

SKRIPSI
PRODUK TAS *UPCYCLING* CELANA DENIM DENGAN TEKNIK
PRINT CYANOTYPE



Intelligentia - Dignitas

NYIMAS MACHERIE PUTRI ADITYA

1515622001

Skripsi Sarjana Pendidikan ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
2026

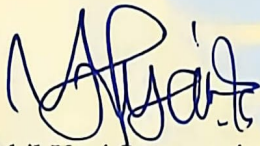
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Nyimas Macherie Putri Aditya
NIM : 1515622001
Judul Penelitian : Produk Tas Upcycling Celana Denim dengan Teknik Print
Cyanotype

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

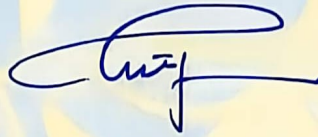
Jakarta, 16 Juli 2026

Pembimbing I,



Dr. phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIDN. 0001068105

Pembimbing II,



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIDN. 0025036404

Intelligentia - Dignitas

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Nyimas Macherie Putri Aditya
NIM : 1515622001
Program Studi/Fakultas : S1 Pendidikan Tata Busana / Teknik
Judul Penelitian : Produk Tas *Upcycling* Celana Denim dengan Teknik *Print Cyanotype*

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan ***Lulus / Tidak Lulus***)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 16 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. NUPTK. 9454772673130202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN. 0002069501	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	M. Noerharyono, S.Pd., M.Pd. NIDN. 0031106806	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 0001068105	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. NIDN. 0025036404	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
S1 Pendidikan Tata Busana


Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIDN. 0001068105

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 11 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Nyimas Macherie Putri. A
NIM. 1515622001

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nyimas Macherie
NIM : 1515622001
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : nyimasmacherie93@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

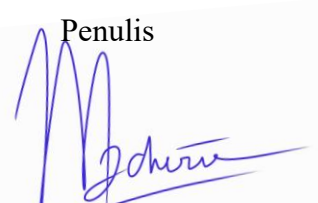
**PRODUK TAS UPCYCLING CELANA DENIM DENGAN TEKNIK PRINT
CYANOTYPE**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Nyimas Macherie)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas segala rahmat, nikmat, karunia, serta ridha-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Produk Tas *Upcycling* Celana Denim dengan Teknik *Print Cyanotype***". Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'Alayhi Wa Sallam. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S1 Tata Busana pada Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Selama proses penelitian, penulis menghadapi berbagai tantangan, namun, berkat doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, seluruh rangkaian penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd. M.T., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, sekaligus sebagai dosen pembimbing 1 yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan
5. Para Panelis ahli, Ibu Dr. Vera Utami Gede Putri, M.Ds., Ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd, Pak Iwan Amir Badui, S.Pd., M.M., Mba Varissya Tuasella, Ibu Utami Dewi Godjali yang telah berkenan dan menyempatkan waktunya serta berbagi saran dan masukkannya kepada peneliti.

6. Ibu Estu Susanti, S.Pd., wanita tangguh yang selalu berjuang memberikan yang terbaik untuk peneliti. Kasih sayangnya yang tidak lekang oleh waktu selalu menemani peneliti hingga larut malam dalam proses pengerjaan penelitian ini. Selalu menjadi pendengar yang baik dan menjadi komentator terbaik dalam setiap karya peneliti. Semoga senantiasa Allah SWT selalu menjaga, memberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala urusannya.
7. Bapak Kemas Aditya Jaya, selaku ayah peneliti yang selalu mengapresiasi karya-karya peneliti dan memberikan masukan-masukan yang membangun untuk karya yang lebih baik lagi. Selalu memberikan ruang untuk peneliti menghirup udara segar di kala suntuk di larut malam, membelikan es krim, kopi atau bahkan seporsi mie ayam lada hitam. Semoga senantiasa Allah SWT selalu memberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala urusannya.
8. Bapak Giri Siswanto, S.Pd., selaku paman peneliti yang selalu mendukung peneliti dalam mengerjakan penelitiannya, memenuhi segala kekurangan peneliti agar penelitian ini bisa selesai tepat waktu. Semoga Allah memberikan rezeki yang berlipat ganda dan kemudahan dalam segala urusannya.
9. Bapak Doddy Yuristiyanto, selaku paman peneliti yang selalu mendoakan segala kebaikan untuk peneliti dan setiap perkataannya yang bisa menenangkan peneliti. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala urusannya.
10. Kemas Ahmad dan Nyimas Hanna, selaku saudara kandung peneliti yang selalu memberikan kebahagiaan kecil dan kehangatan. Khayalan-khayalan yang tidak masuk akal, tarian-tarian random, namun sukses membuat peneliti tertawa. Terima kasih telah menjadi adik yang menyayangi peneliti, Semoga Allah selalu menjaga kalian, dan bisa menjadi adik-adik yang membanggakan.
11. Ibu Helly Susanti dan Bapak Aidil Firyandi, selaku paman dan bibi peneliti yang selalu mempersilakan peneliti untuk datang dan memberikan tempat

yang nyaman serta fasilitas peneliti dalam menyelesaikan penulisan penelitian ini. Semoga Allah selalu melimpahkan rezeki dan kesehatan.

12. Sepupu-sepupu peneliti, khususnya Rizka, Fira dan Raisha, yang selalu memberikan dukungan, canda dan tawa untuk menghibur peneliti selama penelitian ini berlangsung. Semoga Allah selalu menjaga kalian dan ayo kita tumbuh bersama.
13. Sahabatku Mutiara Andhini, yang telah banyak membantu penulis dalam penulisan skripsi dan selalu mendukung peneliti kapanpun itu. Terima kasih sudah menjadi teman peneliti selama 18 tahun ini. Semoga Allah selalu memberikan kemudahan dalam setiap langkahnya.
14. Sahabat perjuanganku tersayang; Rossa Amalia, Dhea Khairunnissa, Salsabila Yasfa dan Zhafira Chaerunnisa. Terima kasih telah menjadi teman sekaligus sahabat peneliti selama perkuliahan ini, yang selalu bersama menguatkan satu sama lain. Yang menjadi alasan peneliti tertawa bahagia dan senang menjalani perkuliahan ini. Setelah perjuangan ini, peneliti berharap di masa depan nanti kita tetap bisa menjadi sahabat yang baik dan selalu berkomunikasi dengan baik sampai tua nanti. Sukses selalu, semoga Allah memberikan kemudahan dalam setiap perjalanan kalian.

Demikian skripsi ini dibuat. Terima kasih saya ucapkan kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya demi terselesaikannya penelitian ini, walupun tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran agar menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 11 Juli 2026

Penulis,



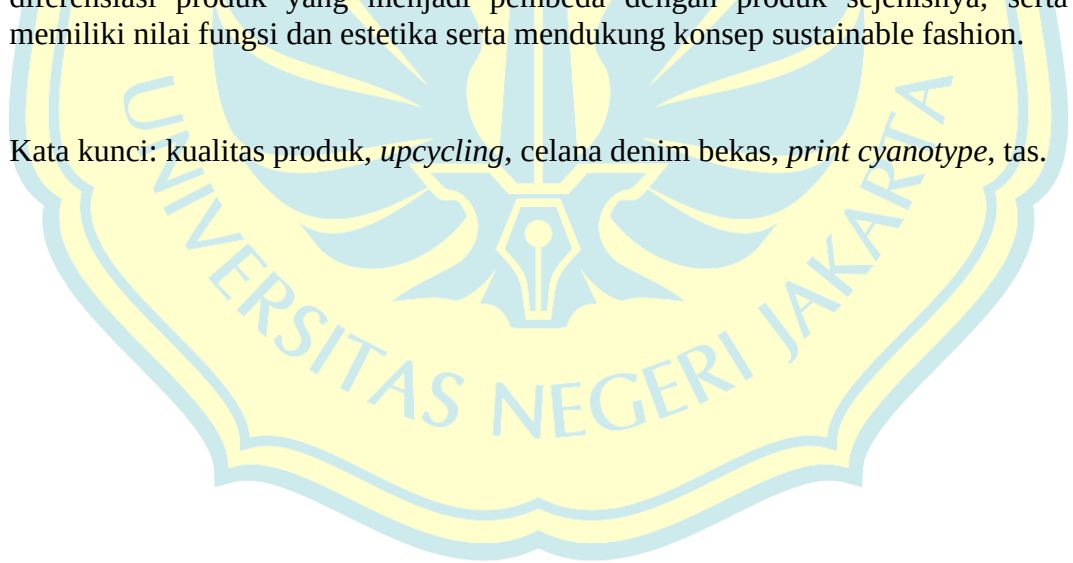
Nyimas Macherie Putri A.
NIM. 1515622001

ABSTRAK

Nyimas Macherie Putri Aditya, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd., ***Produk Tas Upcycling Celana Denim dengan Teknik Print Cyanotyp***. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sarjana Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui diferensiasi produk tas *upcycling* celana denim bekas dengan teknik *print cyanotype* dengan tas sejenisnya, berdasarkan dimensi diferensiasi produk. Metode yang digunakan adalah deskriptif kuantitatif dengan desain pre-experimental jenis one-shot case study. Penelitian menghasilkan lima model tas yang dinilai oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen angket rating scale sebanyak 29 butir pernyataan. Penilaian mengacu pada teori diferensiasi produk Kotler dan Keller (2016), meliputi aspek bentuk (*form*), fitur (*features*), kualitas kinerja (*performance quality*), kesesuaian kualitas (*conformance quality*), dan gaya (*style*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kualitas produk secara keseluruhan memperoleh nilai rata-rata 85,8% dengan kategori baik. Aspek bentuk memperoleh nilai 86,2%, fitur 84,2%, kualitas kinerja 86,2%, kesesuaian kualitas 86,5%, dan gaya 86,1%, yang seluruhnya termasuk kategori baik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk tas hasil *upcycling* celana denim bekas dengan teknik *print cyanotype* telah memenuhi dimensi diferensiasi produk yang menjadi pembeda dengan produk sejenisnya, serta memiliki nilai fungsi dan estetika serta mendukung konsep sustainable fashion.

Kata kunci: kualitas produk, *upcycling*, celana denim bekas, *print cyanotype*, tas.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAC

Nyimas Macherie Putri Aditya, Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T., Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. ***Upcycled Denim Bag Products Using the Cyanotype Printing Technique***. Thesis. Jakarta: Undergraduate Program in Fashion Design Education, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

This study aims to determine the product differentiation of upcycled bags made from used denim pants using the cyanotype printing technique compared to similar bags, based on the dimensions of product differentiation. The research employed a quantitative descriptive method with a pre-experimental one-shot case study design. The study produced five bag designs, which were evaluated by five expert panelists using a rating scale questionnaire consisting of 29 statement items. The evaluation was based on Kotler and Keller's (2016) product differentiation theory, covering the dimensions of form, features, performance quality, conformance quality, and style. The results showed that the overall product quality achieved an average score of 85.8%, which falls into the good category. The form dimension obtained a score of 86.2%, features 84.2%, performance quality 86.2%, conformance quality 86.5%, and style 86.1%, all of which were categorized as good. These findings indicate that the upcycled bags made from used denim pants using the cyanotype printing technique fulfilled all dimensions of product differentiation, distinguishing them from similar products. Furthermore, the bags demonstrated functional and aesthetic value while supporting the principles of sustainable fashion.

Keywords: product quality, upcycling, used denim, cyanotype printing, bag.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

JUDUL	1
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR UJIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Teori Produk	6
2.1.2 Tas	13
2.1.3 <i>Upcycle</i>	21
2.1.4 <i>Cyanotype</i>	24

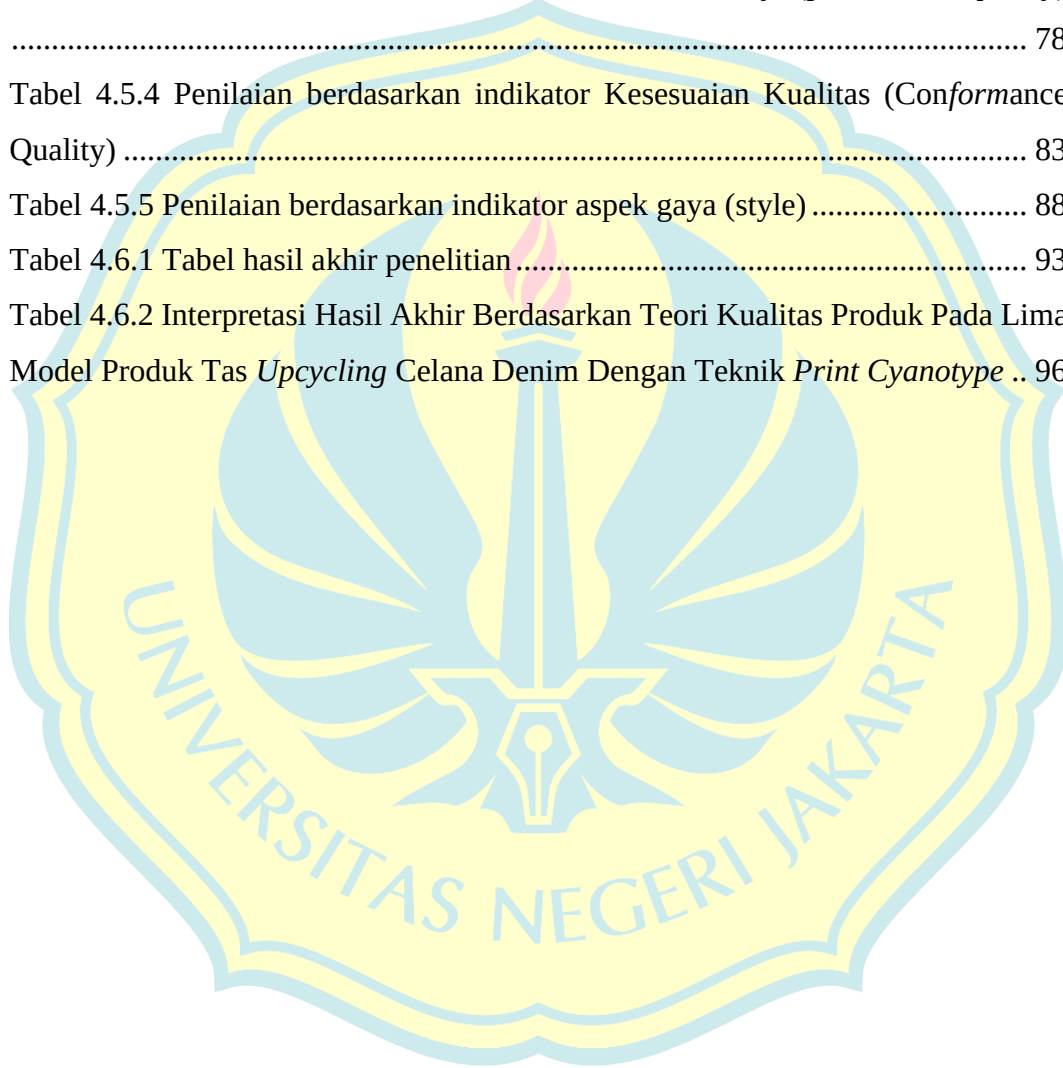
2.1.5 Celana Jeans	27
2.2 Penelitian Relevan.....	35
2.3 Kerangka Berfikir.....	36
BAB III	38
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	38
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	38
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.3.1 Prosedur Penelitian.....	39
3.4 Variabel Penelitian	48
3.5 Konsep dan Operasional Penelitian	49
3.5.1 Definisi Konseptual Variabel.....	49
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	49
3.6 Subjek Penelitian dan Objek Penelitian	51
3.6.1 Subjek Penelitian.....	51
3.6.2 Objek Penelitian	51
3.7 Instrumen Penelitian.....	52
3.7.1 Kisi- kisi Instrumen Penelitian.....	52
3.8 Uji Prasyarat Instrumen.....	54
3.9 Uji Validitas Instrumen	54
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.11 Teknik Analisa Data.....	56
BAB IV	58
4.1 Deskripsi Data.....	58
4.2 Deskripsi Sumber Data	58
4.3 Deskripsi Produk.....	59
4.3.1 Deskripsi Produk Desain 1.....	60

4.3.2 Deskripsi Produk Desain 2.....	61
4.3.3 Deskripsi Produk Desain 3.....	63
4.3.4 Deskripsi Produk Desain 4.....	64
4.3.5 Deskripsi Produk Desain 5.....	65
4.4 Hasil Uji Instrumen	66
4.5 Hasil Penelitian	67
4.5.1 Penilaian Produk Tas <i>Upcycle</i> Celana Denim Dengan Teknik <i>Print Cyanotype</i> Berdasarkan Panelis	67
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	92
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	99
4.8 Temuan Penelihan.....	101
BAB V.....	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Implikasi.....	103
5.3 Saran.....	104
5.3.1 Saran Umum	104
5.3.2 Saran Produk.....	105
LAMPIRAN.....	109
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	163

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 4.5.1 Penilaian berdasarkan indikator bentuk (<i>form</i>).....	68
Tabel 4.5.2 Penilaian berdasarkan indikator fitur (<i>features</i>).....	73
Tabel 4.5.3 Penilaian berdasarkan indikator kualitas kinerja (<i>performance quality</i>)	78
Tabel 4.5.4 Penilaian berdasarkan indikator Kesesuaian Kualitas (<i>Conformance Quality</i>)	83
Tabel 4.5.5 Penilaian berdasarkan indikator aspek gaya (<i>style</i>)	88
Tabel 4.6.1 Tabel hasil akhir penelitian	93
Tabel 4.6.2 Interpretasi Hasil Akhir Berdasarkan Teori Kualitas Produk Pada Lima Model Produk Tas <i>Upcycling</i> Celana Denim Dengan Teknik <i>Print Cyanotype</i> ..	96



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Hierarki produk menurut Kotler dan Keller.....	7
Gambar 2.1.2 Contoh <i>Backpack</i>	14
Gambar 2.1.3 Contoh <i>Tote Bag</i>	14
Gambar 2.1.4 Contoh <i>Shoulder Bag</i>	15
Gambar 2.1.5 Contoh <i>Drawstring Bag</i>	15
Gambar 2.1.6 Contoh <i>Clutch Bag</i>	16
Gambar 2.1.7 Contoh <i>Sling Bag</i>	16
Gambar 2.1.8 Contoh <i>Waist Bag</i>	16
Gambar 2.1.9 Contoh <i>Pouch Bag</i>	17
Gambar 2.1.10 Contoh <i>Wristlet Bag</i>	17
Gambar 2.1.11 Contoh <i>Messenger Bag</i>	18
Gambar 2.1.12 Contoh Teknik Merubah Model Pakaian	23
Gambar 2.1.13 Contoh Kombinasi 2 pakaian atau lebih	23
Gambar 2.1.14 Contoh Menambahkan Ornamen Hias	24
Gambar 2.1.15 Proses Pengaplikasian Emulsi.....	25
Gambar 2.1.16 Proses Pengeringan	26
Gambar 2.1.17 Penempatan Objek.....	26
Gambar 2.1.18 Proses Penyinaran	26
Gambar 2.1.19 Proses Pembilasan.....	27
Gambar 2.1.20 Denim Raw.....	28
Gambar 2.1.21 <i>Prewashed</i> denim	28
Gambar 2.1.22 <i>selvedge</i>	29
Gambar 2.1.23 <i>Stretch Denim</i>	29
Gambar 2.1.24 <i>Skinny Jeans</i>	30
Gambar 2.1.25 <i>Slim Fit</i>	30
Gambar 2.1.26 <i>Straight Leg Jeans</i>	30
Gambar 2.1.27 <i>Bootcut Jeans</i>	31
Gambar 2.1.28 <i>Flare Jeans</i>	31
Gambar 2.1.29 <i>Cargo Jeans</i>	31
Gambar 2.1.30 <i>Jeggings</i>	32

Gambar 2.1.31 <i>Baggy Jeans</i>	32
Gambar 2.1.32 Kerusakan Robek	33
Gambar 2.1.33 Serat Kain Menipis.....	33
Gambar 2.1.34 <i>Fading</i>	34
Gambar 2.1.35 Noda pada Jeans	34
Gambar 2.1.36 <i>Deformasi jeans</i>	35
Gambar 2.3.1 Kerangka Berfikir.....	37
Gambar 3.3.1 Sumber Inspirasi.....	40
Gambar 3.3.2 <i>Style Board</i>	41
Gambar 3.3.3 <i>Color Board</i>	41
Gambar 3.3.4 <i>Look Board</i>	42
Gambar 3.3.5 <i>Moodboard</i>	43
Gambar 3.3.6 <i>Market Board</i>	44
Gambar 3.3.7 Desain Tas <i>Cyanotype</i>	48
Gambar 4.3.1 Tampak depan dan belakang Desain 1	60
Gambar 4.3.2 Produk Tas Desain 1 saat dipakai	61
Gambar 4.3.3 Tampak depan dan belakang Desain 2.....	61
Gambar 4.3.4 Produk Tas Desain 2 saat dipakai	62
Gambar 4.3.5 Tampak depan dan belakang Desain 3.....	63
Gambar 4.3.6 Produk Tas Desain 3 saat dipakai	63
Gambar 4.3.7 Tampak depan dan belakang Desain 4.....	64
Gambar 4.3.8 Produk Tas Desain 4 saat dipakai	64
Gambar 4.3.9 Tampak depan dan belakang Desain 5.....	65
Gambar 4.3.10 Produk Tas Desain 5 saat dipakai	66

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.5.1 Interval hasil penilaian indikator bentuk (<i>form</i>)	69
Bagan 4.5.2 Interval hasil penilaian aspek fitur (<i>features</i>)	74
Bagan 4.5.3 Interval hasil penelitian aspek kualitas kinerja (<i>performance quality</i>)	79
Bagan 4.5.4 Interval hasil penilaian indikator kesesuaian kualitas (<i>conformance quality</i>)	84
Bagan 4.5.5 Interval hasil penilaian aspek gaya (<i>style</i>)	89
Bagan 4.6.1 Interval hasil penelitian indikator diferensiasi produk	93



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.5.1 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bentuk (<i>Form</i>).....	71
Diagram 4.5.2 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek: Fitur (<i>Features</i>).....	76
Diagram 4.5.3 Penilaian Berdasarkan Aspek: Kualitas Kinerja (Perfomance Quality)	81
Diagram 4.5.4 Penilaian berdasarkan Aspek: Kesesuaian Kualitas (<i>Conformance</i> Quality)	86
Diagram 4.5.5 Penilaian berdasarkan aspek gaya (<i>style</i>).....	91
Diagram 4.6.1 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Diferensiasi Produk	95
Diagram 4.6.2 Penilaian Desain Produk Tas <i>Upcycle</i> Celana Denim Dengan Teknik <i>Print Cyanotype</i>	97



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Pengantar Uji Validitas Dosen Uji 1	109
Lampiran 2 Pernyataan Lulus Uji Validitas Dosen Uji 1	110
Lampiran 3 Surat Pengantar Uji Validitas Dosen Uji 2	111
Lampiran 4 Pernyataan Lulus Uji Validitas Dosen Uji 2	112
Lampiran 5 Surat Pengantar Uji Panelis 1	113
Lampiran 6 Hasil Uji Panelis 1	114
Lampiran 7 Surat Pengantar Uji Panelis 2	124
Lampiran 8 Hasil Uji Panelis 2	125
Lampiran 9 Surat Pengantar Uji Panelis 3	134
Lampiran 10 Surat Pengantar Uji Panelis 4	144
Lampiran 11 Hasil Uji Panelis 5	154
Lampiran 12 Dokumentasi Uji Panelis	161



Intelligentia - Dignitas