

**PENERAPAN HASTHA SAWANDA PADA KETERAMPILAN
MENARI TARI RANTAYA PUTRI DI SANGGAR TARI
KINANTHI JAKARTA UTARA**



NURLIZA MAHARANI

1207622026

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2026

The logo of Universitas Negeri Jakarta is a yellow shield-shaped emblem with a blue border. Inside the shield, there is a blue stylized bird or flame-like shape with a pink flame at the top. Below the bird, there is a blue fountain pen nib. The text "UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA" is written in blue capital letters along the bottom curve of the shield.

**PENERAPAN HASTHA SAWANDA PADA KETERAMPILAN
MENARI TARI RANTAYA PUTRI DI SANGGAR TARI
KINANTHI JAKARTA UTARA**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurliza Maharani

No. Registrasi : 1207622026

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penerapan Hastha Sawanda pada Keterampilan Menari Tari
Rantaya Putri di Sanggar Tari Kinanthi Jakarta Utara

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn
NIP. 196612272005011001

Pembimbing II



Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn.
NIP. 197101022001121001

Ketua Penguji



Dr. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Anggota Penguji



Lissa Maharani, S.Pd, M.Pd
NIP. 19980808202562008

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Sejiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nurliza Maharani
NIM : 1207622026
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Hastha Sawanda Pada Keterampilan Menari Tari
Rantaya Putri di Sanggar Kinanthi Jakarta Utara

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Agustus 2026


496D2AOX145279042 rani
No.Reg. 1207622026

Intelligentia - Digni



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurliza Maharani
NIM : 1207622026
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : maharaninurliza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

“Penerapan Hastha Sawanda Pada Keterampilan Menari Tari Rantaya Putri di Sanggar Tari Kinanthi Jakarta Utara”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis

Nurliza Maharani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya, serta orang-orang yang telah memberikan dukungan dan inspirasi, terima kasih tak terhingga atas cinta, doa, dan semangat yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan proposal penelitian kualitatif ini sebagai bagian dari tugas mata kuliah Penelitian Pendidikan Tari. Oleh karena itu, dengan rasa bangga saya mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan moral maupun material serta tidak lupa doa yang selalu diberikan, kepada ayah yang selalu bersedia untuk menjemput di mana pun dan jam berapa pun kepada mamah yang selalu mendengarkan keluh kesah dan memberikan dukungan, tanpa kedua orang tua maka skripsi ini tidak akan terselesaikan karena mamah dan ayah merupakan tujuan utama saya untuk menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
2. Teman seperjuangan mengerjakan dan berkeluh kesah Pandu, Sekar, Nazla, Alya, Riska, Sasa yang selalu menemani, memberikan saran dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
3. Sahabat terkasih Abang, Uni dan Dede yang telah menemani dan memberikan dukungan agar cepat menyelesaikan skripsi.
4. Christian Yu, Xdinary Heroes, Exo, Seventeen, pH-1, Tabber, Feast dan Hindia yang telah menemani dan memberikan dukungan mental melalui lagu-lagu yang luar biasa.
5. Diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyelesaian skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan, doa, bimbingan, bantuan, serta motivasi dari berbagai pihak, khususnya orang tua, dosen, dan teman-teman yang senantiasa memberikan semangat selama proses penyusunan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, peneliti menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada: semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini.

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan universitas, yang telah menyediakan lingkungan akademik yang kondusif sehingga peneliti memperoleh kesempatan untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan fakultas, yang telah memberikan dukungan terhadap penyelenggaraan pendidikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Tari dan penasihat akademik yang senantiasa memotivasi dan membimbing penulis agar segera menyelesaikan skripsi.
4. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn. Sebagai pembimbing materi dan metodologi yang telah meluangkan waktu untuk memberikan saran dan bimbingan.

5. Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn. Sebagai pembimbing materi dan metodologi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingannya.
6. Seluruh sivitas akademik Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat.
7. Ibu Endang Setyowati selaku pimpinan dan pelatih Sanggar Tari Kinanthi dan Talita Nayya selaku peserta didik yang sudah meluangkan waktunya yang berharga dan memberikan informasi yang berguna untuk penelitian ini.
8. Kedua orang tua, kakak serta keluarga besar peneliti yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dukungan moral dan material

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan agar skripsi ini lebih baik.

Jakarta, 09 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas Nurliza Maharani

DAFTAR ISI

PENERAPAN HASTHA SAWANDA PADA KETERAMPILAN MENARI TARI RANTAYA PUTRI DI SANGGAR TARI KINANTHI JAKARTA UTARA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	10

2.1.1 Konsep Hastha Sawanda	10
2.1.2 Keterampilan Menari	15
2.1.3 Pembelajaran Tari (Nonformal)	16
2.1.4 Tari Rantaya Putri	18
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	19
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III.....	22
METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	22
3.3 Data dan Sumber Data	23
3.3.1 Data Primer	23
3.3.2 Data sekunder	24
3.3.3 Dokumentasi	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.1 Wawancara.....	25
3.4.3 Pengamatan.....	26
3.5 Teknik Analisi Data.....	26
3.5.1 Reduksi Data.....	27
3.5.2 Penyajian Data (Data Display)	27
3.5.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	27
BAB IV	28
HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Hasil Penelitian	28
4.1.1 Proses Pembelajaran Tari Rantaya Putri di Sanggar Tari kinanthi Jakarta Utara.....	28
4.1.2 Penerapan Konsep Hastha Sawanda dalam Pembelajaran Tari Rantaya Putri.....	32
4.2 Pembahasan.....	37
4.2.1 Analisis Proses Pembelajaran Tari Rantaya Putri	37
4.2.2 Analisis Penerapan Konsep Hastha Sawanda.....	38

4.2.3 Implikasi Penerapan Hastha Sawanda bagi Kualitas Pembelajaran	41
BAB V	43
KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	50



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan	20
Tabel 4. 1 Deskripsi Konsep Hastha Sawanda.....	33



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 VOSviewer	7
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	21



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penelitian.....	50
Lampiran 2 Data Dokumentasi Wawancara Offline	51
Lampiran 3 Dokumentasi Saat Latihan.....	52
Lampiran 4 Bentuk Penyajian Tari Rantaya Putri.....	53
Lampiran 5 Transkrip Wawancara	79
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 1.....	96
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing 2.....	99
Lampiran 8 Biodata Penulis	101



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nurliza Maharani, 1207622026, 2026. *Penerapan Hastha Sawanda Pada Keterampilan Menari Tari Rantaya Putri di Sanggar Tari Kinanthi Jakarta Utara.* Program Studi Pendidikan Tari FBS UNJ 2022.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya penerapan Hastha Sawanda dalam membentuk keterampilan menari peserta didik melalui pembelajaran Tari Rantaya Putri di Sanggar Tari Kinanthi Jakarta Utara. Tari Rantaya Putri digunakan sebagai materi dasar untuk melatih sikap tubuh, koordinasi gerak, teknik tangan dan kaki, keluwesan, arah pandangan, serta kepekaan terhadap irama. Pembentukan keterampilan tersebut berkaitan dengan delapan unsur Hastha Sawanda, yaitu *pacak, pancat, ulat, lulut, luwes, wiled, irama, dan gendhing*. Namun, sebagian peserta didik masih lebih berfokus pada hafalan gerak dan belum mengikuti latihan secara konsisten, sehingga penerapan Hastha Sawanda belum berlangsung secara optimal. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan proses pembelajaran Tari Rantaya Putri serta penerapan Hastha Sawanda secara eksplisit dan implisit dalam proses pembelajaran. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran Tari Rantaya Putri dilaksanakan melalui tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Penerapan Hastha Sawanda secara eksplisit dilakukan melalui penjelasan, demonstrasi, koreksi, dan perbaikan gerak secara langsung. Sementara itu, penerapan secara implisit berlangsung melalui kegiatan mengamati, menirukan, mengulang, membiasakan, dan mengevaluasi gerak tanpa selalu menyebutkan istilah setiap unsur. Penerapan tersebut membantu peserta didik membentuk sikap tubuh, keluwesan, ekspresi, ketepatan irama, serta penghayatan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Hastha Sawanda menjadi pedoman penting dalam pembentukan keterampilan menari Tari Rantaya Putri, meskipun konsistensi kehadiran peserta didik masih perlu ditingkatkan.

Kata kunci: Hastha Sawanda, Keterampilan Menari, Tari Rantaya Putri, Sanggar Tari Kinanthi

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Nurliza Maharani, 1207622026, 2026. *Penerapan Hastha Sawanda Pada Keterampilan Menari Tari Rantaya Putri di Sanggar Tari Kinanthi Jakarta Utara.* Program Studi Pendidikan Tari FBS UNJ 2022.

This research is motivated by the importance of implementing Hastha Sawanda in developing students' dance skills through learning Rantaya Putri Dance at the Kinanthi Dance Studio in North Jakarta. Rantaya Putri Dance is used as basic material to train body posture, movement coordination, hand and foot techniques, flexibility, gaze direction, and sensitivity to rhythm. The formation of these skills is related to the eight elements of Hastha Sawanda, namely pacak, pancat, ulat, lulut, luwes, wiled, rhythm, and gendhing. However, some students are still more focused on memorizing movements and have not participated in training consistently, so that the application of Hastha Sawanda has not been optimal. This study aims to describe the learning process of Rantaya Putri Dance and the application of Hastha Sawanda explicitly and implicitly in the learning process. The study used a qualitative descriptive method with data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation. The results showed that the learning process of Rantaya Putri Dance was carried out through the planning, implementation, and evaluation stages. The application of Hastha Sawanda was explicitly carried out through explanations, demonstrations, corrections, and direct movement improvements. Meanwhile, implicit implementation occurs through observing, imitating, repeating, familiarizing, and evaluating movements without always specifying the terms for each element. This implementation helps students develop posture, flexibility, expression, rhythmic accuracy, and appreciation. This study concludes that Hastha Sawanda serves as an important guideline in developing Rantaya Putri dance skills, although consistent student attendance still needs to be improved.

Keywords: Hastha Sawanda, Dance Skills, Rantaya Putri Dance, Kinanthi Dance Studio