

DAFTAR PUSTAKA

- Azilla c, fadhilah,Fitriana,Prayudo A. (2025). *PENERAPAN MOTIF KAIN TENUN SONGKET ACEH BESAR PADA PRODUK PAKAIAN READY TO WEAR DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING* (Vol. 5).
- Githapradana, D. M. W., & Rahayu Budhi Handayani, O. G. (2026). *Trend Forcast 2026/2027*.
- Negara, L. H. A., & Khoirotunnisa, F. (2025). Pelaksanaan Proses Quality Control Terhadap Kualitas Dan Efisiensi Produksi Di B21 Digital Ptinting. *Jurnal Masharif Al-Syariah: Jurnal Ekonomi Dan Perbankan Syariah*, 10(204), 657–668.
- Rainert, K. T., de Oliveira, C. R. S., Felipe, B. H. S., Herpich, H., Valle, R. de C. S. C., & Valle, J. A. B. (2024). Textile printing: An integrated view of processes, properties, and future prospects. In *Coloration Technology* (Vol. 140, Issue 4, pp. 556–570). John Wiley and Sons Inc.
<https://doi.org/10.1111/cote.12746>
- Rochimah, E. A., Desain, J., Rupa, S., Desain, D., & Santoso², R. E. (2025). PERANCANGAN JAKET DAUR ULANG MENGGUNAKAN MATERIAL DENIM BEKAS DENGAN TEKNIK MOTIF CETAK DAUN DAN MAKROME. In *Jurnal Seni Kriya* (Vol. 14, Issue 2).
- Rohmawati, F. Z., & Suhartini, & R. (2022). PENERAPAN RAGAM HIAS ACEH KERAWANG GAYO DAN PINTO ACEH PADA BUSANA PENGANTIN MUSLIM DENGAN TEMA “MUARA GAYO.” In *Journal of Fashion and Textile Design Unesa* (Vol. 3).
- Sakinah, F., Budiastuti, E., & Wening, S. (2024). Development of Mukena with Typical Acehnese Motifs Using Printing Techniques. *International Journal of Social Science and Human Research*, 07(12), 8971–8976.
<https://doi.org/10.47191/ijsshr/v7-i12-25>
- Sugiono. (2013). *metodelogi penelitian kuantitatif kualitatif dan RnD*.
- Sumaryati. (2013). *DASAR DESAIN II*.
- Alaina, S., Izzati, F., & Sembiring, S. B. (2024). The Pucok Reubong motif as an inspiration for leather bag design. *V-Art: Journal of Fine Art*, 4(1), 14–30.

<https://doi.org/10.26887/vartjofa.v4i1.4459>

Bahrani, J. (2025). Penerapan motif Awan Sion dan Pinto Aceh dalam karya ukir.

Menulis: Jurnal Penelitian Nusantara, 1(7), 262–267.

Putra, I., Muharamsyah, R., & Khairani, C. (2024). Kerawang Gayo cloth's symbolic meaning as an identity of the Gayo Aceh community. Gondang:

Jurnal Seni dan Budaya, 8(2), 432–445.

<https://doi.org/10.24114/gondang.v8i2.64567>

Warsito, A. (2022, November 24). Batik Aceh: Sejarah, ciri khas, dan motif-motifnya. Good News From Indonesia. Batik Aceh: Sejarah, Ciri Khas, dan Motif-Motifnya

Rachmadhania, S., Wesnina, & Lubis, H. R. (2022). Merubah dan menghias corak: Apresiasi menghias kain. Universitas Negeri Jakarta.

Pambudi, Moch. Ismail Gading. 2025. Eksplorasi Motif Wadisan dengan Penerapan Teknik Slashing pada Produk Jaket Eco Fashion. Skripsi Sarjana Terapan, Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Sari, F., & Handayani, S. R. (2023). Teknik sulam sebagai desain permukaan pada jaket crop denim. Hastagina: Jurnal Kriya dan Industri Kreatif, 3(1), 88–108.

<https://doi.org/10.59997/hastagina.v3i01.1704>