

**PENGARUH PENGGUNAAN APLIKASI HEY JAPAN DAN GAYA
BELAJAR SISWA TERHADAP PENGUASAAN HURUF
HIRAGANA**



DISUSUN OLEH :

ALFINA RAMADHAN

1211621002

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Juli, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Alfina Ramadhan
No. Registrasi : 1211621002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengaruh Penggunaan Aplikasi Hey Japan dan Gaya

Belajar Siswa Terhadap Penguasaan Huruf Hiragana

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



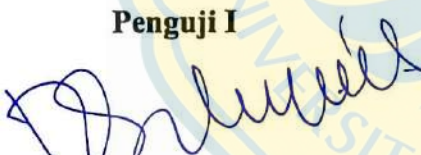
Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP 197610252008122002

Pembimbing II



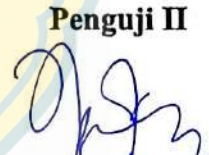
Dr. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.
NIP196606042006042001

Penguji I



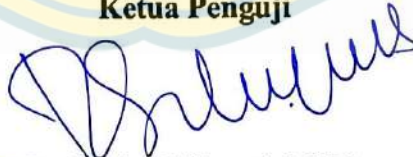
Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP 197409132009122002

Penguji II



Dr. Poppy Rahayu, S.Pd., M.Pd.
NIP 197103052005012001

Ketua Penguji



Dr. Frida Philiyanti, M.Pd.
NIP 197409132009122002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Alfina Ramadhan
NIM : 1211621002
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : alfinarmdh16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya
ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Pengaruh Penggunaan Aplikasi Hey Japan dan Gaya Belajar Siswa Terhadap Penguasaan
Huruf Hiragana

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri
Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan
data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikannya di
internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta
ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau
penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026

Alfina Ramadhan
NIM 1211621002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alfina Ramadhan

No. Registrasi : 1211621002

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengaruh Penggunaan Aplikasi Hey Japan dan Gaya Belajar Siswa Terhadap Penguasaan Huruf Hiragana

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026



Alfina Ramadhan

NIM 1211621002

HALAMAN PERSEMBAHAN

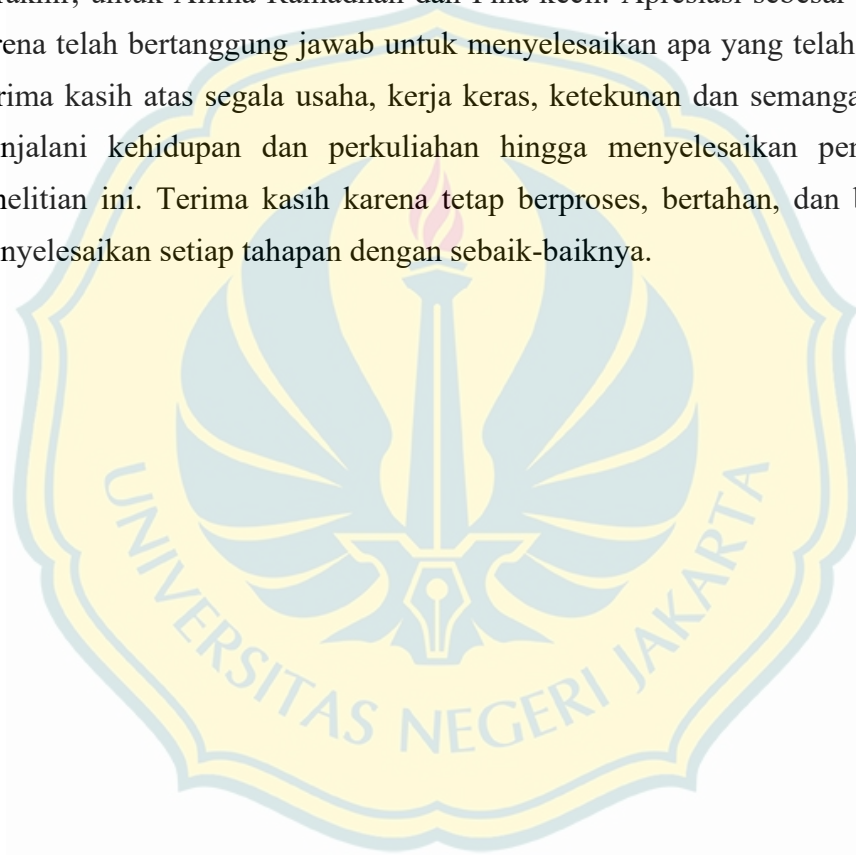
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahilladzi bini'matihi tatimmush-shoolihaat. Segala syukur peneliti ucapkan karena dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini peneliti persembahkan dan ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan setulus-tulusnya kepada:

1. Allah *Subhanahu wa ta'ala*, Sang Pemilik Ilmu, atas segala kemudahan yang diberikan-Nya di balik setiap kesulitan dan Nabi Muhammad *Shallallahu 'alaihi wa sallam*, suri teladan sepanjang masa.
2. Mama dan Ayahku Tercinta, Ibu Surya dan Bapak Indra. Terima kasih karena selalu memberikan cinta kasih yang tulus tanpa batas, memberikan do'a, dukungan serta semangat hingga peneliti bisa menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih sudah selalu ada dan mendukung untuk setiap mimpi yang sedang peneliti kejar. Terima kasih karena selalu mengusahakan yang terbaik untuk peneliti sedari kecil. Terima kasih sudah menjadi orang tua yang terbaik untuk peneliti selalu.
3. Awo Kusmita. Terima kasih telah memberikan dukungan, do'a dan perhatian selama masa penyelesaian perkuliahan ini.
4. Sahabatku, yaitu Elzahra Izzati dan Wanda Kholijah. Terima kasih sudah selalu memberikan dukungan, motivasi, serta semangat dari smp berlanjut sampai awal perkuliahan hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih sudah selalu menjadi pendengar yang baik tanpa menghakimi.
5. Ka Chelsea, Ka Hara, Ka Pela, Dila, Ka Raffa, Ka Zul, Arya dan Ka Joe. Terima kasih untuk sudah membantu dan memberikan motivasi selama pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk *senpai-tachi* dan teman-teman 'Pojok Lantai 3' yang selalu kebersamai peneliti ketika sedih dan senang, dan selalu membantu dalam menjaga kesehatan mental peneliti selama mengerjakan skripsi. Terima kasih sudah selalu memberikan dukungan, saran, masukan serta motivasi hingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini.
6. Pelatihku, Bapak Ronni Hartono. Terima kasih atas segala arahan, bimbingan dan saran yang telah diberikan, baik untuk saat pertandingan, latihan, maupun

perkuliahan hingga peneliti yakin untuk melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi.

7. Mas, mbak dan adik-adik seperguruan Perisai Diri. Terima kasih sudah memberikan dukungan dan memotivasi untuk peneliti melanjutkan pendidikan perguruan tinggi.
8. Masashi Kishimoto. Terima kasih sudah menghadirkan karya luar biasa yang sangat menginspirasi serta memotivasi dan karakter fiksinya Naruto Uzumaki yang dapat selalu mengingatkan pantang menyerah dalam menggapai mimpi.
9. Terakhir, untuk Alfina Ramadhan dan Fina kecil. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih atas segala usaha, kerja keras, ketekunan dan semangat selama menjalani kehidupan dan perkuliahan hingga menyelesaikan penyusunan penelitian ini. Terima kasih karena tetap berproses, bertahan, dan berupaya menyelesaikan setiap tahapan dengan sebaik-baiknya.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah *Subhanahu wa ta'ala* atas limpahan berkah, karunia, rahmat serta izin-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Aplikasi Hey Japan dan Gaya Belajar Siswa Terhadap Penguasaan Huruf Hiragana”.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki peneliti dalam melakukan penelitian, pengumpulan data, pengolahan data. Selama penyusunan skripsi ini berlangsung tentunya banyak pihak yang telah membimbing dan membantu peneliti, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya dan setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Serta selaku Dosen Penguji I yang telah berkenan menguji, memberikan saran, masukan serta penilaian.
4. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran ditengah kesibukan untuk membimbing peneliti dari awal hingga akhir dengan sabar, serta terus memberikan motivasi.
5. Ibu Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran ditengah kesibukan untuk membimbing peneliti dari awal hingga akhir dengan sabar, serta terus memberikan motivasi.
6. Ibu Dr. Poppy Rahayu, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji II yang telah berkenan menguji, memberikan saran, masukan serta penilaian.

7. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang terus memberikan motivasi, dukungan, semangat serta membimbing peneliti dari awal perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
8. Ibu Amelya Septiana, M.Pd. selaku *Expert Judgment* yang telah berkenan memberikan arahan, masukan serta penilaian terhadap instrument penelitian hingga penelitian dapat dilakukan dengan baik.
9. Ibu Anisa Meidiana, S.S. selaku guru pamong Bahasa Jepang kelas XI SMK Yayasan Tinta Emas Indonesia yang telah membimbing dan memberikan motivasi selama pelaksanaan penelitian.
10. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti selama masa studi berlangsung.

Serta semua pihak yang tidak mampu peneliti sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa hormat sedikit pun kepada mereka yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat serta menjadi salah satu referensi dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 16 Juli 2026

Alfina Ramadhan

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
概要.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Batasan Masalah.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10

1.6 Keaslian Penelitian.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Kajian Teoritis.....	14
2.1.1 Huruf Hiragana.....	14
2.1.2 Gaya Belajar.....	16
2.1.3 Media Pembelajaran.....	20
2.2 Penelitian Relevan.....	23
2.3 Kerangka Berpikir.....	27
2.4 Hipotesis Penelitian.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Metode.....	30
3.2 Waktu dan Tempat	31
3.3 Prosedur Penelitian.....	31
3.3.1 Tahap Awal.....	32
3.3.2 Tahap Pelaksanaan.....	32
3.3.3 Tahap Analisis Data.....	33
3.4 Data dan Sumber Data.....	33
3.5 Populasi dan Sampel.....	33
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6.1 Tes Soal.....	34
3.6.2 Angket Gaya Belajar Siswa.....	35
3.6.3 Validitas dan Reliabilitas.....	36
3.7 Teknik Analisis Data.....	39

3.7.1 Analisis Data Angket Gaya Belajar.....	39
3.7.2 Uji Prasyarat Analisis.....	40
3.7.3 Uji Hipotesis.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Hasil Penelitian.....	42
4.1.1 Deskripsi Data Hasil Penelitian.....	42
4.1.2 Pengujian Persyaratan Analisis.....	46
4.1.3 Pengujian Hipotesis Penelitian.....	49
4.2 Pembahasan.....	54
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Simpulan.....	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tampilan Awal Bagian Belajar Huruf.....	5
Gambar 1.2 Tampilan Belajar Huruf dan Latihan Menulis.....	6
Gambar 2.1 Karakter Huruf Hiragana.....	15
Gambar 2.2 Fitur Pengenalan Huruf, Menulis dan Latihan.....	22
Gambar 2.3 Kerangka Bepikir.....	28
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	30



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Nilai R Square Uji Regresi Linear Berganda dan Sederhana.....	55
---	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Angket Gaya Belajar.....	34
Tabel 3.2 Kisi-kisi Angket Gaya Belajar.....	35
Tabel 3.3 Kriteria Validitas.....	37
Tabel 3.4 Kriteria Reliabilitas.....	38
Tabel 4.1 Perolehan Nilai Tes Menggunakan Aplikasi Hey Japan.....	43
Tabel 4.2 Peroleh Nilai Tes Pada Kelompok Gaya Belajar Visual.....	45
Tabel 4.3 Peroleh Nilai Tes Pada Kelompok Gaya Belajar Auditori.....	46
Tabel 4.4 Hasil Uji Normalitas.....	47
Tabel 4.5 Kelompok Gaya Belajar Visual.....	48
Tabel 4.6 Kelompok Gaya Belajar Auditori.....	49
Tabel 4.7 Hasil Uji Regresi Berganda.....	50
Tabel 4.8 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana Pada Siswa Gaya Belajar Visual.....	52
Tabel 4.9 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana Pada Siswa Gaya Belajar Auditori.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat izin Penelitian.....	70
Lampiran 2 Modul RPPM (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Mendalam).....	71
Lampiran 3 Surat Permohonan Expert Judgment.....	76
Lampiran 4 Lembar penilaian Expert Judgment.....	77
Lampiran 5 Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Soal Tes.....	83
Lampiran 6 Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Angket Gaya Belajar Siswa.....	85
Lampiran 7 Instrumen Pernyataan Angket Penggunaan Aplikasi Hey Japan.....	88
Lampiran 8 Instrumen Pernyataan Angket Gaya Belajar Siswa.....	89
Lampiran 9 Instrumen Soal Tes.....	91
Lampiran 10 Dokumentasi.....	96

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui pengaruh penggunaan aplikasi Hey Japan dan gaya belajar siswa terhadap penguasaan huruf hiragana. Gaya belajar pada penelitian ini dibatasi pada dua jenis, yaitu visual dan auditori. Latar belakang penelitian ini adalah kesulitan siswa dalam membaca dan menulis hiragana akibat banyaknya jumlah huruf, kemiripan bentuk, dan aturan penulisan yang kompleks, sehingga dibutuhkan media pembelajaran interaktif yang sesuai dengan gaya belajar siswa. Penelitian menggunakan metode kuantitatif dengan desain korelasional pada 28 siswa kelas XI AKL SMK Yayasan Tinta Emas Indonesia. Data dikumpulkan melalui tes penguasaan hiragana dan angket gaya belajar, lalu dianalisis dengan uji normalitas Shapiro-Wilk serta regresi linear sederhana dan berganda. Hasil menunjukkan aplikasi Hey Japan dan gaya belajar secara simultan berpengaruh positif dan signifikan terhadap penguasaan hiragana ($\text{sig. } 0,000021 < 0,05$; $R \text{ Square} = 0,578$). Secara parsial, aplikasi ini juga berpengaruh signifikan pada kelompok visual ($\text{sig. } 0,020$) maupun auditori ($\text{sig. } 0,033$). Disimpulkan bahwa Hey Japan efektif sebagai media pembelajaran hiragana yang mengakomodasi gaya belajar visual dan auditori melalui fitur pengenalan huruf, audio pelafalan dan cara membaca, serta latihan menulis dan membaca.

Kata kunci: aplikasi Hey Japan, gaya belajar, huruf hiragana, media pembelajaran digital, bahasa Jepang

ABSTRACT

This study aims to determine the effect of using the Hey Japan application and students' learning styles on hiragana mastery. Learning styles in this study are limited to two types: visual and auditory. The background of this study is students' difficulty in reading and writing hiragana due to the large number of characters, similarities in shape, and complex writing rules, thus requiring an interactive learning medium suited to students' learning styles. This study employed a quantitative method with a correlational design, involving 28 students of grade XI AKL at SMK Yayasan Tinta Emas Indonesia. Data were collected through a hiragana mastery test and a learning style questionnaire, then analyzed using the Shapiro-Wilk normality test as well as simple and multiple linear regression. The results show that the use of the Hey Japan application and learning styles simultaneously have a positive and significant effect on hiragana mastery (sig. 0.000021 < 0.05; R Square = 0.578). Partially, the application also has a significant effect on the visual learning style group (sig. 0.020) and the auditory learning style group (sig. 0.033). It is concluded that Hey Japan is effective as a hiragana learning medium that accommodates both visual and auditory learning styles through features such as character recognition, pronunciation and reading audio, as well as writing and reading exercises.

Keywords: Hey Japan application, learning style, hiragana, digital learning media, Japanese language

ひらがなの習得におけるアプリ「Hey Japan」の使用と学習スタイルの影響

ジャカルタ国立大学

Alfina Ramadhan

alfinarmdhn16@gmail.com

概要

A. 背景

技術の発展は教育分野にも大きな影響を与えている。学習における技術の活用は、学習者がより多様で興味深い学習リソースやメディアを利用できるようにする。日本語はインドネシアの高校生に人気がある外国語の一つであるが、学習者はひらがなの読み書きに困難を感じることが多い。Miyarti & Arni (2022) は、文字数の多さ、字形の類似性、書き順のルールなどが、ひらがな習得の困難の原因であると述べている。

研究者が SMK ヤヤサン・ティンタ・エマス・インドネシアの XI AKL クラスの学生を対象に行った調査でも、28 人中 25 人 (87%) がひらがなを覚えるのが難しいと回答した。また、学生は間違いを恐れて練習に消極的になる傾向も見られた。このような問題を解決するために、楽しく、双方向的な学習メディアが必要である。

学習メディアの一つとして、アプリ「Hey Japan」が挙げられる。このアプリには、文字学習、書き順のアニメーション、発音の音声、繰り返し練習などの機能があり、視覚型と聴覚型の学習スタイルに対応できると考えられる。

DePorter (Magdalena & Afifah, 2020 による) は、学習スタイルとは、人が情報を取り入れ、整理し、処理する方法の組み合わせであると説明している。

以上の背景から、研究者は「Hey Japan アプリの使用と学習スタイルがひらがなの習得に与える影響」と題する研究を実施した。

B. 問題提起

以上の背景に基づいて、本研究の問題提起は次の通りである：

1. Hey Japan アプリの使用と学生の学習スタイルは、ひらがなの習得にどのような影響を与えるであろうか。
2. 視覚型の学習スタイルを持つ学生のグループにおいて、Hey Japan アプリの使用はひらがなの習得にどのような影響を与えるであろうか。
3. 聴覚型の学習スタイルを持つ学生のグループにおいて、Hey Japan アプリの使用はひらがなの習得にどのような影響を与えるであろうか。

C. 解決

本研究では、量的研究法および相関的（連関的）研究デザインを使用した。データ収集の手法として、ひらがな習得度テスト（28 問）および学習スタイルアンケートを用いた。対象となるデータは、SMK ヤヤサン・ティンタ・エ

マス・インドネシアの XI AKL クラスの学生 28 人から取得した。分析されたデータは 28 件であった。

データ分析には、正規性検定（Shapiro-Wilk 検定）、単回帰分析、および重回帰分析を使用した。分析の結果に基づいて、Hey Japan アプリの使用と学習スタイルは、ひらがなの習得に対して有意な影響を与えることが明らかになった（有意確率＝0.000021<0.05、決定係数＝0.578）。また、視覚型グループ（有意確率＝0.020）および聴覚型グループ（有意確率＝0.033）においても、それぞれ有意な影響が確認された。次の通りである：

学習スタイルグループ別 有意確率一覧

番号	グループ	有意確率	判定
1.	全体 (simultan)	0.000021	有意
2.	視覚型	0.020	有意
3.	聴覚型	0.033	有意

以上の結果から、Hey Japan アプリは視覚型・聴覚型どちらの学習スタイルの学生にも対応できる、効果的なひらがな学習メディアであると言える。