

**RELASI KUASA-PENGETAHUAN DALAM KONSTRUKSI
TARI LENGANG BEKASI DI KOTA BEKASI MENURUT
PERSPEKTIF MICHEL FOUCAULT**



MARIA RISKA KINASIH

1207622037

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026**



**RELASI KUASA-PENGETAHUAN DALAM KONSTRUKSI
TARI LENGANG BEKASI DI KOTA BEKASI MENURUT
PERSPEKTIF MICHEL FOUCAULT**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maria Riska Kinasih

No. Registrasi : 1207622037

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Relasi Kuasa-Pengetahuan dalam Konstruksi Tari Lenggang Bekasi di Kota Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault.**

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Pembimbing II



Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd
NIP. 199012132025061002

Ketua Penguji



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP. 198103062015041003

Anggota Penguji



Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199605142025062012

Jakarta, Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Riska Kinasih

No. Registrasi : 1207622037

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Relasi Kuasa-Pengetahuan dalam Konstruksi Tari Lenggang
Bekasi di Kota Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pertanyaan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026



Maria Riska Kinasih
1207622037

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maria Riska Kinasih
NIM : 1207622037
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : mariariskakinasih@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Relasi Kuasa-Pengetahuan dalam Kontruksi Tari Lenggang Bekasi di Kota Bekasi Menurut Perspektif Michel Foucault

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

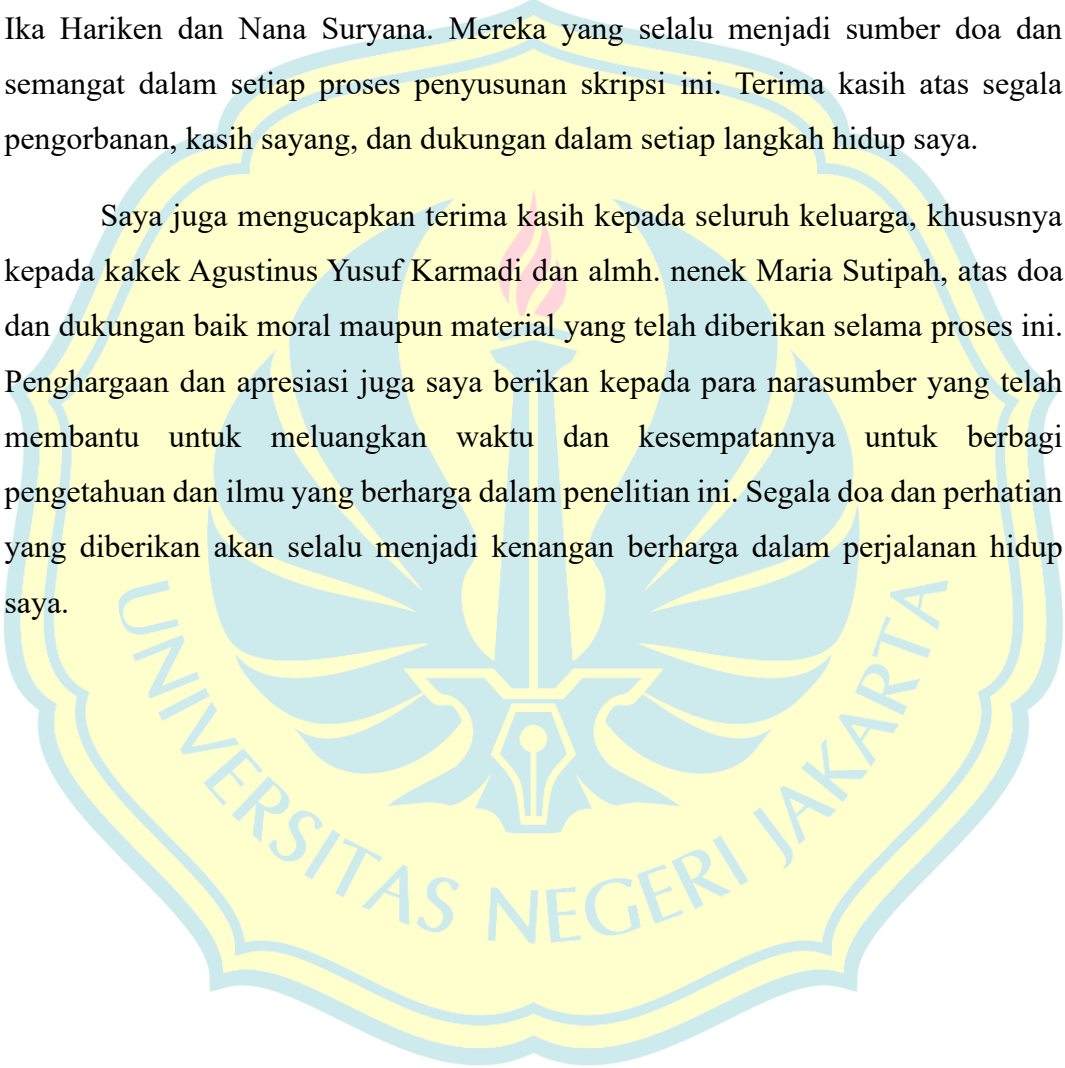
Jakarta, 27 Juli 2026
Penulis

Maria Riska Kinasih

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan limpahan rahmat-Nya, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Karya ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, Regina Ika Hariken dan Nana Suryana. Mereka yang selalu menjadi sumber doa dan semangat dalam setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan dalam setiap langkah hidup saya.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh keluarga, khususnya kepada kakek Agustinus Yusuf Karmadi dan almh. nenek Maria Sutipah, atas doa dan dukungan baik moral maupun material yang telah diberikan selama proses ini. Penghargaan dan apresiasi juga saya berikan kepada para narasumber yang telah membantu untuk meluangkan waktu dan kesempatannya untuk berbagi pengetahuan dan ilmu yang berharga dalam penelitian ini. Segala doa dan perhatian yang diberikan akan selalu menjadi kenangan berharga dalam perjalanan hidup saya.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi penelitian kualitatif yang berjudul “Relasi Kuasa-Pengetahuan dalam Konstruksi Tari Lenggang Bekasi di Kota Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault” sebagai salah satu tahapan dalam proses pemenuhan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima arahan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang senantiasa memotivasi supaya penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Nursilah, M.Si sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan dan nasihat secara akademik selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan dan nasihat secara akademik selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn sebagai Dosen Penguji I yang telah memberikan saran dan penilaian untuk membangun penyempurnaan skripsi ini.
5. Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn sebagai Dosen Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan untuk membantu penyempurnaan skripsi ini.
6. Pembimbing Akademik Pendidikan Tari Angkatan 2022, Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. dan Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. yang siap membantu dan membimbing dengan penuh kesabaran.
7. Seluruh Dosen dan Staff di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang relevan selama masa perkuliahan.

8. Eem Biliyanti, Maja Yusirwan, S.Pd., M.Pd, dan Yakub Hadiansyah, S.E selaku narasumber dalam skripsi ini yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi ilmu.
9. Kedua Orang Tua tercinta Nana Suryana dan Regina Ika Hariken yang menjadi sosok penting dalam hidup penulis, dan senantiasa memberikan segala dukungan berupa doa, cinta, pengorbanan yang tak bersyarat.
10. Seluruh rekan Gabhiprawa 22 untuk setiap waktu pertemuan, diskusi hingga sampai di titik ini sebagai proses bagian perjuangan bersama.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu secara langsung yang telah membantu proses ini dari awal hingga akhir.

Akhir kata dari penulis, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diharapkan demi kesempurnaan penulisan akademik di masa yang akan mendatang. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu di bidang Pendidikan Tari bagi para masyarakat luas. Atas perhatiannya, terima kasih.

Jakarta, 27 Juli 2026
Penulis,

MRK

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYAAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Kajian Teori dan Konsep	16
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	26
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3 Sumber Data	33

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.6 Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Hasil Penelitian.....	42
4.1.1 Gambaran Umum Sanggar Sinar Seli Asih	42
4.1.2 Biografi Koreografer	47
4.1.3 Latar Belakang Terciptanya Tari Lenggang Bekasi.....	49
4.1.4 Bentuk Penyajian Tari Lenggang Bekasi.....	51
4.2 Pembahasan	67
4.2.1 Analisis Pengetahuan dan Kuasa (<i>Power/Knowledge</i>) dalam Tari Lenggang Bekasi menurut Michel Foucault.....	68
4.2.2 Analisis Wacana (<i>Discourse</i>) dalam Tari Lenggang Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault.....	71
4.2.3 Analisis Rezim Kebenaran (<i>Regime of Truth</i>) dalam Tari Lenggang Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault	74
4.3 Keterbatasan Penelitian	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Simpulan.....	80
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN.....	86

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	12
Tabel 4.1 Materi Ajar Tari Sanggar Sinar Seli Asih	45
Tabel 4.2 Giat dan Prestasi Sanggar Sinar Seli Asih.....	46
Tabel 4.3 Motif Gerak Tari Lenggang Bekasi.....	53



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Gerak Tari Lenggang Bekasi	22
Gambar 2.2 Rias dan Busana Tari Lenggang Bekasi	24
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir	30
Gambar 4.1 Logo Sanggar Sinar Seli Asih	43
Gambar 4.2 Evaluasi Tari Sanggar Se-Kota Bekasi Tahun 2025	45
Gambar 4.3 Penghargaan yang Diraih oleh Eem Biliyanti	48
Gambar 4.4 Penghargaan Seniman Kota Bekasi pada HUT Kota Bekasi Ke-29 ..	49
Gambar 4.5 Tata Rias Tari Lenggang Bekasi	60
Gambar 4.6 Baju Kebaya Kurung Tangan Terompet	61
Gambar 4.7 Toka-Toka Selempang Kiri	61
Gambar 4.8 Rempel Selempang Kanan	61
Gambar 4.9 Celana Pangsi	61
Gambar 4.10 Rok Payung	62
Gambar 4.11 Ban Pinggang	62
Gambar 4.12 Cepol	62
Gambar 4.13 Bunga Besar Rangkai 3	62
Gambar 4.14 Bulu Tusuk	63
Gambar 4.15 Rambut Kepang dengan Bunga di Tengah	63
Gambar 4.16 Sumpit	63
Gambar 4.17 Pertunjukan Tari Lenggang Bekasi pada Festival Budaya Tingkat Internasional “Nusa Dua Fiesta 2016”	64
Gambar 4.18 Pertunjukan Tari Lenggang Bekasi pada Acara Ngajang Ka Warga KDM Tahun 2023	64
Gambar 4.19 Barcode Dokumentasi Tari Lenggang Bekasi Menyambut Tambu Walikota Susaki Tahun 2026	65
Gambar 4.20 Pertunjukkan Tari Lenggang Bekasi di HUT Kota Bekasi Ke-29 ...	66
Gambar 4.21 Pertunjukkan Tari Lenggang Bekasi	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara	86
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian.....	104
Lampiran 3. Notasi Musik.....	105
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber	106
Lampiran 5. Kartu Bimbingan	107
Lampiran 6. Biodata Narasumber	108
Lampiran 7. Biodata Peneliti	110



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Maria Riska Kinasih. 1207622037. 2026. *Relasi Kuasa-Pengetahuan dalam Konstruksi Tari Lenggang Bekasi di Kota Bekasi menurut Perspektif Michel Foucault*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberagaman kesenian di Kota Bekasi, khususnya tarian tradisional. Di antara berbagai tari yang berkembang, tari Lenggang Bekasi secara konsisten dipertunjukkan dalam berbagai kegiatan resmi maupun publik serta memperoleh posisi sebagai tari khas Kota Bekasi. Fenomena tersebut menunjukkan adanya proses konstruksi yang menjadikan tari Lenggang Bekasi memperoleh legitimasi sebagai tarian yang menjadikan ciri khas Kota Bekasi. Permasalahan penelitian berfokus pada bagaimana relasi kuasa-pengetahuan berperan dalam mengonstruksi tari Lenggang Bekasi sebagai tari khas Kota Bekasi. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis proses kontruksi tersebut melalui perspektif *Power/Knowledge* milik Michel Foucault.

Penelitian ini menggunakan desain penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sumber data pada penelitian ini diperoleh dari narasumber, peristiwa, dokumen, dan pustaka. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui empat cara, yaitu 1) Wawancara dengan narasumber. 2) Pengamatan terhadap objek yang dilakukan secara langsung maupun tidak langsung. 3) Studi Pustaka yang berkaitan dengan tari Lenggang Bekasi dan teori *Power/Knowledge* Michel Foucault, dan 4) Studi dokumen.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa konstruksi tari Lenggang Bekasi sebagai tari khas Kota Bekasi terbentuk melalui relasi kuasa-pengetahuan antara koreografer, sanggar seni, dan pemerintah daerah. Relasi tersebut menghasilkan serta memproduksi wacana mengenai tari Lenggang Bekasi sebagai tari khas Kota Bekasi yang kemudian diperkuat melalui berbagai praktik sosial dan pertunjukkan yang berkelanjutan sehingga membentuk rezim kebenaran yang melegitimasi sebagai identitas Kota Bekasi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi secara teoretis dalam kajian seni budaya, khususnya yang menggunakan pespektif Michel Foucault, serta secara praktis bagi upaya pelestarian dan pengembangan tari tradisional sebagai identitas suatu daerah.

Kata Kunci: tari Lenggang Bekasi, kuasa/pengetahuan, Michel Foucault

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Maria Riska Kinasih. 1207622037. 2026. *Power–Knowledge Relations in the Construction of the Lenggang Bekasi Dance in Bekasi City from the Perspective of Michel Foucault. Undergraduate Thesis. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.*

This study is motivated by the diversity of traditional arts in Bekasi City, particularly traditional dances. Among the various dances that have developed, the Lenggang Bekasi dance has been consistently performed at official and public events and has gained recognition as the traditional dance representing Bekasi City. This phenomenon indicates a process of construction through which the Lenggang Bekasi dance has acquired legitimacy as the dance that symbolizes the identity of Bekasi City. The research focuses on how power–knowledge relations contribute to the construction of the Lenggang Bekasi dance as the traditional dance of Bekasi City. The objective of this study is to analyze this process of construction through Michel Foucault's Power/Knowledge perspective.

This study employs a qualitative research design using a descriptive approach. The data were obtained from informants, events, documents, and literature. Data were collected through four techniques: (1) interviews with informants; (2) direct and indirect observation of the research object; (3) literature review related to the Lenggang Bekasi dance and Michel Foucault's Power/Knowledge theory; and (4) document analysis.

The findings reveal that the construction of the Lenggang Bekasi dance as the traditional dance of Bekasi City is shaped through power–knowledge relations among the choreographer, art studios, and the local government. These relations produce and reproduce discourses that position the Lenggang Bekasi dance as the traditional dance of Bekasi City. The discourses are subsequently reinforced through various social practices and continuous cultural performances, forming a regime of truth that legitimizes the dance as the cultural identity of Bekasi City. This study is expected to contribute theoretically to the field of cultural and arts studies, particularly those employing Michel Foucault's perspective, and practically to the preservation and development of traditional dance as a regional cultural identity.

Keywords: *Lenggang Bekasi dance, power/knowledge, Michel Foucault.*

Intelligentia - Dignitas