

**NAVIGATING OPPRESSION AND SEEKING
EMPOWERMENT IN IBI ZOBOI'S (S)KIN (2025)**



Intelligentia - Dignitas

ALLY SITI MEDINA

1209622007

THESIS

A Thesis Submitted to the Universitas Negeri Jakarta to Fulfill One of
the Requirements for the Bachelor's Degree in Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ally Siti Medina
No. Registrasi : 1209622007
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's (S)Kin (2025)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



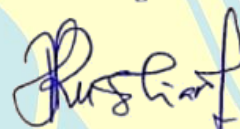
Dr. Ellita Permata Widjayanti,
S.S., M.A
NIP. 198410142014042001

Pembimbing I



Eka Nurcahyani,
S.S., M.Hum
NIP. 197709192005012001

Pembimbing II



Atikah Ruslianti,
S.S., M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Materi



Narita Pratiwi, S.S., M.Hum
NIP. 199406192024062002

Penguji Ahli Metodologi



Tesaannisa, S.S., M.Hum
NIP. 199003262020122009

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samud Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ally Siti Medina
No. Registrasi : 1209622007
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's (S)Kin (2025)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Ally Siti Medina

NIM. 1209622007

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ally Siti Medina

No. Registrasi : 1209622007

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's (S)Kin (2025)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Ally Siti Medina

NIM. 1209622007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ally Siti Medina
NIM : 1209622007
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : aallymedinaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's *(S)Kin* 2025

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

(Ally Siti Medina)

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, all praise and gratitude go to Allah SWT, the Most Gracious and the Most Merciful, for the strength, patience, and clarity that carried me through every step of completing this thesis. None of this would have been possible without His will and blessing. Furthermore, I would like to express my gratitude to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., the Coordinator of the English Literature Study Programme, for the support throughout my years.
2. Eka Nurcahyani, S.S., M.Hum., my first supervisor, for all the guidance, patience, and detailed feedback throughout the writing process.
3. Atikah Ruslianti, S.S., M.Hum., my second supervisor, for your kindness, support, and encouragement throughout this journey.
4. All lecturers of the English Literature Study Programme. Thank you for every lesson that has shaped me both academically and personally.
5. My family, for always praying for me and supporting me in ways that words could never fully describe. I will always be grateful for your generosity and for believing that I could make it to the finish line.
6. Loviska, thank you for being someone I could always lean on. I'm so glad we found each other. You know I'm always proud of you.
7. My Tulip girls, Dhira, Gitasya, Sophie, and Thalia. From our first days as university students until the end of this chapter, thank you for making my university years memorable. The same goes to my beloved Grup M.
8. My two sisters, Kak Adin and Salma, thank you for always being there and always believing in me and celebrating every small step with me.

9. Arfas, for always being a friend, for all the laughs, shared excitement, random jokes, and for reminding me to look over something positively.
10. Devina, my thesis partner in crime under Ma'am Eka's supervision. We are proof that it's okay to figure things out along the way.
11. Isya, thank you for somehow becoming the little sister I never knew I needed. You brought so much happiness into my university life.
12. Alteration, thank you for all the memories we shared during our time in BEM until now.
13. My long-distance siblings, Kiko, Jen, Aubree, Kei, Saji, and Kil, thank you for always listening to me talk about this thesis from miles away.
14. Kak Frisky. Your thesis became one of the references that helped me understand how to write and organize my own research.
15. ATEEZ. You've been my motivation and my escape throughout this journey.
16. Lastly, to myself. Thank you for making it through the moments when you wondered if you were good enough. I'm proud of you, and I hope you always remember that this thesis is proof of how far you've come.

Jakarta, June 2026



Ally Siti Medina

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENT	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question	12
1.3 Purpose of the Study	12
1.4 Scope of the Study	12
1.5 Significance of the Study	13
1.6 State of Art	13
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	15
2.1 Racism and Classism	15
2.2 Women's Oppression	16
2.3 Black Feminist Thought	18
2.3.1 Matrix of Domination	19
2.3.2 Self-Definition	21
2.4 Women's Empowerment	25
2.5 Folklore as Self-Definition	26
2.6 (S)Kin	29
2.7 Ibi Zoboi	30
2.8 Theoretical Framework	32
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY	33
3.1 Research Method	33
3.2 Data Source and Data	33
3.2.1 Data Source	33

3.2.2	Data	33
3.3	Data Collecting Procedure.....	34
3.4	Data Analyzing Procedure.....	35
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION		36
4.1	Findings	36
4.1.1	Exposition	38
4.1.2	Rising Action	39
4.1.3	Climax	39
4.1.4	Falling Action	40
4.1.5	Resolution	41
4.1.6	Synthesis of Narrative Findings	43
4.2	Discussion	46
4.2.1	Matrix of Domination	47
4.2.1.1	Structural Domain of Power	47
4.2.1.2	Disciplinary Domain of Power	57
4.2.1.3	Hegemonic Domain of Power	65
4.2.1.4	Interpersonal Domain of Power	74
4.2.2	Women's Resistance through Self-Definition	83
4.2.2.1	Self-Valuation and Respect	85
4.2.2.2	Self-Reliance and Independence	93
4.2.2.3	Personal Empowerment.....	100
4.2.3	Women's Resistance through Sisterhood and Safe Spaces in Ibi Zoboi's (S)Kin.....	108
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION		116
5.1	Conclusion.....	116
5.2	Suggestion	120
REFERENCES.....		121
APPENDICES		124

ABSTRAK

Medina, Ally Siti. 2026. *Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's (S)Kin* 2025. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji bagaimana perempuan menavigasi penindasan dan mencapai pemberdayaan dalam novel-in-verse karya Ibi Zoboi yang berjudul *(S)Kin* (2025). Penelitian ini berfokus pada pengalaman dua tokoh perempuan utama, Marisol, seorang imigran Karibia yang tidak berdokumen, dan Genevieve, saudara tiri campuran yang dibesarkan di lingkungan kelas menengah Brooklyn, yang posisi sosialnya yang berbeda menunjukkan bagaimana penindasan beroperasi secara berbeda tergantung pada ras, kelas, dan status imigrasi. Meskipun *(S)Kin* ditulis dalam bentuk *novel-in-verse*, penelitian ini tidak menganalisis unsur-unsur puisi dari teks tersebut. Analisis sepenuhnya berfokus pada konten naratif dan konteks sosial teks, khususnya pengalaman tokoh-tokoh, hubungan antar tokoh, dan kekuatan ideologis yang membentuk kehidupan mereka. Penelitian ini menerapkan kerangka Black Feminist milik Patricia Hill Collins, khususnya teori Matrix of Domination dan teori Self-Definition, sebagai landasan teoretisnya. Teori Matrix of Domination digunakan untuk mengkaji bagaimana penindasan beroperasi melalui empat domain kekuasaan yang saling bersilangan, domain struktural, disipliner, hegemonik, dan interpersonal, sementara teori Self-Definition digunakan untuk menganalisis bagaimana tokoh-tokoh perempuan melawan penindasan tersebut melalui penilaian diri dan rasa hormat, kemandirian, dan pemberdayaan pribadi. Analisis ini juga mengeksplorasi bagaimana persaudaraan dan ruang aman berfungsi sebagai strategi politik perlawanan kolektif. Temuan penelitian menunjukkan bahwa Marisol dan Genevieve menghadapi sistem penindasan yang saling terkait dan beroperasi secara bersamaan di keempat domain, mulai dari hukum imigrasi dan eksploitasi tenaga kerja hingga standar kecantikan kloris dan kekerasan interpersonal sehari-hari. Namun, keduanya melawan kekuatan-kekuatan tersebut melalui pengakuan kembali identitas Karibia leluhur mereka, yang terwujud dalam folklor *Soucouyant*, serta melalui persaudaraan yang mereka bangun di atas perbedaan kelas dan perbedaan warna yang memisahkan mereka. Penelitian ini menyimpulkan bahwa navigasi perempuan terhadap penindasan dalam *(S)Kin* tidak dicapai melalui satu tindakan pelarian, melainkan melalui akumulasi penolakan sehari-hari untuk didefinisikan, direndahkan, atau dibungkam, dan bahwa ikatan antar perempuan adalah alat perlawanan paling kuat yang ditawarkan novel ini.

Kata Kunci: *Matriks Dominasi, Definisi Diri, Penindasan Perempuan, Pemberdayaan Perempuan, Persaudaraan, Folklor Karibia, (S)Kin*

ABSTRACT

Medina, Ally Siti. 2026. *Navigating Oppression and Seeking Empowerment in Ibi Zoboi's (S)Kin* 2025. Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study examines how women navigate oppression and achieve empowerment in Ibi Zoboi's novel-in-verse *(S)Kin* (2025). The study focuses on the experiences of two female protagonists, Marisol, an undocumented Caribbean immigrant, and Genevieve, her mixed-race half-sister raised in a middle-class Brooklyn household, whose contrasting social positions demonstrate how oppression operates differently depending on race, class, and immigration status. Although *(S)Kin* is written in the form of a novel-in-verse, this study does not analyze its poetic elements. The analysis focuses entirely on the narrative content and social context of the text, specifically the characters' experiences, relationships, and the ideological forces that shape their lives. This study applies Patricia Hill Collins's Black Feminist framework, particularly the Matrix of Domination theory and the Self-Definition theory, as its theoretical foundation. The Matrix of Domination is used to examine how oppression operates through four intersecting domains of power, structural, disciplinary, hegemonic, and interpersonal, while the Self-Definition theory is used to analyze how the female characters resist that oppression through self-valuation and respect, self-reliance and independence, and personal empowerment. The analysis also explores how sisterhood and safe spaces function as political strategies of collective resistance. The findings show that Marisol and Genevieve are subjected to interlocking systems of oppression that work simultaneously across all four domains, from immigration law and labor exploitation to colorist beauty standards and everyday interpersonal violence. However, both girls resist these forces through the reclaiming of their ancestral Caribbean identity, embodied in the *Soucouyant* folklore and through the sisterhood they build across their class and color differences. The study concludes that women's navigation of oppression in *(S)Kin* is not achieved through a single act of escape but through the accumulation of daily refusals to be defined, diminished, or silenced, and that the bond between women is the most powerful tool of resistance the novel offers.

Keywords: *Matrix of Domination, Self-Definition, Women's Oppression, Women's Empowerment, Sisterhood, Caribbean Folklore, (S)Kin*