

**TINDAK TUTUR LOKUSI, ILOKUSI, DAN PERLOKUSI PADA
FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI***



Intelligentia - Dignitas

ARSHIYA TIOVANNI

1210621050

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Arshiya Tiovanni

No. Registrasi : 1210621050

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tindak Tutur Lokusi, Illokusi, dan Perlokusi pada Film
Pengepungan di Bukit Duri

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

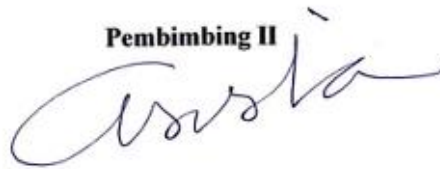
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum
NIP. 197711262008121001

Penguji I



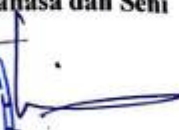
Dr. Miftahulkhairah Anwar, S. S.,
M. Hum., M. Phil
NIP. 197811222006042001

Penguji II



Ahmad Maulana Ghufar, S. Pd., MA
NIP. 199907092024061003

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni**




Dr. Sami Setiadi, M.Pd
NIP. 193711082005011002

Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arshiya Tiovanni
No. Registrasi : 1210621050
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Tindak Tutur Lokusi, Illokusi, dan Perlokusi pada Film
Pengepungan di Bukit Duri"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026



Arshiya Tiovanni

NIM. 1210621050



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kekuatan yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Tindak Tutar Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi pada Film *Pengepungan di Bukit Duri*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta. Namun, selain pemenuhan kewajiban akademik tersebut, skripsi ini juga menjadi jejak dari berbagai pergulatan yang tidak selalu tampak, air mata yang tertahan, serta doa-doa yang senantiasa dipanjatkan dalam setiap langkah penyelesaiannya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi dalam berbagai bentuk. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia dan dosen pembimbing pertama atas dedikasi, arahan selama penulis menempuh pendidikan, dan bimbingan yang penuh ketegasan dan kebijaksanaan dari kalimat pertama sampai akhir skripsi ini.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum., selaku dosen pembimbing kedua yang menemani, membimbing, dan mendorong penulis menyusun skripsi ini sejak hari pertama dengan penuh kesabaran.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing, membagikan ilmu, pengalaman, serta inspirasi yang begitu berarti selama penulis menempuh masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua; Desylian Noercahyanti dan Moch. Endang Koesdiyanto, kedua Abang; Andrean Ivan dan Alvin Dwivayoga, kedua Kakak, dan Tante tercinta yang tak pernah berhenti menjadi pelabuhan paling teduh bagi penulis. Doa kalian senantiasa menjadi cahaya di setiap keraguan, dan kehadiran kalian selalu menghadirkan rasa aman ketika langkah terasa

berat. Terima kasih atas kasih sayang, dukungan, dan kepercayaan yang tulus, meski sering kali diwujudkan tanpa banyak kata.

5. Kepada orang terkasih, Daffandrio Abiyyu, yang senantiasa menemani setiap langkah penulis, terima kasih telah menjadi pendengar yang sangat baik dan penyemangat di saat lelah. Terima kasih atas doa, perhatian, kesabaran, bantuan, serta kasih sayang yang diberikan tanpa henti. Kehadiranmu telah menjadi bagian yang sangat berarti dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat yang selalu ada, Amelia Putri, Syelvina Gusmarani, terima kasih telah kebersamaan langkah penulis dalam suka dan duka, dan terima kasih atas segala bantuan yang diberikan selama menjalani hari-hari di universitas. Semoga ikatan ini tetap erat walau lembar skripsi ini ditutup.
7. Sahabat di luar universitas yang juga selalu menemani, Fenny Restya Indah Mawati, yang senantiasa menjadi pendengar yang baik selama proses pembuatan skripsi ini. Terima kasih atas bantuan dan dukungan yang diberikan ketika penulis mengalami kesulitan dalam prosesnya.
8. Seluruh staf SIGMA TV UNJ angkatan 23 yang telah mewarnai kisah perjalanan penulis selama berkuliah dengan penuh suka dan duka.
9. Seluruh teman angkatan Sastra Indonesia 2021, yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
10. Dan kepada setiap nama yang mungkin luput dari baris ini, namun keberadaannya tak pernah luput dari hati.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, apabila masih terdapat kekurangan, kekeliruan, maupun hal-hal yang kurang berkenan, baik dari segi isi, penyajian, maupun penggunaan bahasa, penulis dengan segala kerendahan hati memohon maaf yang sebesar-besarnya. Segala ketidaksempurnaan tersebut merupakan bagian dari proses belajar dan pengembangan diri yang terus penulis jalani. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah khazanah ilmu pengetahuan, serta menjadi salah satu referensi yang

dapat mendorong lahirnya penelitian dan kajian yang lebih mendalam di masa mendatang.

Jakarta, 01 Juli 2026



Arshiya Tiovanni



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arshiya Tiovanni
No. Registrasi : 1210621050
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Tindak Tutur Lokusi, Illokusi, dan Perlokusi pada Film
Pengepungan di Bukit Duri"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026



Arshiya Tiovanni

NIM. 1210621050





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arshiya Tiovanni
NIM : 1210621050
Fakultas/Prodi : Sastra Indonesia
Alamat email : tiovanni08@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"TINDAK TUTUR LOKUSI, ILOKUSI, DAN PERLOKSI PADA FILM *PENGEPUNGAN DI BUKIT DURU*"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.



Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 5 Agustus 2026

Penulis



(Arshiya Tiovanni)



ABSTRAK

Arshiya Tiovanni. 2026. *Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi pada Film Pengepungan di Bukit Duri*. Skripsi, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan menganalisis fungsi pragmatik melalui tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi dalam film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025) karya Joko Anwar. Film ini dipilih karena merepresentasikan kompleksitas konflik sosial, diskriminasi, serta ketegangan ideologis melalui dialog antartokoh yang sarat muatan pragmatik. Penelitian menggunakan pendekatan pragmatik dengan mengintegrasikan teori tindak tutur J.L. Austin serta klasifikasi ilokusi John R. Searle yang mencakup kategori asertif (representatif), direktif, komisif, ekspresif, dan deklaratif. Melalui metode kualitatif deskriptif dengan teknik simak catat, data berupa tuturan verbal ditranskripsikan dan dikontekstualisasikan berdasarkan situasi hubungan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk tindak tutur lokusi didominasi oleh kalimat deklaratif dan imperatif yang berfungsi menyampaikan informasi sekaligus memberikan instruksi. Pada jenis ilokusi, kategori direktif menjadi yang paling dominan, mencerminkan upaya strategis tokoh untuk mengendalikan serta memengaruhi lawan bicara di tengah situasi krisis. Sementara itu, efek tindak tutur perlokusi terbukti sangat reaktif, termanifestasi nyata melalui respons verbal maupun tindakan fisik seperti kepatuhan dan penghentian agresi. Temuan ini mengonfirmasi bahwa bahasa dalam film tidak berfungsi secara netral, melainkan menjadi instrumen taktis untuk menegosiasikan fungsi sosial bahasa, strategi komunikasi, tujuan komunikatif, hubungan antartokoh, dan interaksi sosial. Penelitian ini diharapkan memberi kontribusi teoretis bagi kajian pragmatik pada media audiovisual dan menjadi referensi praktis bagi peneliti yang mengkaji bahasa dalam karya sastra.

Kata Kunci: Tindak Tutur, Lokusi, Ilokusi, Perlokusi, Film, *Pengepungan di Bukit Duri*, Pragmatik.

ABSTRACT

Arshiya Tiovanni. 2026. *Locutionary, Illocutionary, and Perlocutionary Speech Acts in the Film Pengepungan di Bukit Duri*. Undergraduate Thesis, Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the pragmatic functions through locutionary, illocutionary, and perlocutionary speech acts in Joko Anwar's film *Pengepungan di Bukit Duri* (2025). This film was selected because it represents the complexity of social conflict, discrimination, and ideological tension through character dialogues that are heavily laden with pragmatic content. The research employs a pragmatic approach by integrating J.L. Austin's speech act theory and John R. Searle's illocutionary classification, which includes assertive, directive, commissive, expressive, and declarative categories. Utilizing a descriptive qualitative method alongside a listening and note-taking technique (*simak catat*), verbal utterance data were transcribed and contextualized based on the situational context and character relationships. The results show that locutionary acts are dominated by declarative and imperative sentences, functioning to convey information as well as issue instructions. In terms of illocutionary types, the directive category is the most dominant, reflecting the characters' strategic efforts to control and influence their interlocutors amidst a crisis situation. Meanwhile, perlocutionary effects proved to be highly reactive, explicitly manifested through verbal responses as well as physical actions such as compliance and the cessation of aggression. These findings confirm that language within the film does not function neutrally; rather, it acts as a tactical instrument to negotiate the social function of language, communication strategies, communicative goals, character relationships, and social interactions. This study is expected to provide a theoretical contribution to pragmatic studies in audiovisual media and serve as a practical reference for researchers examining language in literary works.

Keywords: Speech Acts, Locutionary, Illocutionary, Perlocutionary, Film, *Pengepungan di Bukit Duri*, Pragmatics.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoretis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Pembatasan Masalah.....	7
BAB II.....	9
KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Pragmatik.....	9
2.2 Konteks Tutur	10
2.3 Tindak Tutur	12
2.4. Lokusi	12
2.5 Ilokusi	13
2.6 Perlokusi	15
2.7 Hakikat Film	16
2.8 Penelitian Relevan	17
2.9. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III.....	22
METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2 Lingkup Penelitian.....	24
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	24
3.4 Prosedur Penelitian	25
3.5 Data dan Sumber Data	26

3.6 Instrumen Penelitian	27
3.7 Kriteria Analisis	30
3.7.1 Tuturan	30
3.7.2 Bagian yang terindikasi	32
3.7.3 Jenis Tindak Tutar Lokusi	33
3.7.4 Jenis Tindak Tutar Ilokusi	33
3.7.5 Tindak Tutar Perlokusi	34
3.8 Teknik Pengumpulan Data	35
3.9 Teknik Analisis Data	37
3.10 Pemeriksaan Keabsahan Data	38
BAB IV	40
HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Data Penelitian	40
4.2 Bentuk Tindak Tutar Lokusi dalam Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	41
4.3 Fungsi Ilokusi dalam Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	47
4.4 Fungsi Perlokusi dalam Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	52
4.5 Pembahasan Temuan Penelitian	54
4.6 Keterbatasan Penelitian	56
BAB V	57
KESIMPULAN DAN SARAN	57
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN I. TRANSKRIP PERCAKAPAN <i>PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI</i>	62
LAMPIRAN II. INSTRUMEN ANALISIS TINDAK TUTUR LOKUSI, ILOKUSI, DAN PERLOKUSI PADA FILM <i>PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI</i>	111