

DAFTAR PUSTAKA

- Alfansyur, A., & Mariyani, M. (2020). Seni mengelola data: Penerapan triangulasi teknik, sumber dan waktu pada penelitian pendidikan sosial. *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146-150.
- Alfiyanto, A. (2024). Proses kreatif tari kontemporer sebagai media edukasi anak di luar pendidikan formal. *Jurnal Seni Makalangan*, 11(1).
- Argyropoulou, G. (2015). *Dance, Somatics and Spiritualities: Contemporary Sacred Narratives in Dance*. Palgrave Macmillan.
- Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (1982). *The Intimate Act of Choreography*. University of Pittsburgh Press.
- Cahyani, R. (2022). *Proses Kreatif Penciptaan Tari Kembang Bulak Karya Budi Tejasukmana dan Stela Natalia Mulia di Kabupaten Bekasi* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Cendi, I. P., Ismunandar, I., & Syahrani, A. STRUKTUR PENYAJIAN TARI JEPIN PIRING DI KERATON PAKUNEGARA KESUMA KECAMATAN TAYAN KABUPATEN SANGGAU. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 8(1).
- Dermawan, W. (2025). EKSPERIMENTASI DALAM PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI "TUBUH TAK BERTUAN". *Joged*, 24(1), 1-13.
- Desmawati, N. (2017). *Transformasi Deo Kayangan Menjadi Tari Mambang Deo-deo Kayangan di Pekanbaru* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI Indonesia SURAKARTA).
- Dewi, I. M. (2018). *PEMBELAJARAN TARI RANTAK SEBAGAI STIMULUS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERKREASI SISWA SMP NEGERI 31 KOTA PADANG* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Dwiatmini, S., Listiani, W., & Rustiyanti, S. (2023). Media Pembelajaran Artistik Pencak Silat: Analisis Literatur Terbitan Scopus Tahun 2021-2023. *Sebatik*, 27(1), 215-222.
- Fatimah, N., & Bahar, M. (2023). PENCIPTAAN TARI TAMBO BERANGKAT DARI GERAK SILAT KEMIYAN DI DUSUN BARU KABUPATEN SAROLANGUN. *Prabung Seni: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 2(1), 29-43.
- Febriyantonno, E. L., Setyastuti, S., & Atmadja, B. T. (2022). KOREOGRAFI SUJA: TRANSFORMASI KESADARAN DALAM JATHILAN (NDADI) SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN KARYA TARI VIDEO. *Joged*, 19(1), 63-73.
- Foster, S. L. (1986). *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. University of California Press.
- Graham, B., & Cook, S. (2010). *Rethinking Curating: Art After New Media*. The MIT Press.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Cipta Media.
- Hardi. (2017). Tari Saga berbasis silat sebagai karya tari inovatif. *Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 13(1), 69–80.

- Harisbaya, C., & Rasidin, D. (2022). INDOENG KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI KONTEMPORER. *Jurnal Seni Makalangan*, 9(2).
- Hawkins, A. M. (1988). *Creating Through Dance*. Princeton Book Company.
- Heryana, A., & Unggul, U. E. (2018). Informan dan pemilihan informan dalam penelitian kualitatif. *Universitas Esa Unggul*, 25, 15.
- Humphrey, D. (1959). *The art of making dances*. Grove Press.
- Ismiati, A., Malarsih, M., & Da Ary, D. (2023). Transformasi Estetika: Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari Bandrong Ing Cilegon. *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya*, 9(2), 529-536.
- Krippendorff, Klaus (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (4th ed.). SAGE Publications.
- Laban, R. (1960). *The Mastery of Movement*. Macdonald and Evans.
- La Meri. (1965). *Dance composition: The basic elements*. Jacob's Pillow Dance Festival.
- Lenaini, I. (2021). Teknik pengambilan sampel purposive dan snowball sampling. *Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 6(1), 33-39.
- Lestari, R. (2025, December). Studi Etnopedagogi: Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Gerak Salancaran Pencak Silat Cimande dan Relevansinya bagi Pendidikan Kontemporer. In *Pascasarjana ISBI Bandung Conference Series* (pp. 56-61).
- Lestari, T. N. R. (2019). *Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumuruning* (Doctoral dissertation, INSTITUT SENI INDONESIA (ISI SURAKARTA)).
- Maghfirah, A. M., & Erlinda, E. (2019). Transformasi Pencak Silat Parian Menjadi Tari Garigiak di Istano Tuan Gadang Batipuah Kecamatan Batipuah Kabupaten Tanah Datar. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(1), 137-142.
- Mardiansyah, E., & Al Dunyaa, S. R. (2025). RELASI ARTISTIK: INTEGRASI NILAI DAN ESTETIKA DALAM KARYA TARI KONTEMPORER "BERSILAT". *Jurnal Seni Makalangan*, 12(1), 67-81.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative data analysis*. sage.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode penelitian kualitatif*, cetakan ke-36, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 6.
- Nasution, H., Sushartami, W., & Fitriarsari, R. P. D. (2025). Beyond tradition: negotiating bodily agency and sociocultural dynamics in the contemporary Minangkabau choreography of Loravianti and Hartati. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 7(2).
- Nurmalinda, N., Efendi, R., & Evadila, E. (2024). The choreography of laman silat dance: a study of malay cultural expression at kumpulan seni seri melayu, Riau. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 19(2), 180-193.
- Neuendorf, Kimberly A. (2017). *The Content Analysis Guidebook* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Putri, S. S., Nugraheni, T., & Sunaryo, A. Implementation of Project Based Learning with Stimulus Kangsreng Dance to Create Dance at SMPN (State Middle School) 62 Bandung. *Indonesian Journal of Arts Education Research*, 1(2).
- Putra, I. G. G., & Haryati, N. M. (2019). Tari Kreasi Genitri: Sebuah Tarian Bernuansa Pendidikan. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 7(1), 36-44.

- Rahardjo, M. (2017). Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya.
- Ramadani, R. (2022). Proses Kreatif Transformasi Wadian Dadas Pada Ritual Penyembuhan Dayak Ma'anyan Ke Bentuk Karya Tari Hyang Dadas. *Jurnal Ilmiah WUNY*, 4(1), 93-110.
- Regina, S. (2021). Dimensi Estetika Karya Tari Mungkartaga dalam Media Virtual. *Jurnal Seni Makalangan*, 8(2).
- Ronyta, A. K., & Narawati, T. TARI RANDAU KABUPATEN BELITUNG. *Ringkang: Kajian Seni Tari dan Pendidikan Seni Tari*, 5(1), 100-109.
- Rubin, Herbert J., & Rubin, Irene S. (2012). *Qualitative Interviewing: The Art of Hearing Data* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Santika, I. M. P., Astra, I. K. B., & Suwiwa, I. G. (2022). Studi Etnografi Serta Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Perguruan Pencak Silat Putra Garuda di Desa Anturan, Kecamatan Buleleng, Kabupaten Buleleng. *Indonesian Journal of Sport and Tourism*, 4(2), 51-65.
- Saputra, R. A. D., & Puspito, P. TRANSFORMASI TARI BUJANG GANONG MELALUI BENTUK DRAMATIK PADA KOREOGRAFI GANONG ÉWAH.
- Sariada, I. K. (2024). Tari Kreasi Baru Siwa Nataraja Karya I Gusti Agung Ngurah Supartha. In *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara* (Vol. 4, pp. 395-402).
- Seidman, Irving E. (2013). *Interviewing as Qualitative Research: A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences* (4th ed.). Teachers College Press.
- Smith-Autard, J. M. (2010). *Dance Composition: A Practical Guide for Learning* (2nd ed.). Routledge.
- Soedarsono. (1986). *Pengantar Pengetahuan Komposisi Tari*. Badan Penerbit Populer.
- Soedarsono. (2010). *Seni Tari Indonesia: Pengantar dan Perkembangan*. Pustaka Jaya.
- Solehah, S., & Alkaf, M. (2025). TRANSFORMASI SASTRA LISAN PADA TARI SABUK JANUR. *Jurnal Sitakara*, 10(1), 77-89.
- Subandi, S. (2011). Deskripsi kualitatif sebagai satu metode dalam penelitian pertunjukan. *Harmonia journal of arts research and education*, 11(2), 62082.
- Sudiasa. (2024). *Komposisi Tari*. CV. TINTA EMAS PERKASA
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Ed. 2). Alfabeta.