

**KRITIK EKOLOGIS DALAM FILM *KIBOU NO KUNI* (2012)
KARYA SION SONO: KAJIAN EKOKRITIK SASTRA**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Nauval Ghiyas

1211622073

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nauval Ghiyas
No. Registrasi : 1211622073
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **KRITIK EKOLOGIS DALAM FILM KIBOU NO KUNI (2012) KARYA SION SONO: KAJIAN EKOLOGIS SASTRA**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetyo, M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Penguji I



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji II



Ruri Fadhilah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsul Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nauval Ghiyas
No. Registrasi : 1211622073
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kritik Ekologis Dalam Film Kibou No Kuni (2012) Karya
Sion Sono: Kajian Ekokritik Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Nauval Ghiyas
1211622073



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nauval Ghiyas
NIM : 1211622073
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : nauvalghiyas45@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

KRITIK EKOLOGIS DALAM FILM KIBOU NO KUNI (2012) KARYA SION SONO:
KAJIAN EKOKRITIK SASTRA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis

Nauval Ghiyas
1211622073

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang dan hal yang saya sayangi karena telah menjadi alasan saya untuk tidak menyerah dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.

Izinkan saya ungkapan terimakasih yang tulus kepada:

1. Keluarga tercinta, khususnya Mama, Ayah, Indah, dan Aga yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan senantiasa sabar kepada Penulis.
2. Teman-teman angkatan 2022
3. Teman-teman keluarga besar HIMA
4. Senior dan Junior Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
5. Saudara dan Teman baik

Jakarta, 1 Juli 2026



Nauval Ghiyas

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kritik Ekologis Dalam Film Kibou No Kuni (2012) Karya Sion Sono" dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

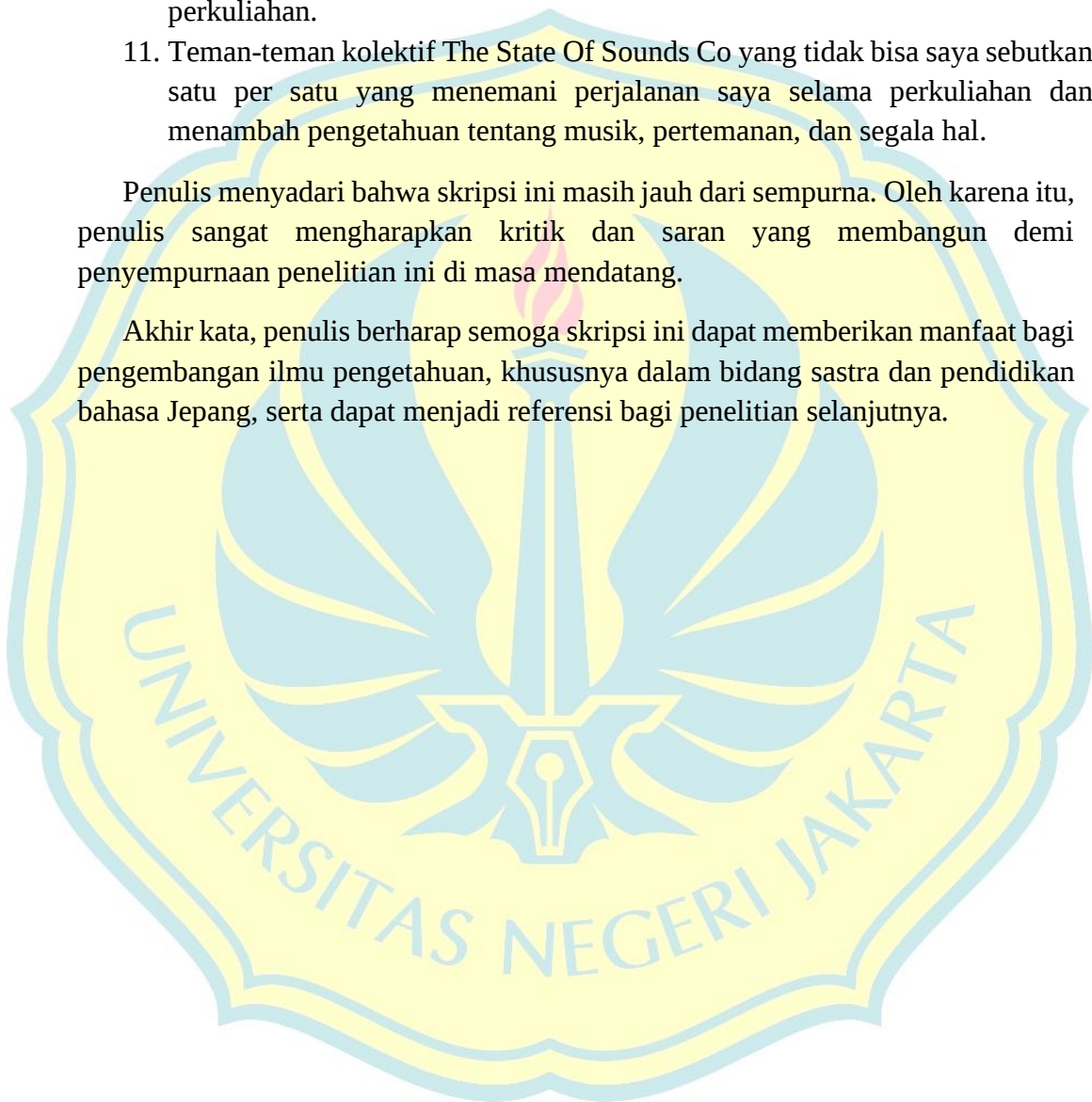
1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi dan Penasihat Akademik Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arahan serta dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
4. Viana Meilani Prasetyo, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, bantuan, serta pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
7. Keluarga yang telah mendukung dan menjadi tempat saya untuk pulang selama perkuliahan selama 4 tahun, terima kasih banyak kepada Ayah, Mama, Indah, dan Aga.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang

telah memberikan bantuan, semangat, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

9. Teman-teman angkatan NGK 2022 yang telah menjadi teman saya selama perkuliahan, saya harap teman-teman tidak melupakan momen yang telah di lewati dan selalu menjaga silaturahmi diluar perkuliahan.
10. Teman-teman lingkungan rumah komplek petamburan, kepada Kikoy, Seno, Galuh, Lukman dan Pajar terima kasih untuk memberi masukan selama perkuliahan.
11. Teman-teman kolektif The State Of Sounds Co yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang menemani perjalanan saya selama perkuliahan dan menambah pengetahuan tentang musik, pertemanan, dan segala hal.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang sastra dan pendidikan bahasa Jepang, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
要旨	xiii
概要	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Batasan Masalah.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Sastra	12
2.2 Unsur Intrinsik.....	13
2.3 Film Sebagai Karya Sastra	15
2.4 Struktur Naratif Film.....	17
2.5 Hubungan Naratif Dengan Ruang	20
2.6 <i>Mise En Scene</i>	22
2.7 Ekokritik Sastra	27
2.7.1 Ekokritik Menurut Greg Garrard.....	30
2.8 Penelitian Relevan.....	39
2.9 Kerangka Berpikir	41

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Metode Penelitian.....	43
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	43
3.3 Data dan Sumber Data.....	44
3.4 Prosedur Penelitian.....	44
3.5 Teknik Pengumpulan Data Penelitian	45
3.6 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Hasil	48
4.1.1 Deskripsi Film <i>Kibou No Kuni</i>	48
4.1.2 Penyajian Data.....	50
4.2 Pembahasan	64
4.2.1 Hubungan Naratif Dengan Ruang Dalam Film <i>Kibou No Kuni</i>	64
4.3 Konsep Ekokritik Greg Garrard dalam Film <i>Kibou No Kuni</i>	83
4.3.1 Pencemaran (<i>Pollution</i>).....	83
4.3.2 Alam Belantara (<i>Wilderness</i>)	102
4.3.3 Bencana (<i>Apocalypse</i>)	103
4.3.4 Tempat Tinggal (<i>Dwelling</i>).....	113
4.3.5 Hewan (<i>Animals</i>).....	119
4.3.6 Bumi (<i>Earth</i>)	123
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	134
5.1 Kesimpulan.....	134
5.2 Saran.....	136
DAFTAR PUSTAKA	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	41
Gambar 4. 1 Kegiatan sehari-hari di halaman rumah sebagai ruang kegiatan dan komunikasi dengan tetangga sebelum ledakan PLTN	65
Gambar 4. 2 Setelah kejadian meledaknya PLTN	66
Gambar 4. 3 Matinya Taman Bunga sebagai Bukti Dampak Lingkungan	68
Gambar 4. 4 Siswa sedang berangkat ke sekolah menandakan sekolah beroperasi sebelum bencana	69
Gambar 4. 5 Ruang kelas menjadi tempat pengungsian	71
Gambar 4. 6 Rumah sakit yang nyaman sebenarnya tidak aman.....	72
Gambar 4. 7 Izumi menjadi merasa terancam setelah mengetahui bahaya radiasi	74
Gambar 4. 8 Pantai yang sangat jauh dari Nagashima	75
Gambar 4. 9 Percakapan Dokter dengan Yoichi	77
Gambar 4. 10 Peternakan sebelum meledaknya PLTN.....	79
Gambar 4. 11 Yasuhiko bersiap untuk eksekusi hewan ternaknya	80
Gambar 4. 12 Wilayah kosong akibat tsunami	81
Gambar 4. 13 Yoko dan Mitsuru dihalangi petugas.....	82
Gambar 4. 14 Warga Nagashima dievakuasi oleh pemerintah.	84
Gambar 4. 15 Yasuhiko memaksa anaknya pergi dari rumah.....	87
Gambar 4. 16 Kondisi tempat pengungsian	90
Gambar 4. 17 Izumi pergi memeriksa kehamilan.	92
Gambar 4. 18 Yoichi juga memakai pakaian anti radiasi dirumah	95
Gambar 4. 19 Yoichi berusaha meyakinkan rekan kerjanya.....	97
Gambar 4. 20 Mitsuru berusaha menerobos ke area terlarang	100
Gambar 4. 21 Yoichi dan Izumi pergi ke tempat yang jauh.	102
Gambar 4. 22 Izumi mendengarkan berita dari radio.....	104
Gambar 4. 23 Mobil berkeliling daerah yang terdampak.....	105
Gambar 4. 24 Yoichi memohon kepada ayahnya (Yasuhiko).	107
Gambar 4. 25 Ken dan Meiko mencari orang tua Yoko.	109
Gambar 4. 26 Chieko menonton berita Bersama Yasuhiko.	111
Gambar 4. 27 Ken membagikan bayam kepada Yasuhiko.	113
Gambar 4. 28 Yasuhiko menunjukkan pohon di depan rumah	115
Gambar 4. 29 Yoko, Mitsuru, Ken, Meiko di tempat pengungsian	117
Gambar 4. 30 Meiko bertanya soal nasib hewan peliharannya.....	119
Gambar 4. 31 Izumi dan Yoichi memastikan sapi pasca gempa.....	121
Gambar 4. 32 Izumi dan Chieko memanen brokoli	123
Gambar 4. 33 Chieko dan Yasuhiko merawat bunga.	126
Gambar 4. 34 Pohon Ayah Yasuhiko dan Kakeknya.....	127
Gambar 4. 35 Chieko merasa sedih melihat bunga mati.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penyajian Data Hubungan Naratif Dengan Ruang.....	50
Tabel 4. 2 Penyajian data Konsep Pencemaran (<i>Pollution</i>).....	54
Tabel 4. 3 Penyajian data konsep Bencana (<i>Apocalypse</i>).....	58
Tabel 4. 4 Penyajian data konsep Tempat Tinggal (<i>Dwelling</i>).....	60
Tabel 4. 5 Penyajian data konsep Hewan (<i>Animals</i>).....	62
Tabel 4. 6 Penyajian data konsep Bumi (<i>Earth</i>)	62



ABSTRAK

Nauval Ghiyas. 2026. Kritik Ekologis dalam Film *Kibou No Kuni* (2012) Karya Sion Sono: Kajian Ekokritik Sastra.

Film *Kibou No Kuni* (希望の国) karya Sion Sono merupakan film yang terinspirasi dari bencana gempa bumi, tsunami, dan kecelakaan nuklir Fukushima tahun 2011 yang menimbulkan berbagai dampak ekologis dan sosial bagi masyarakat Jepang. Film ini menggambarkan hubungan manusia dengan lingkungan setelah terjadinya bencana melalui kehidupan dua keluarga yang tinggal di sekitar wilayah terdampak radiasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hubungan naratif dengan ruang serta kritik ekologis yang direpresentasikan dalam film *Kibou No Kuni* melalui pendekatan ekokritik sastra. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat terhadap dialog, adegan, serta unsur *mise en scene* dalam film. Analisis dilakukan dalam dua tahap: pertama, menggunakan konsep ruang naratif Himawan Pratista untuk mengkaji hubungan latar dengan tokoh; kedua, menggunakan enam konsep ekokritik Greg Garrard, *Pollution*, *wilderness*, *apocalypse*, *Dwelling*, *animals*, dan *earth* untuk mengkaji kritik ekologis yang dibangun film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ruang dalam film tidak hanya berfungsi sebagai latar cerita, tetapi turut membentuk dan dipengaruhi oleh keadaan psikologis maupun keputusan tokoh pascabencana. Dari dua puluh tujuh data yang ditemukan, radiasi nuklir paling banyak direpresentasikan sebagai bentuk pencemaran (*Pollution*) yang berdampak pada manusia, lingkungan, dan kehidupan sosial masyarakat, diikuti oleh representasi *apocalypse*, *earth*, *Dwelling*, dan *animals* yang menunjukkan rusaknya hubungan manusia dengan lingkungan akibat bencana nuklir. Dengan demikian, film *Kibou No Kuni* membangun kritik ekologis terhadap risiko teknologi nuklir sekaligus menegaskan pentingnya hubungan yang harmonis antara manusia dan lingkungan.

Kata Kunci: *Kibou No Kuni*, ekokritik sastra, ruang naratif, kritik ekologis, Greg Garrard, Fukushima.

ABSTRACT

Nauval Ghiyas. 2026. Ecological Criticism in Sion Sono's *The Land of Hope* (2012): An Ecocritical Study

The film *Kibou No Kuni* (希望の国) by Sion Sono was inspired by the 2011 Fukushima earthquake, tsunami, and nuclear disaster, which brought about various ecological and social impacts on Japanese society. The film portrays the relationship between humans and their environment in the aftermath of disaster through the lives of two families residing near a radiation-affected area. This study aims to analyze the relationship between narrative space and characters, as well as the ecological critique represented in *Kibou No Kuni*, through a literary ecocriticism approach. The study employs a descriptive qualitative method, using observation and note-taking techniques applied to dialogue, scenes, and mise en scène elements within the film. The analysis is conducted in two stages: first, using Himawan Pratista's concept of narrative space to examine the relationship between setting and characters; second, using Greg Garrard's six ecocritical concepts Pollution, wilderness, apocalypse, Dwelling, animals, and earth to examine the ecological critique constructed by the film. The findings show that space in the film functions not merely as a backdrop, but actively shapes and is shaped by the characters' psychological states and decisions in the aftermath of the disaster. Of the twenty-seven data points identified, nuclear radiation is most frequently represented as a form of Pollution affecting humans, the environment, and social life, followed by representations of apocalypse, earth, Dwelling, and animals, all of which reveal the breakdown of the human-environment relationship caused by the nuclear disaster. Another significant finding is the complete absence of any representation of wilderness, indicating that radiation has permeated even the spaces once considered safe from human influence, leaving no pure space left for the characters to retreat to. Thus, *Kibou No Kuni* constructs an ecological critique of the risks of nuclear technology while affirming the importance of a harmonious relationship between humans and their environment.

Keywords: *Kibou No Kuni*, literary ecocriticism, narrative space, ecological critique, Greg Garrard, Fukushima.

要旨

ノーヴァル・ギヤス。2026 年。園子温監督映画『希望の国』（2012）における生態学的批評：文学エコクリティシズム研究。

園子温監督による映画『希望の国』（希望の国）は、2011 年に発生した地震・津波および福島原子力発電所事故に着想を得た作品であり、日本社会に多様な生態学的・社会的影響をもたらした災害を題材としている。本作は、放射線汚染地域の周辺に暮らす二つの家族の生活を通して、災害後における人間と環境の関係を描いている。本研究は、映画『希望の国』におけるナラティブと空間の関係、および文学エコクリティシズムの観点から表現される生態学的批評を分析することを目的とする。研究方法には、映画内の台詞、場面、ミゼ・アン・シーン (*mise en scene*) の要素を対象とした質的記述的研究法を用い、観察・記録の技法 (*teknik simak dan catat*) によってデータを収集した。分析は二段階で行われる。第一段階では、Himawan Pratista のナラティブと空間の関係の概念を用いて、空間と登場人物の関係を検討する。第二段階では、Greg Garrard の六つのエコクリティシズム概念（汚染・ウィルダネス・アポカリプス・居住・動物・地球）を用いて、映画が構築する生態学的批評を分析する。研究の結果、映画における空間は単なる物語の背景としてではなく、災害後の登場人物の心理状態や決断と相互に影響し合う要素として機能していることが明らかになった。収集された 27 件のデータのうち、放射線は主に汚染 (*Pollution*) として表現され、人間・環境・社会生活に多層的な影響を与えていることが示された。次いでアポカリプス (*apocalypse*)、地球 (*earth*)、居住 (*Dwelling*)、動物 (*animals*) の順に表れており、核災害による人間と環境の関係の崩壊を示している。以上のことから、映画『希望の国』は核技術のリスクに対する生態学的批評を構築するとともに、人間と自然環境との調和的な関係の重要性を訴えるものであるといえる。

キーワード：希望の国、文学エコクリティシズム、ナラティブと空間の関係、生態学的批評、Greg Garrard、福島

映画『希望の国』における生態学的批評の分析 (文学のエコクリティシズム研究)

ジャカルタ国立大学

Nauval Ghiyas

1211622073

@nauvalghiyas45@gmail.com

概要

A. 背景

文学とは、言語を媒介とする社会的な制度である。文学は言語を単なる道具として用いるだけでなく、人間の生を直接的あるいは象徴的に描き出すものでもある (Damono, 1979)。

現代において、環境破壊はますます深刻な問題となっている。森林破壊、汚染、気候変動、自然資源の搾取など、さまざまな問題が世界各地で多くの生態学的災害を引き起こしている。なかでも世界的に注目を集めた災害の一つが、2011年3月11日に日本を襲った東日本大震災と津波である。マグニチュード 9.0 の地震が引き起こした巨大津波は、東北地方の沿岸部に壊滅的な被害をもたらした。さらに、津波は福島第一原子力発電所の冷却システムを損壊させ、炉心溶融と放射線漏洩を引き起こした。

この大災害は、映画や文学作品にも表現されている。その代表作の一つが、園子温監督による映画『希望の国』(2012年)である。本作は、原子力発電所の事故により、架空の村「永島」が避難区域の境界線上に置かれるという設定のもと、二つの家族を通して、人間と環境の関係を描いている。

本研究は、映画が構築する生態学的批評を分析するため、二段階のアプローチを採用している。第一に、核災害が環境に与える影響がどのように

表現されているかを明らかにするため、ナラティブと空間の関係に着目する。第二に、映画が提示する生態学的批評を分析するため、Greg Garrard の六つのエコクリティシズム概念（汚染・ウィルダネス・アポカリプス・居住・動物・地球）を用いる。

B. 問題提供

前述の背景に基づき、本研究の問題設定は以下の通りである。

1. 映画『希望の国』（2012）において、ナラティブと空間の関係は、核災害が環境に与える影響をどのように表しているか？
2. 映画『希望の国』（2012）において、Greg Garrard のエコクリティシズムF 概念はどのように表れているか？

C. 研究の結果

本研究では、映画『希望の国』から計 27 のデータが収集された。そのうち 6 データがナラティブと空間の関係（第一の研究課題）に関するもの、21 データが Garrard の六つのエコクリティシズム概念（第二の研究課題）に基づくものである。本研究では、ミザンセーン（mise en scène）理論および撮影技術（sinematografi）の分析と併せて、場面の自然環境・セリフ・登場人物の行動や態度を検討している。

ナラティブと空間の関係に基づく分析では、映画における空間が単なる背景として機能するのではなく、核災害の影響のもとで登場人物の心理状態や決断と相互に作用する要素として描かれていることが明らかになった。

Garrard の概念に基づく分析では、汚染（Pollution）が7データで最多を占め、放射線汚染が人間・環境・社会生活に多層的な影響を与えることが示された。次いでアポカリプス（Apocalypse）が5データ、地球（Earth）が4データ、居住（Dwelling）が3データ、動物（Animals）が2データ確認された。一方、ウィルダネス（Wilderness）の表現は映画内に一件も見

られなかった。次は映画『希望の国』における自然の存在に関する分析表の例である。

次は映画『希望の国』におけるエコクリティシズム分析表の例である。

番	データ	ミジャン・シーンと撮影技術カテゴリー	エコクリティシズム概念	生態学的批評
1	 めいこ：ペットはどうするんですか。 警備員：ペットについては行けません。	ミゼ・アン・シーンの要素： ・設定 ・演技 撮影： ・ミディウムクローズアップ	動物 (Animals) の概念。人間と動物の関係における倫理的側面が示されている。	避難命令により、動物は人間の安全のために切り捨てられる。これは生態系の危機が動物にも及ぶことを示し、映画の生態学的批評を強化している。

D. 結論

本研究では、文学エコクリティシズムの観点から映画『希望の国』(2012) を分析し、ナラティブと空間の関係および Greg Garrard の六つのエコクリティシズム概念を用いて、核災害が環境に与える影響と生態学的批評の構造を解明した。

6 件のデータの分析から、映画における空間は単なる受動的な背景ではなく、核災害の影響下で登場人物の心理や決断と相互に作用する要素として機能していることが確認された。

Garrard の六概念のうち五概念が映画内に有意に確認された。汚染 (7 件) ・アポカリプス (5 件) ・地球 (4 件) ・居住 (3 件) ・動物 (2 件) であり、特にウィルダネスが一件も表現されていないことが本研究の最も重要な発見であった。これは放射線によって安全な自然空間が消滅したという映画の核心的な生態学的批評を構成している。

総合的に見ると、映画『希望の国』は核災害という状況における人間と自然の関係の多層的・複雑な生態学的批評を構築している。本作は核技術のリスクに対する批判を提示するとともに、人間と環境との調和的な関係の重要性を訴えるものである。

