

**TRANSFORMASI GERAK SILAT KOPREK BEKASI
KE DALAM TARI KEMBANG KOPREK**



Diajukan oleh:

Alya Nabila Putri

1207622027

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari

Intelligentia - Dignitas
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**TRANSFORMASI GERAK SILAT KOPREK BEKASI KE DALAM TARI
KEMBANG KOPREK**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alya Nabila Putri
No. Registrasi : 1207622027
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Transformasi Gerak Silat Koprek Bekasi ke dalam Tari
Kembang Koprek

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

NIP.196505201992031005

Ketua Penguji



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196708082005011001

Pembimbing II



Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd.

NIP.199012132025061002

Anggota Penguji



Lissa Maharani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199808082025062008

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd

NIP. 197710082005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alya Nabila Putri
NIM : 1207622027
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : alyaa06putri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Transformasi Gerak Silat Koprak Bekasi ke dalam Tari Kembang Koprak

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis,

(Alya Nabila Putri)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alya Nabila Putri
No. Registrasi : 1207622027
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Transformasi Gerak Silat Koprek Bekasi ke dalam Tari Kembang Koprek

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026



Alya Nabila Putri

1207622027

Intelligentia - Dignitas

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Transformasi Gerak Silat Koprek Bekasi ke dalam Tari Kembang Koprek”* dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Prof. Dr. Komarudin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan universitas. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan fakultas. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I, Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, Budiman Tejasukmana, S.Pd selaku koreografer Tari Kembang Koprek dan narasumber utama penelitian, seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Kerabat dekat penulis Kak Tanos, Pandu, teman-teman Program Studi Pendidikan Tari angkatan 2022 khususnya Ngoyor Management, serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat

penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan tari.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Transformasi Gerak Silat Koprek Bekasi ke dalam Tari Kembang Koprek” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan universitas, yang telah menyediakan lingkungan akademik yang kondusif sehingga penulis memperoleh kesempatan untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran pimpinan fakultas, yang telah memberikan dukungan terhadap penyelenggaraan pendidikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn.,M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas selama penulis menempuh pendidikan.

4. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II, atas segala arahan, masukan, dan motivasi yang sangat berarti bagi penulis.
6. Bapak Budiman Tejasukmana, S.Pd., selaku koreografer Tari Kembang Koprek dan narasumber utama penelitian, atas kesediaannya berbagi informasi, waktu, dan pengalaman selama proses penelitian.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua dan keluarga penulis, atas doa, kasih sayang, serta dukungan moral dan material yang tiada henti.
9. Kerabat dekat penulis, Kak Tanos, yang telah menjadi tempat berkeluh kesah serta memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan yang sangat berarti sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Pandu, selaku teman seperjuangan dalam pengerjaan skripsi yang saling memberi semangat dan motivasi.
11. Teman-teman Program Studi Pendidikan Tari angkatan 2022 khususnya Ngoyor Management, serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pendidikan tari.

Jakarta, 18 Agustus 2026



Alya Nabila Putri



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

TRANSFORMASI GERAK SILAT KOPREK BEKASI KE DALAM TARI KEMBANG KOPREK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.1.1 Transformasi.....	11
2.1.2 Silat Koprek Bekasi.....	13
2.1.3 Tari Kembang Koprek.....	17
2.1.4 Metode Konstruksi	19
2.1.5 Bentuk Penyajian Tari	31
2.2 Kajian Penelitian Relevan	40
2.3 Kerangka Pemikiran.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Metode Penelitian.....	45
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	46
3.3 Data dan Sumber Data	47
3.3.1 Data Primer	48
3.3.2 Data Sekunder	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data	49
3.4.1 Observasi Partisipatif Pasif	50
3.4.2 Wawancara Mendalam	51
3.4.3 Studi Dokumentasi	52
3.5 Teknik Analisis Data	53
3.5.1 Reduksi Data	53

3.5.2	Penyajian Data	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		56
4.1	Hasil Penelitian	56
4.1.1	Struktur Gerak Silat Koprek Bekasi.....	57
4.1.2	Sanggar Tari dan Koreografer	60
4.1.3	Bentuk Penyajian Tari	62
4.2	Pembahasan.....	108
4.2.1	Metode Konstruksi I (The Beginnings: Stimulus dan Landasan Penciptaan Tari Kembang Koprek).....	110
4.2.2	Metode Konstruksi II (Motif into Composition: Pembentukan dan Pengembangan Motif Gerak).....	111
4.2.3	Metode Konstruksi III (Motif into Composition for a Group: Komposisi Kelompok dan Pengorganisasian Penari).....	114
4.2.4	Metode Konstruksi IV (The Dance Form: Bentuk dan Struktur Penyajian)	115
4.2.5	Metode Konstruksi V (Elements of Construction: Elemen-Elemen Pembangun Komposisi).....	117
4.2.6	Metode Konstruksi VI (Style: Gaya sebagai Identitas Artistik)...	118
4.2.7	Metode Konstruksi VII (Improvisation in the Process of Composition: Improvisasi sebagai Bagian Proses Kreatif)	119
4.2.8	Metode Konstruksi VIII (Alternative and Experimental Approaches: Pendekatan Alternatif dalam Penyajian).....	120
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		122

5.1	Simpulan	122
5.2	Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....		125
LAMPIRAN.....		128

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Relevan.....	41
Tabel 4.1 Naskah Tari	69



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Desain Kerucut Tunggal	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.2 Desain Kerucut Ganda	37
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	42
Gambar 4.1 Permainan Dampu.....	65
Gambar 4.2 Gerak Dampu dalam Tari	65
Gambar 4.3 Gerak Kewer Perempuan	66
Gambar 4.4 Gerak Kewer Laki-laki	66
Gambar 4.5 Gerak pada Silat.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Gerak Tari	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Rias Tari Kembang Koprek.....	106
Gambar 4.8 Busana Tari Kembang Koprek.....	107
Gambar 4.9 Motif Gerak Ngenjot Miring.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Motif Gerak Goyang Selut.....	111
Gambar 4.11 Motif Gerak Dampu	112
Gambar 4.12 Motif Gerak Kotek 6.....	112
Gambar 4.13 Bagian Perkenalan	116
Gambar 4.14 Bagian Konflik.....	116
Gambar 4.15 Bagian Penyelesaian	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	128
Lampiran 2 Dokumentasi Tari Kembang Koprek	130
Lampiran 3 Dokumentasi Silat Koprek Bekasi.....	131
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	132
Lampiran 5 Transkrip Wawancara	135
Lampiran 6 Kartu Bimbingan.....	136
Lampiran 7 Riwayat Hidup Penulis	140



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Alya Nabila Putri, 1207622027, 2026. Transformasi Gerak Silat Koprek Bekasi ke dalam Tari Kembang Koprek. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penciptaan Tari Kembang Koprek karya Budiman Tejasukmana, S.Pd. di Sanggar Tjahjedi Bekasi, sebuah tari kreasi baru yang melebur seni bela diri tradisional ke dalam karya koreografi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipatif pasif terhadap proses latihan dan pertunjukan, wawancara mendalam semi-terstruktur bersama koreografer, pendiri padepokan silat, serta penari, yang diperkuat dengan studi dokumentasi audio-visual. Data dianalisis menggunakan model interaktif Miles, Huberman, & Saldaña dengan pisau analisis utama Metode Konstruksi I–VIII dari Jacqueline Smith-Autard serta teori transformasi gerak (stilisasi, distorsi, dan adaptasi) dari Soedarsono. Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi dilakukan dengan mengabstraksikan jurus dasar Silat Koprek (*bandulan*, *rorod*, *sliwa*, *kotek*, *keprek*, dan *sepo*) menjadi motif tari panggung melalui pengolahan dimensi gerak serta modifikasi ketukan padat silat ke dalam skema hitungan tari delapan kuantitatif (1–8) agar sinkron dengan iringan gamelan Topeng Bekasi. Proses stilisasi diterapkan pada motif tradisi dan gerak keseharian, distorsi digunakan untuk penegasan karakter gender serta temporal gerak, sementara adaptasi membuat penari wajib patuh mengikuti ritme kendang agar tidak keluar dari ritme (*out-bit*). Secara keseluruhan, Tari Kembang Koprek berhasil menampilkan dualisme karakter perempuan Bekasi secara simbolik yaitu kelembutan ("Kembang") dan kekuatan proteksi diri ("Koprek") melalui struktur naratif berdesain alur dramatik kerucut ganda yang dikemas secara estetis, komunikatif, serta memiliki fleksibilitas ruang pertunjukan yang adaptif.

Kata Kunci: Silat koprek bekasi, Proses kreatif, Tari kembang koprek, Transformasi gerak.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Alya Nabila Putri, 1207622027, 2026. *Transformation of Koprek Bekasi Silat Movement into Koprek Flower Dance. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.*

This research is grounded in the creation of Tari Kembang Koprek by Budiman Tejasukmana, S.Pd., at the Sanggar Trah Bekasi studio a newly created dance that integrates traditional martial arts into choreography. While many previous transformations of silat into dance merely transferred external physical forms, this study dissects the in-depth reconstruction of the unique characteristics of Silat Koprek Bekasi specifically its fast tempo, tight rhythm, intense dynamics, and internal bodily sounds as a representation of the resilience of Bekasi women. The study employs a descriptive qualitative approach using a case study method. Data collection involved passive participatory observation of rehearsal and performance processes, as well as semi-structured, in-depth interviews with the choreographer, the silat academy founder, and the dancers, all supplemented by an analysis of audio-visual documentation. Data were analyzed using the interactive model developed by Miles, Huberman, and Saldaña, utilizing Jacqueline Smith-Autard's "Construction Methods I–VIII" and Soedarsono's theory of movement transformation (stylization, distortion, and adaptation) as primary analytical frameworks. The results indicate that the transformation was achieved by abstracting basic Silat Koprek techniques (bandulan, rorod, sliwa, kotek, keprek, and sepo) into stage dance motifs; this involved manipulating movement dimensions and modifying the dense silat beat patterns into a standard eight-count dance structure (1–8) to synchronize with the Topeng Bekasi gamelan accompaniment. Stylization was applied to traditional motifs and everyday movements; distortion was used to emphasize gender characteristics and temporal dynamics; and adaptation required dancers to strictly adhere to the kendang (drum) rhythm to avoid falling out of time. Overall, Tari Kembang Koprek successfully presents the dual nature of Bekasi women gentleness (Kembang) and the strength of self-protection (Koprek) through a narrative structure featuring a "double-cone" dramatic arc. The work is aesthetically pleasing, communicative, and adaptable to various performance spaces.

Keywords: *Creative process, Kembang koprek dance, Movement transformation, Silat koprek bekasi.*

Intelligentia - Dignitas