gender Judith Butler, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana fiksasi internal Henry berkembang sebagai akibat dari perkembangan psikoseksual yang gagal dan bagaimana hal ini mengarah pada rekonstruksi identitas gendernya. Konsep-konsep Freud mengenai struktur jiwa, perkembangan psikoseksual, dan fiksasi digunakan untuk menganalisis penyebab psikologis di balik keterikatan Henry terhadap Phineas Thomsen. Konsep-konsep Butler mengenai pengulangan yang distilisasi, sedimentasi, dan inkorporasi melankolis juga digunakan untuk mengeksplorasi bagaimana fiksasi ini dieksternalisasi melalui penampilan identitas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kekosongan moral dalam keluarga Lamb dan kontrol yang dilakukan David Thomsen menghalangi Henry untuk memperoleh struktur sosial yang diperlukan bagi perkembangan tahap laten yang sehat, sehingga energi libidinalnya tidak memiliki saluran pelepasan. Akibatnya, energi yang terakumulasi ini menjadi terfiksasi secara permanen pada Phineas Thomsen sebagai satu-satunya objek hasrat yang tersedia. Penolakan traumatis di Sungai Thames memperkuat fiksasi ini, mengubah hasrat untuk memiliki Phineas menjadi dorongan kompulsif untuk menjadi dirinya melalui mekanisme inkorporasi melankolis. Transformasi ini terwujud secara bertahap melalui penulisan kompulsif “*I AM PHIN*,” pengadopsian nama Phineas secara sah, dan rekonstruksi bedah fitur wajahnya. Pada akhirnya, proyek performatif Henry terbukti mustahil secara struktural karena penemuan bahwa Phineas menjalani kehidupan yang sepenuhnya terlepas dari fiksasinya menegaskan bahwa tidak ada transformasi eksternal yang dapat menyelesaikan fiksasi internal yang mendominasi seluruh kehidupan Henry.

Kata kunci: hasrat yang terfiksasi, performativitas gender, fiksasi, *The Family Upstairs*, Lisa Jewell