

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA MOTIF ACEH PADA DESAIN CROP JACKET
MENGGUNAKAN TEKNIK PRINTING



Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Desain Mode

Oleh:
KESSA SHAFIYA ZULHIZA
NIM: 1521422006

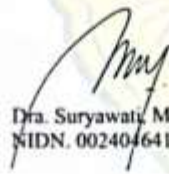
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Kessa Shafiya Zulhiza
NIM : 1521422006
Judul Penelitian : Estetika Motif Aceh Pada Desain Crop jacket Menggunakan
Teknik Printing
ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas
akhir.

Jakarta, 16 Juli 2026

Pembimbing

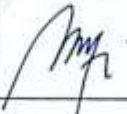


Dra. Suryawati, M.Si
NIDN. 0024046412

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Kessa Shafiya Zulhiza
 NIM : 1521422006
 Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
 Judul Penelitian : Estetika Motif Aceh Pada Desain Crop Jacket Menggunakan Teknik Printing

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan *Lulus / Tidak Lulus* *
 Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 16 Juli 2026
 Tim Penguji,

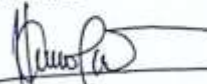
Ketua Penguji	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN. 0002069501	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. NIDN. 0025036404	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Ernita Maulida, SE, ME, Ph.D NIDN. 0026047202	
Pembimbing	Dra. Suryawati, M.Si NIDN. 0024046412	

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Sitti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
 NIDN. 0024046412

Koordinator Program Studi
 Desain Mode


 Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
 NIDN. 0028097404

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama Mahasiswa : Kessa Shafiya Zulhiza
NIM : 1521422006
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul TA : Estetika Motif Aceh Pada Desain Crop Jacket Menggunakan Teknik Printing

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 20 Juli 2026

Yang menyatakan,



Kessa Shafiya zulhiza

NIM. 1521422006

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Motif Aceh Pada Desain Crop Jacket Menggunakan Teknik Printing” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh keprihatinan penulis terhadap semakin berkurangnya perhatian masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap keberadaan ragam hias tradisional Aceh sebagai warisan budaya yang sarat akan nilai filosofis. Melalui penelitian ini, penulis berupaya menghadirkan sebuah inovasi dengan mengangkat motif-motif khas Aceh, yaitu Pinto Aceh, Awan Sion, Rencong, dan Bungong Jeumpa, ke dalam desain crop jacket yang lebih modern melalui pemanfaatan teknik digital printing. Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi salah satu bentuk kontribusi nyata dalam upaya pelestarian budaya lokal sekaligus pengembangan produk fashion yang relevan dengan tren masa kini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku dekan fakultas teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati M.Si selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, saran, serta ilmu yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr., M.Pd., Ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., Ibu Rahayu Pratiwi, S.Sn., MBA., Ibu Leny Rafael, dan Ibu Cinintya Syakyakirti Mandayun, selaku panelis ahli yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan penilaian terhadap produk penelitian

ini.

5. Mama, yang telah menjadi orang tua tunggal yang penuh kasih sayang, pengorbanan dan ketulusan doa mama, terima kasih mama untuk setiap doa mama yang tidak pernah putus, semua dukungan dan pengorbanan mama menjadi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih juga untuk almarhumah papa atas kasih sayang, kepercayaan dan kesempatan yang pernah papa berikan kepada penulis untuk kuliah di Jakarta. Walau papa tidak melihat secara langsung pencapaian ini, doa, cinta dan kenangan bersama papa menjadi motivasi untuk penulis untuk memberikan yang terbaik.
6. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Desain Mode, khusus nya Reza, Adilah, Arofah, Dianti, Difa dan Nayla. dan juga Uan yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi.
7. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan, baik dari segi penulisan maupun isi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak guna perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca, khususnya di bidang desain mode dan pelestarian budaya lokal.

Jakarta, 7 Agustus 2026

Kessa Shafiya Zulhiza

ABSTRAK

Kessa Shafiya Zulhiza, Dra. Suryawati, M.Si, **Estetika Motif Aceh Pada Desain Crop Jacket Menggunakan Teknik Printing**, Skripsi, Jakarta : Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini membahas estetika motif Aceh pada desain crop jacket yang diaplikasikan menggunakan teknik printing. Latar belakang penelitian ini adalah semakin menurunnya pemahaman masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap makna motif tradisional Aceh, serta keterbatasan penerapan motif tersebut pada produk fashion modern akibat teknik bordir yang memakan waktu lama dan biaya produksi tinggi. Melalui pendekatan digital printing, penelitian ini bertujuan mengembangkan lima desain crop jacket yang mengadaptasi motif Pinto Aceh, Awan Sion, Rencong, dan Bungong Jeumpa dengan warna yang mengacu pada Trend Forecasting 2026/2027, serta memperoleh hasil nilai dari analisis data mengenai estetika desain tersebut yang meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian, guna menghasilkan produk fashion yang lebih efisien, modern, dan tetap sarat nilai budaya. Metode penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif deskriptif dengan desain pre-experimental one-shot case study. Penilaian estetika dilakukan oleh lima panelis ahli berdasarkan teori estetika yang meliputi aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian, melalui instrumen kuesioner dengan skala penilaian (rating scale). Hasil penelitian menunjukkan persentase sebesar 93,73% pada aspek wujud/rupa, 94,13% pada aspek bobot/isi, dan 97,6% pada aspek penampilan/penyajian, dengan rata-rata keseluruhan 95,25% yang termasuk kategori Sangat Baik. Temuan ini membuktikan bahwa penerapan motif Aceh melalui teknik printing pada crop jacket mampu menghasilkan produk dengan nilai estetika tinggi sekaligus menjadi alternatif pelestarian budaya lokal yang lebih relevan bagi generasi muda.

Kata kunci: estetika, motif Aceh, crop jacket, teknik printing.

ABSTRACT

Kessa Shafiya Zulhiza, Dra. Suryawati, M.Si, The Aesthetics of Acehnese Motifs in Crop Jacket Design Using Printing Techniques, Undergraduate Thesis, Jakarta: Applied Bachelor Study Program of Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta.

This research examines the aesthetics of Acehnese motifs in crop jacket design applied through printing techniques. The background of this study is the declining understanding among the public, particularly the younger generation, of the meaning behind traditional Acehnese motifs, as well as the limited application of these motifs in modern fashion products due to embroidery techniques that are time-consuming and costly to produce. Through a digital printing approach, this research aims to develop five crop jacket designs that adapt the Pinto Aceh, Awan Sion, Rencong, and Bungong Jeumpa motifs with colors referring to the 2026/2027 Trend Forecasting, as well as to obtain aesthetic analysis data covering the aspects of form/appearance, substance/content, and presentation, in order to produce fashion products that are more efficient, modern, and rich in cultural value. The research employed a quantitative descriptive approach with a pre-experimental one-shot case study design. Aesthetic assessment was conducted by five expert panelists based on aesthetic theory covering the aspects of form/appearance, substance/content, and presentation, using a questionnaire instrument with a rating scale. The results showed percentages of 93.73% for the form/appearance aspect, 94.13% for the substance/content aspect, and 97.6% for the presentation aspect, with an overall average of 95.25%, classified as "Very Good." These findings demonstrate that the application of Acehnese motifs through printing techniques on crop jackets can produce products with high aesthetic value while serving as a more relevant alternative for the preservation of local culture among the younger generation.

Keywords: aesthetics, Acehnese motif, crop jacket, printing technique.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR DIAGRAM	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	2
1.5 Tujuan Penelitian	2
1.6 Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	4
2.1 Kajian Teori	4
2.1.1 Estetika.....	4
2.2 Ragam Pola Hiasan.....	15
2.3 Motif aceh	18
2.4 Jacket.....	22
2.4.1 Crop Jacket.....	24
2.5 Teknik Printing	25
2.6 Penelitian Relevan	27
2.7 Kerangka berpikir	29
BAB III METODELOGI PENELITIAN	31
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	31

3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	31
3.3	Metode Penelitian	31
3.4	Variabel Penelitian	32
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Penelitian.....	32
3.5.1	Definisi Konseptual variabel penelitian	32
3.5.2	Definisi operasional variabel Penelitian	32
3.6	Subjek Penelitian.....	32
3.7	Objek Penelitian.....	33
3.8	Intrumen Penelitian	39
3.9	Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	40
3.10	Uji Validitas	42
3.11	Teknik pengumpulan data	42
3.12	Analisis Data	43
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	44
4.1	Deskripsi Data.....	44
4.2	Deskripsi Sumber Data	44
4.3	Deskripsi Produk.....	44
4.4	Hasil Uji Instrumen.....	49
4.5	Hasil Peneliitian	49
4.5.1	Penilaian Hasil Estetika Motif Aceh Dengan Teknik Printing Pada Produk Crop Jacket	49
4.5.2	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	75
4.6	Pembahasan.....	77
BAB V	PENUTUP	83
5.1	Kesimpulan	83
5.2	Implikasi	85
5.3	Saran	85
	DAFTAR PUSTAKA.....	87
	LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	rancangan penelitian <i>one-shot case study</i>	31
Tabel 3.2	Deskripsi hasil penilaian rating scale.....	40
Tabel 3.3	Kisi-kisi Instrumen	40
Tabel 4.1	Penilaian produk berdasarkan aspek wujud rupa (Sub aspek bentuk).....	49
Tabel 4.2	penilaian produk berdasarkan wujud atau rupa (Sub aspek warna)	53
Tabel 4.3	penilaian produk berdasarkan wujud atau rupa (Sub aspek ukuran)..	56
Tabel 4.4	penilaian produk berdasarkan wujud atau rupa (Sub aspek menonjolan).....	59
Tabel 4.5	penilaian produk berdasarkan wujud rupa (Sub aspek irama)	63
Tabel 4.6	hasil data berdasarkan wujud dan rupa	66
Tabel 4.7	penilaian produk berdasarkan bobot/isi (Sub aspek gagasan atau idea).....	68
Tabel 4.8	penilaian produk berdasarkan penampilan atau penyajian (Sub aspek sarana atau media).....	72
Tabel 4.9	hasil akhir penelitian berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik (1999)	75
Tabel 4.10	hasil alhir produk berdasarkan A.A.M. Djelantik	75

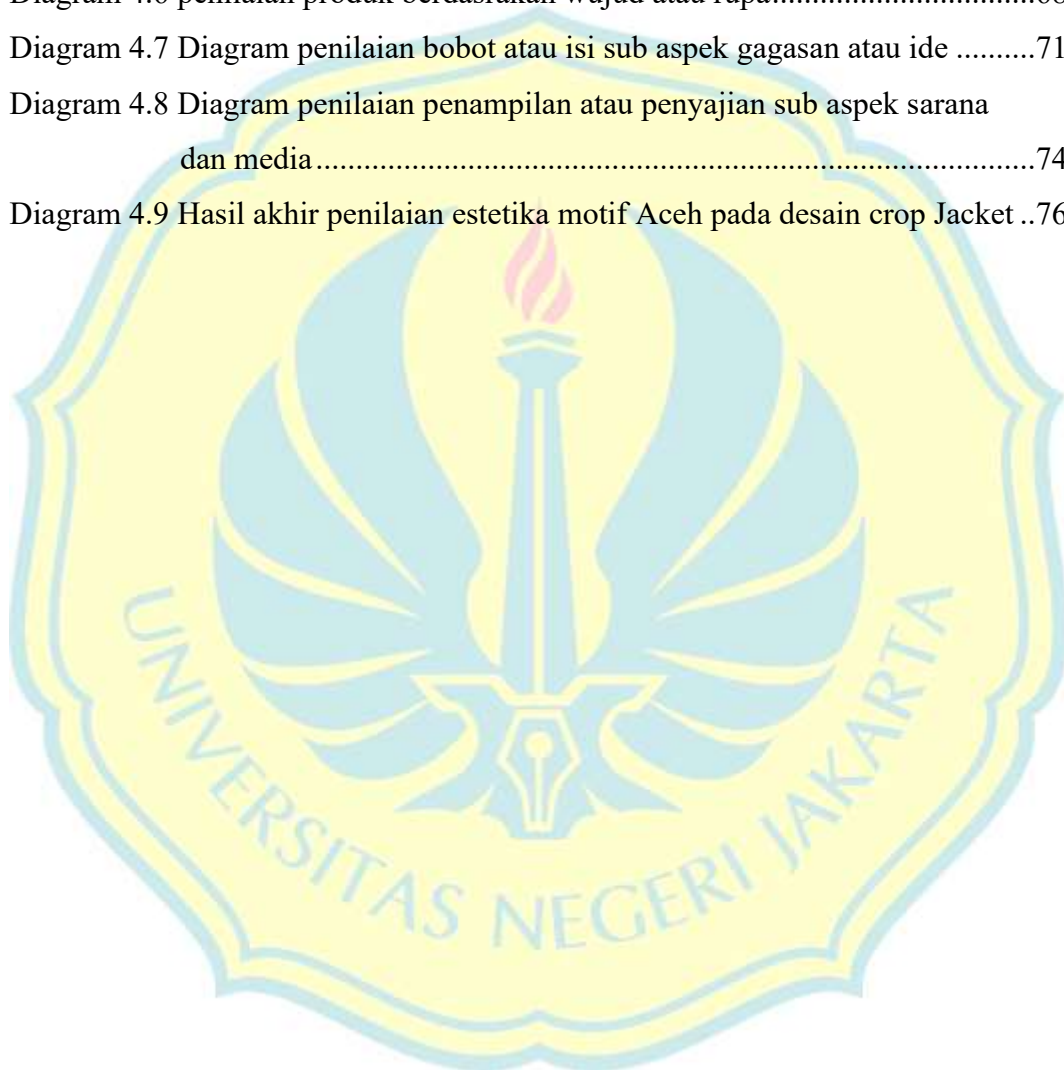
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Titik	5
Gambar 2.2 Garis	5
Gambar 2.3 Bidang	6
Gambar 2.4 Ruang	6
Gambar 2.5 bentuk	7
Gambar 2.6 macam-macam warna.....	8
Gambar 2.7 ukuran.....	9
Gambar 2.8 Simetri	10
Gambar 2.9 ritme	11
Gambar 2.10 harmoni.....	11
Gambar 2.11 Penonjolan.....	12
Gambar 2.12 keseimbangan	13
Gambar 2.13 Pola Serak.....	15
Gambar 2.14 Pola berangkai	15
Gambar 2.15 Pola Berdiri	16
Gambar 2.16 Pola Bergantung	16
Gambar 2.17 pola simetris	17
Gambar 2.18 Pola Berjalan	17
Gambar 2.19 Pola memanjat.....	18
Gambar 2.20 motif pintu Aceh.....	19
Gambar 2.21 motif rencong	19
Gambar 2.22 motif Awan Sion	20
Gambar 2.23 motif Pucok Reubong.....	20
Gambar 2.24 motif bungong jeumpa.....	21
Gambar 2.25 motif bungong meulu	21
Gambar 2.26 Motif Kerawang Gayo.....	22
Gambar 2.27 bomber jacket	23
Gambar 2.28 denim jacket	23
Gambar 2.29 Anorak Jacket.....	24
Gambar 2.30 parka jacket	24
Gambar 2.31 crop jacket	25

Gambar 3.1 Power Mode	34
Gambar 3.2 moodboard.....	34
Gambar 3.3 Style Board.....	35
Gambar 3.4 Color Board	35
Gambar 3.5 desain 1.....	36
Gambar 3.6 desain 2.....	36
Gambar 3.7 desain 3.....	37
Gambar 3.8 desain 4.....	37
Gambar 3.9 desain 5.....	38
Gambar 3.10 Proses Pembuatan.....	38
Gambar 4.1 Produk 1	44
Gambar 4.2 Produk 2	45
Gambar 4.3 Produk 3	46
Gambar 4.4 Produk 4	47
Gambar 4.5 Produk 5	48
Gambar 4.6 indikator wujud rupa (sub aspek bentuk)	51
Gambar 4.7 indikator wujud rupa (sub aspek bentuk)	54
Gambar 4.8 indikator wujud rupa (sub aspek bentuk)	58
Gambar 4.9 indikator wujud rupa (sub aspek bentuk)	61
Gambar 4.10 indikator wujud rupa (sub aspek bentuk)	64
Gambar 4.11 nilai aspek wujud atau rupa.....	67
Gambar 4.12 indikator bobot atau isi sub aspek gagasan atau ide.....	70
Gambar 4.13 indikator penampilan atau penyajian sub aspek saran atau media ...	73

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram penilaian wujud atau rupa sub aspek bentuk.....	52
Diagram 4.2 Diagram penilaian wujud atau rupa sub aspek warna.....	56
Diagram 4.3 Diagram penilaian wujud atau rupa sub aspek ukuran.....	59
Diagram 4.4 Diagram penilaian wujud atau rupa sub aspek pusat perhatian	62
Diagram 4.5 Diagram penilaian wujud atau rupa sub aspek irama.....	65
Diagram 4.6 penilaian produk berdasarkan wujud atau rupa.....	68
Diagram 4.7 Diagram penilaian bobot atau isi sub aspek gagasan atau ide	71
Diagram 4.8 Diagram penilaian penampilan atau penyajian sub aspek sarana dan media.....	74
Diagram 4.9 Hasil akhir penilaian estetika motif Aceh pada desain crop Jacket ..	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 instrumen Penelitian	89
Lampiran 1.2 hasil instrumen penelitian.....	94
Lampiran 1.3 surat uji validitas.....	115
Lampiran 1.4 surat pengantar uji panelis	117
Lampiran 1.5 surat pernyataan (Dosen Penguji).....	122
Lampiran 1.6 surat pernyataan (Panelis).....	124
Lampiran 1.7 dokumentasi.....	129
Lampiran 1.8 daftar riwayat hidup.....	130





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kessa Shafiya Zulhiza
NIM : 1521422006
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Desain Mode
Alamat email : fiyakessasha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Motif Aceh Pada Crop Jacket Menggunakan Teknik Printing

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Penulis

(
Kessa Shafiya Zulhiza
)