

**DANCE COVER K-POP SEBAGAI PRAKTIK REPLIKASI  
MEME KOREOGRAFI PADA KOMUNITAS INVASION DC**



PANDU SULAIMAN

1207622043

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JULI 2026**



**DANCE COVER K-POP SEBAGAI PRAKTIK REPLIKASI MEME KOREOGRAFI  
PADA KOMUNITAS INVASION DC**

*Intelligentia - Dignitas*

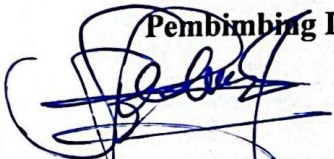
## LEMBAR PENGESAHAN

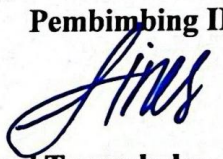
Skripsi ini diajukan oleh:

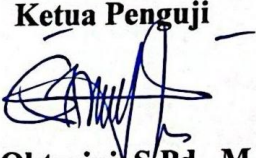
Nama : Pandu Sulaiman  
No. Registrasi : 1207622043  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Dance Cover K-Pop Sebagai Praktik Replikasi Meme  
Koreografi Pada Komunitas Invasion DC

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

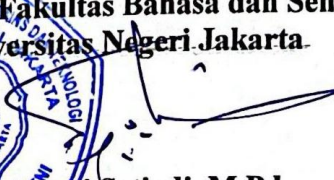
### DEWAN PENGUJI

Pembimbing I  
  
**Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.**  
NIP.196505201992031005

Pembimbing II  
  
**Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn**  
NIP.199509092024061003

Ketua Penguji  
  
**Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn**  
NIP.199010152019032021

Anggota Penguji  
  
**Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn**  
NIP.199605142025062012

Jakarta, Juli 2026  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**  
**Universitas Negeri Jakarta.**  
  
  
**Dr. Samsi Setiadi, M.Pd**  
NIP.197710082005011002

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Pandu Sulaiman  
No. Registrasi : 1207622043  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Dance cover K-Pop Sebagai Praktik Replikasi Meme  
Koreografi Pada Komunitas Invasion DC

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Agustus 2026



*Intelligentia - Dignitas*

Pandu Sulaiman  
No. Reg. 1207622043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pandu Sulaiman  
NIM : 1207622043  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari  
Alamat email : pandusulaiman147@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi    ☐ Tesis    ☐ Disertasi    ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

DANCE COVER K-POP SEBAGAI PRAKTIK REPLIKASI MEME KOREOGRAFI PADA KOMUNITAS  
INVASION DC

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026  
Penulis

Pandu Sulaiman

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, kekuatan, dan kemudahan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Ibu saya Nerlina, yang telah membesarkan, mendidik, dan senantiasa mendoakan tanpa henti.
3. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. dan Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, kesabaran, dan ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh keluarga besar Invasion DC dan Invasion Academy, khususnya Chandra Fransiskus Xaverius, Kanya, Arnita, Gadih, Dimas, Puteri dan Mayranti, yang telah membuka pintu dan berbagi pengalaman selama penelitian ini berlangsung.
5. Alya, Riza, Nazla, dan Sekar, yang telah menemani, memberikan rasa semangat, dan berbagi suka duka selama masa perkuliahan.
6. Diri saya sendiri, yang telah berjuang, bertahan, dan terus belajar hingga skripsi ini dapat diselesaikan.

*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Dance cover K-Pop Sebagai Praktik Replikasi Meme Koreografi Pada Komunitas Invasion DC*" dengan baik. Skripsi disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I dan Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing peneliti dengan penuh kesabaran hingga skripsi ini selesai.
3. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan bantuan administratif selama masa perkuliahan.
4. Chandra Fransiskus Xaverius selaku *Founder* Invasion DC, beserta seluruh pelatih dan anggota Invasion DC dan Invasion Academy, khususnya Kanya, Arnita, Gadih, Dimas, Puteri dan Mayranti yang telah bersedia menjadi narasumber dan memberikan izin serta akses selama proses penelitian di Zygma Studio, Mangga Dua Square.

5. Kedua orang tua, serta keluarga besar peneliti, yang senantiasa memberikan doa, dukungan moril maupun materil, dan semangat tanpa henti.
6. Alya, Riza, Nazla, Tanos, dan Sekar yang telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan masukan, dan menemani peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi pengembangan kajian seni tari dan budaya populer.

Jakarta, 07 Juli 2026

Pandu Sulaiman

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR ISI

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| JUDUL .....                                               | i         |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                   | ii        |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....                     | iii       |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....             | iv        |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                 | iv        |
| KATA PENGANTAR.....                                       | vi        |
| DAFTAR ISI.....                                           | viii      |
| DAFTAR TABEL .....                                        | xi        |
| DAFTAR GAMBAR.....                                        | xii       |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                     | xiii      |
| ABSTRAK .....                                             | xiv       |
| ABSTRACT .....                                            | xv        |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                             | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang.....                                   | 1         |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                 | 5         |
| 1.2.1 Masalah Utama .....                                 | 5         |
| 1.2.2 Pertanyaan penelitian.....                          | 5         |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                | 6         |
| 1.3.1 Tujuan Umum.....                                    | 6         |
| 1.3.2 Tujuan Khusus .....                                 | 6         |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                               | 6         |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis.....                               | 6         |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                               | 7         |
| 1.5 Keaslian Penelitian ( <i>State of The Art</i> ) ..... | 9         |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                       | <b>15</b> |
| 2.1 Kajian Teori dan Konsep .....                         | 15        |
| 2.1.1 <i>Dance cover</i> .....                            | 16        |
| 2.1.2 K-Pop .....                                         | 16        |
| 2.1.3 <i>Dance cover</i> K-Pop.....                       | 17        |
| 2.1.4 Replikasi .....                                     | 18        |
| 2.1.5 Meme .....                                          | 18        |
| 2.1.6 Replikasi Meme Koreografi.....                      | 20        |
| 2.1.7 Invasion DC .....                                   | 24        |
| 2.2 Kajian Penelitian yang Relevan .....                  | 26        |

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3 Kerangka Pemikiran .....                                             | 35        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                               | <b>38</b> |
| 3.1 Metode Penelitian .....                                              | 38        |
| 3.2 Waktu dan Tempat Penelitian .....                                    | 39        |
| 3.2.1 Tempat Penelitian .....                                            | 39        |
| 3.2.2 Waktu Penelitian .....                                             | 39        |
| 3.2.3 Unit Analisis .....                                                | 39        |
| 3.3 Sumber Data Penelitian .....                                         | 40        |
| 3.3.1 Narasumber .....                                                   | 40        |
| 3.3.2 Objek Penelitian .....                                             | 41        |
| 3.3.3 Pustaka .....                                                      | 41        |
| 3.3.4 Dokumen .....                                                      | 42        |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....                                        | 42        |
| 3.4.1 Observasi secara langsung .....                                    | 42        |
| 3.4.2 Wawancara mendalam .....                                           | 42        |
| 3.4.3 Dokumentasi dan studi pustaka .....                                | 43        |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....                                           | 43        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                 | <b>46</b> |
| 4.1 Hasil .....                                                          | 46        |
| 4.1.1 Gambaran Umum Invasi DC dan Invasi Academy .....                   | 47        |
| 4.1.2 Profil Informan Penelitian .....                                   | 48        |
| 4.1.3 Proses Replikasi Meme Koreografi K-Pop .....                       | 50        |
| 4.1.4 Media dan Mekanisme Penyebaran Meme Koreografi .....               | 52        |
| 4.1.5 Faktor Seleksi Koreografi .....                                    | 54        |
| 4.1.6 Variasi Dalam Proses Peniruan Faktor Seleksi Koreografi .....      | 56        |
| 4.1.7 Pewarisan dan Keberlanjutan Meme Koreografi .....                  | 57        |
| 4.1.8 Dampak Praktik <i>Dance cover</i> terhadap Anggota .....           | 58        |
| 4.2 Pembahasan .....                                                     | 60        |
| 4.2.1 Invasi DC dan Invasi Academy sebagai Ekosistem Memetik .....       | 60        |
| 4.2.2 <i>Dance cover</i> sebagai Praktik Replikasi Meme Koreografi ..... | 61        |
| 4.2.3 Imitasi sebagai Mekanisme Utama .....                              | 62        |
| 4.2.4 Media Digital sebagai Kendaraan Meme .....                         | 62        |
| 4.2.5 Seleksi Meme Dalam Pemilihan Koreografi .....                      | 63        |
| 4.2.6 Variasi dalam Replikasi Meme Koreografi .....                      | 88        |
| 4.2.7 Pewarisan, Retensi, dan Penyebaran Kembali .....                   | 105       |
| 4.2.8 Pembahasan Berdasarkan Pertanyaan Penelitian .....                 | 108       |

|                                         |            |
|-----------------------------------------|------------|
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>110</b> |
| 5.1 Simpulan.....                       | 110        |
| 5.2 Saran.....                          | 113        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>              | <b>116</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                    | <b>118</b> |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....                                             | 26  |
| Tabel 4.1 Ringkasan Hasil Pertanyaan Penelitian.....                          | 47  |
| Tabel 4.2 Profil Informan.....                                                | 49  |
| Tabel 4.3 Proses Replikasi Meme Koreografi .....                              | 51  |
| Tabel 4.4 Faktor Seleksi Koreografi .....                                     | 55  |
| Tabel 4.5 Seleksi Meme Koreografi Di Invasion Academy .....                   | 64  |
| Tabel 4.6 Seleksi Meme Koreografi Di Invasion DC .....                        | 76  |
| Tabel 4.7 Variasi Meme Koreografi Di Invasion DC .....                        | 91  |
| Tabel 4.8 Variasi Meme Koreografi Di Invasion DC .....                        | 99  |
| Tabel 4.9 Pewarisan Meme Koreografi Di Invasion Academy Dan Invasion DC ..... | 107 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Koreografi <i>original</i> Invasion DC ..... | 25 |
| Gambar 2.2 Koreografi Non K-Pop Invasion Academy .....  | 25 |
| Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....                      | 35 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Surat Izin Observasi .....                                | 118 |
| Lampiran 2 Surat Izin Penelitian Penelitian.....                     | 119 |
| Lampiran 3 Bukti wawancara Chandra F.X. ( <i>Founder</i> ) .....     | 120 |
| Lampiran 4 Bukti Wawancara Kanya (Pelatih Invasion Academy) .....    | 132 |
| Lampiran 5 Bukti Wawancara Arnita (Pelatih Invasion Academy) .....   | 141 |
| Lampiran 6 Bukti Wawancara Gadi (Anggota Invasion DC).....           | 149 |
| Lampiran 7 Bukti Wawancara Dimas (Anggota Invasion DC) .....         | 159 |
| Lampiran 8 Bukti Wawancara Mayranti (Peserta Invasion Academy) ..... | 168 |
| Lampiran 9 Bukti Wawancara Puteri (Peserta Invasion Academy).....    | 176 |
| Lampiran 10 Kartu Bimbingan Penelitian .....                         | 187 |
| Lampiran 11 Biodata Peneliti .....                                   | 191 |

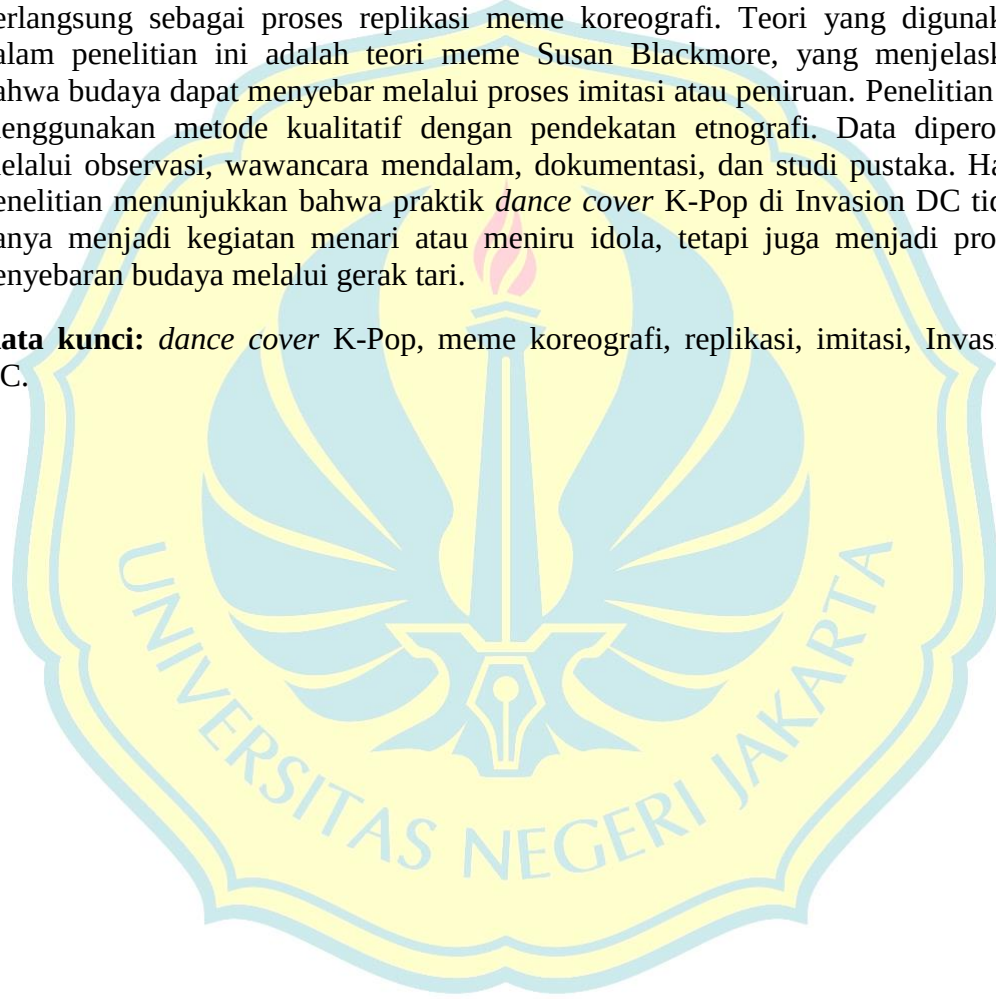
*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

**Pandu Sulaiman, 1207622043, 2026.** *Dance cover K-Pop Sebagai Replikasi Meme Koreografi Pada Komunitasn Invasion DC.* Program Studi Pendidikan Tari FBS UNJ. 2022.

Penelitian yang berjudul “*Dance cover K-Pop sebagai Praktik Replikasi Meme Koreografi pada Komunitas Invasion DC.*” Bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis bagaimana praktik dance cover K-Pop di Komunitas Invasion DC berlangsung sebagai proses replikasi meme koreografi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori meme Susan Blackmore, yang menjelaskan bahwa budaya dapat menyebar melalui proses imitasi atau peniruan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik *dance cover* K-Pop di Invasion DC tidak hanya menjadi kegiatan menari atau meniru idola, tetapi juga menjadi proses penyebaran budaya melalui gerak tari.

**Kata kunci:** *dance cover* K-Pop, meme koreografi, replikasi, imitasi, Invasion DC.



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

**Pandu Sulaiman, 1207622043, 2026.** *Dance cover K-Pop Sebagai Replikasi Meme Koreografi pada Komunitasn Invasion DC. Program Studi Pendidikan Tari FBS UNJ. 2022.*

*This research, entitled “K-Pop Dance cover as a Practice of Choreographic Meme Replication in the Invasion DC Community,” aims to describe and analyze how K-Pop dance cover practices in the Invasion DC Community take place as a process of choreographic meme replication. The theory used in this research is Susan Blackmore’s meme theory, which explains that culture can spread through imitation. This research uses a qualitative method with an ethnographic approach. Data were collected through observation, in-depth interviews, documentation, and literature study. The results show that K-Pop dance cover practices in Invasion DC are not only activities of dancing or imitating idols, but also a process of cultural transmission through dance movement.*

**Keywords:** K-Pop dance cover, choreographic meme, replication, imitation, Invasion DC.



*Intelligentia - Dignitas*