

**WAWASAN LINGKUNGAN HIDUP DALAM KUMPULAN DONGENG
UCIL SI KANCIL KARYA TRIA AYU K
(KAJIAN EKOKRITIK)**



Nanik Setyowati
7316157280

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Magister

**PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

WAWASAN LINGKUNGAN HIDUP DALAM KUMPULAN DONGENG

UCIL SI KANCIL KARYA TRIA AYU K

(KAJIAN EKOKRITIK)

Nanik Setyowati

@naniksetyowati_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id

Abstrak

Keterkaitan alam dengan karya sastra memunculkan sebuah konsep tentang permasalahan ekologi dalam sastra di antara para kritikus sastra. Banyak permasalahan lingkungan hidup yang terjadi saat ini. Melalui puisi, dongeng, dan karya sastra lainnya, para sastrawan menyinggung mengenai hal ini dalam-karya-karyanya.

Ekokritik memiliki paradigma dasar bahwa setiap objek dapat dilihat dalam jaringan ekologis, dan ekologi dapat menjadi ilmu bantu dalam pendekatan kritik tersebut. Wawasan lingkungan hidup ternyata bisa didapat melalui sebuah karya sastra. Di samping karya-karya sastra seperti puisi dan novel, dongeng sudah terlebih dahulu mengeksplorasi alam. Dalam dongeng, alam digambarkan sebagai tempat hidup para tokoh-tokohnya. Dengan begitu, dongeng secara tidak langsung mengajak para penikmatnya bersentuhan dengan wawasan lingkungan hidup yang perlu dipelajari dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis hubungan antara wawasan lingkungan hidup dengan karya sastra, khususnya dongeng. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis isi. Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui studi pustaka, melakukan pengamatan hal-hal yang berkaitan dengan wawasan lingkungan dalam kumpulan dongeng kancil, berupa kata, frasa, klausa dan kalimat. Hasil penelitian ini mencakup kehadiran hewan, kehadiran tumbuhan, kehadiran unsur-unsur alam sekitar seperti air, tanah, dan udara dalam kumpulan dongeng Kancil.

Keywords: *wawasan lingkungan, ekologis, dongeng, kajian sastra*

**ENVIROMENTAL INSIGHT IN UCIL THE MOUSE DEER FAIRY
TALE COLLECTION WRITTEN BY TRIA AYU K
(AN ECOCRITIC STUDY)**

Nanik Setyowati
@naniksetyowati_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id

Abstract

The link between nature and literary works gave rise to a concept of ecological problems in literature among literary critics. Many environmental problems that occur at this time. Through poetry, folklore, and other literary works, the writers alluded to this in his works.

Ecocritics have a basic paradigm that every object can be seen in an ecological network, and ecology can be a science of assistance in the approach to criticism. It turns out that environmental insights can be obtained through a literary work. In addition to literary works such as poetry and novels, fairy tales have already explored nature. In fairy tales, nature is described as a place of life for its characters. That way, fairy tales indirectly invite the audience to come into contact with environmental insights that need to be learned and applied in everyday life. The purpose of this study is to find out and analyze the relationship between environmental insights with literary works, especially fairy tales. This study uses a qualitative method with content analysis. In this research, data collection techniques are carried out through literature study, observing matters relating to environmental insights in a collection of hare fairy tales, in the form of words, phrases, clauses and sentences. The results of this study include the presence of animals, the presence of plants, the presence of natural elements such as water, soil, and air in a collection of hare fairy tales.





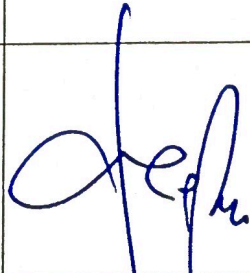
Keywords: *environmental insight ; ecocritic; fairy tale; literary studies*

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Nanik Setyowati

No. Register : 7316157280

Proram Studi : Pendidikan Bahasa

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.		17/2 2020
2.	Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.		18/2 2020
3.	Prof. Dr. Emzir, M.Pd.		19/2 2020
4.	Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd.		20.2.2020
5.	Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum.		21-2-2020

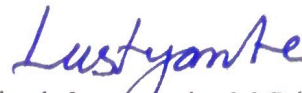
**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I

Pembimbing II

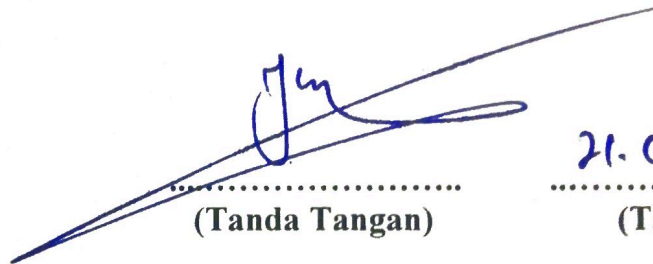


Prof. Dr. Emzir, M.Pd.
Tanggal : 19.02.2020



Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd.
Tanggal :20.2.2020

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd.
(Ketua)¹



.....
(Tanda Tangan)

21.02.2020

.....
(Tanggal)

Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum
(Koordinator Program Studi)²



.....
(Tanda Tangan)

21-2-2020

.....
(Tanggal)

Nama : Nanik Setyowati
No. Registrasi : 7316157280
Tanggal Lulus : 4 Februari 2020
Angkatan : 2015/2016

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister dari Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penelitian yang saya kutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan kaidah, norma, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, 24 Januari 2020



Nanik Setyowati



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nanik Setyowati
NIM : 7316157280
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Pendidikan Bahasa
Alamat email : naniksetyowati_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Wawasan Lingkungan Hidup dalam Kumpulan Dongeng Ucil si Kancil Karya Tria Ayu K. (Kajian Ekokritik)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 24 April 2020

()
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur Kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia kepada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul: Wawasan Lingkungan Hidup dalam Kumpulan Dongeng Ucil Si Kancil Karya Tria Ayu K (Kajian Ekokritik). Tesis tersebut merupakan persyaratan untuk mendapatkan gelar magister di Universitas Negeri Jakarta (UNJ).

Penulis menyadari bahwa tesis ini dapat diselesaikan dengan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian tesis ini. Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Emzir, M.Pd, sebagai pembimbing I yang telah memberikan saran dan bimbingan yang terus-menerus sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Pascasarjana UNJ dan Ibu Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd, sebagai pembimbing II yang telah memberikan saran dan bimbingan yang terus-menerus sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Pascasarjana UNJ.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd., dan Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., sebagai dosen penguji, yang telah menyediakan waktu dan memberikan saran, serta bimbingan kepada penulis. Selain itu, penulis juga berterima kasih kepada Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum, sebagai Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa yang telah memberikan saran, arahan, dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Program Pascasarjana UNJ, kepada Ibu Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd, sebagai Direktur Pascasarjana UNJ, kepada Bapak Prof. Dr. Ir. Ivan Hanafi, M.Pd, sebagai Wakil Direktur 1 Pascasarjana UNJ, kepada Bapak Prof. Dr. Syarif Soemantri, M.Pd, sebagai Wakil Direktur 2 Pascasarjana UNJ, kepada Ibu Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd, sebagai Wakil Direktur 3 Pascasarjana

UNJ dan seluruh dosen dan staf UNJ yang secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan untuk penulis dalam menyelesaikan penulisan tesis.

Terima kasih teramat sangat untuk orang tua tersayang, Alm. Bapak dan Ibu, serta saudara-saudara kandung penulis, yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam menyelesaikan studi di Program Pascasarjana UNJ. Khusus terima kasih untuk seseorang yang tersayang, dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum., sebagai sahabat terdekat bagi penulis, yang telah memberikan banyak waktu, bimbingan, ilmu, doa, dan semangat kepada penulis selama ini. Kemudian untuk Reny Juliana yang juga dengan sabar memberikan mengingatkan, semangat, dan membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini. Teruntuk juga seluruh rekan-rekan mahasiswa Magister Program Pendidikan Bahasa yang telah memberikan sumbangan pemikiran sehingga penulisan ini tesis dapat diselesaikan.

Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat untuk pengembangan ilmu khususnya bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra serta bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 24 Januari 2020

Penulis

Nanik Setyowati

DAFTAR ISI

Abstrak	i
<i>Abstract</i>	ii
Lembar Pernyataan	iii
Lembar Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Daftar Lampiran	xi

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian dan Subfokus Penelitian	8
C. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Kebaruan Penelitian (<i>State of the Art</i>).....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Hakikat Wawasan Lingkungan Hidup.....	19
1. Pengertian Lingkungan Hidup	19
2. Etika Lingkungan Hidup.....	21
B. Hakikat Dongeng	22
1. Jenis-jenis Dongeng	23
2. Fungsi Dongeng	25
3. Morfologi Dongeng.....	26
C. Hakikat Ekokritik	28
D. Hasil Penelitian yang Relevan.....	31

BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	34
B. Desain Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data.....	35

D. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	36
E. Prosedur Analisis Data	36
E. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	38

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi dan Objek Penelitian	39
B. Sinopsis Dongeng.....	40
C. Unsur-Unsur Struktur	42
1. Tokoh.....	42
2. Alur cerita	46
3. Setting Cerita	48
D. Aspek Ekokritik.....	50
A. Hasil Analisis	52
a. Kehadiran Hewan.....	53
b. Kehadiran Tumbuhan.....	55
c. Kehadiran Unsur-Unsur Bumi.....	57
B. Interpretasi	60

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Unsur-Unsur Struktur	63
B. Unsur-Unsur Ekokritik	64
C. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA