

**PAUS SEBAGAI METAFORA KESEPIAN EMOSIONAL
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS MIXED MEDIA**



Intelligentia - Dignitas

Taskia Khanza Meutia Azahra

1206622039

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Taskia Khanza Meutia Azahra
No. Registrasi : 1206622039
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam
Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

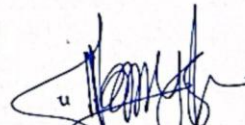
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



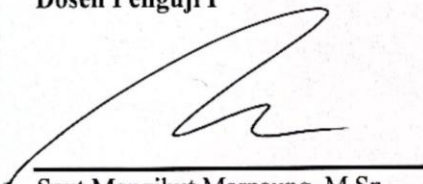
Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19920410 202012 1 012

Dosen Pembimbing II



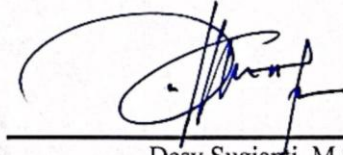
Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

Dosen Penguji I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 19771001 20241 1 001

Dosen Penguji II



Desy Sugiarti, M.Sn.
NIP. 19911206 202406 2 001



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP. 19771001 20241 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Taskia Khanza Meutia Azahra
No. Registrasi : 1206622039
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam
Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juni 2026



Taskia Khanza Meutia Azahra

1206622039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Taskia Khanza Meutia Azahra

NIM : 1206622039

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Alamat email : taskiaunj@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2026

Penulis

Taskia Khanza Meutia Azahra

ABSTRAK

Taskia Khanza Meutia Azahra, 2026. *Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media.* Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kesepian emosional merupakan kondisi ketika seseorang merasa tidak memiliki hubungan emosional yang bermakna meskipun berada di tengah lingkungan sosial. Karya ini bertujuan memvisualisasikan pengalaman tersebut melalui metafora Paus 52 Hz sebagai simbol keterasingan sekaligus proses rekoneksi emosional. Metode yang digunakan adalah *practice-led research* dengan tahapan eksplorasi, perancangan, perwujudan, dan evaluasi karya. Hasil penciptaan berupa karya seni lukis *mixed media* berjudul “Merekah” yang menggunakan cat akrilik, benang rajut, dan kain tule pada dua bidang kanvas berbentuk lingkaran. Karya ini merepresentasikan perjalanan dari kesepian emosional menuju penerimaan diri dan keterhubungan kembali melalui simbol, komposisi visual, serta penggunaan material. Hasil validasi menunjukkan bahwa karya mampu menyampaikan konsep dan makna yang sesuai dengan tujuan penciptaan.

Kata kunci: kesepian emosional, Paus 52 Hz, metafora, seni lukis, *mixed media*.

ABSTRACT

Taskia Khanza Meutia Azahra, 2026. *Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media.* Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Emotional loneliness is a condition in which individuals feel disconnected despite being surrounded by other people. This artwork aims to visualize emotional loneliness through the metaphor of the 52 Hz whale as a symbol of isolation and emotional reconnection. The study employed a practice-led research approach consisting of exploration, design, artwork realization, and evaluation. The result is a mixed media painting entitled “Merekah”, created using acrylic paint, yarn, and tulle fabric on two circular canvases. The artwork represents the journey from emotional loneliness toward self-acceptance and emotional reconnection through symbolic imagery, visual composition, and material exploration. The validation results indicate that the artwork successfully communicates the intended concept and artistic message.

Keywords: emotional loneliness, 52 Hz whale, metaphor, painting, mixed media.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan karunia-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah, sehingga perupa dapat menyelesaikan skripsi penciptaan karya seni yang berjudul “Paus sebagai Metafora Kesepian Emosional dalam Penciptaan Karya Seni Lukis Mixed Media.” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak semata-mata menjadi sebuah bentuk pertanggungjawaban akademik, tetapi juga merupakan perjalanan panjang dalam mengenali, merasakan, dan menerjemahkan pengalaman batin ke dalam bahasa visual. Di dalamnya terdapat proses pencarian, keraguan, keheningan, serta berbagai pertemuan yang perlahan membentuk gagasan hingga menjadi sebuah karya. Setiap tahapan yang dilalui menjadi bagian dari perjalanan perupa dalam memahami bahwa seni tidak hanya berbicara melalui apa yang tampak, tetapi juga melalui hal-hal yang kerap sulit diucapkan.

Dalam proses penyusunan skripsi dan penciptaan karya ini, perupa menyadari bahwa perjalanan tersebut tidak mungkin ditempuh seorang diri. Ada begitu banyak tangan yang membantu, suara yang menguatkan, serta kehadiran yang membuat langkah terasa lebih ringan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, perupa ingin menyampaikan apresiasi yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si., selaku Koordinator Program Studi yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa studi perupa.
2. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan selama proses pengembangan gagasan penciptaan dan penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan pengalaman selama masa perkuliahan.
4. Mas Tulus Mulia, selaku seniman narasumber magang yang telah memberikan kesempatan bagi perupa untuk belajar mengenai berbagai aspek penciptaan karya seni, serta memberi kesempatan perupa untuk masuk dalam proses berkaryanya.
5. Mas Wisnu Aji Sasaka, selaku seniman narasumber ahli yang telah memberikan pendapat, masukan, serta saran terhadap karya akhir perupa sehingga turut mendukung penyempurnaan karya dari aspek konseptual, visual, dan operasional.
6. Keluarga perupa, yakni ayah, bunda, Mas Ipan, dan Faqih, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi sehingga perupa dapat menyelesaikan proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, khususnya Aisyah, Puspita, Nisrina, Azizah, dan Putri, yang telah memberikan

dukungan, semangat, serta kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

8. Awan, yang setia menemani perupa selama proses penyusunan skripsi dan penciptaan karya.
9. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Pada akhirnya, perupa menyadari bahwa skripsi dan karya yang telah tercipta masih jauh dari kesempurnaan. Setiap karya adalah sebuah proses untuk terus belajar, mendengar, merasakan, dan menemukan kembali makna dari apa yang ingin disampaikan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai ruang untuk bertumbuh dan memperbaiki diri pada proses-proses penciptaan berikutnya.

Semoga skripsi dan karya penciptaan ini tidak hanya menjadi sebuah catatan dalam perjalanan akademik perupa, tetapi juga dapat menjadi ruang kecil bagi siapa pun yang melihatnya untuk menemukan sesuatu dari dalam dirinya sendiri—mungkin sebuah perasaan yang pernah disembunyikan, sebuah kesunyian yang pernah dirasakan, atau sekadar pengingat bahwa dalam kesepian sekalipun, manusia tidak pernah benar-benar berjalan seorang diri.

Jakarta, 12 Juni 2026

Perupa

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	1
DAFTAR ISI	4
DAFTAR GAMBAR	6
DAFTAR TABEL	7
DAFTAR LAMPIRAN	8
BAB I	9
1.1. Latar Belakang Penciptaan	9
1.2. Perkembangan Ide Penciptaan	13
1.3. Rumusan Masalah	15
1.4. Tujuan Penciptaan	15
1.5. Fokus Penciptaan (<i>State of the Art</i>)	16
1.5.1. Aspek Konseptual	16
1.5.2. Aspek Visual	20
1.5.3. Aspek Operasional	29
1.6. Manfaat Penciptaan	31
1.6.1. Bagi Perupa	31
1.6.2. Bagi Pengamat Seni	31
1.6.3. Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa	31
1.6.4. Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa	32
BAB II	33
2.1. Tinjauan Pustaka	33
2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu	33
2.1.2. Tinjauan Referensi Praktik	40
2.2. Kerangka Teori	50
2.2.1. Kesenian Emosional	50

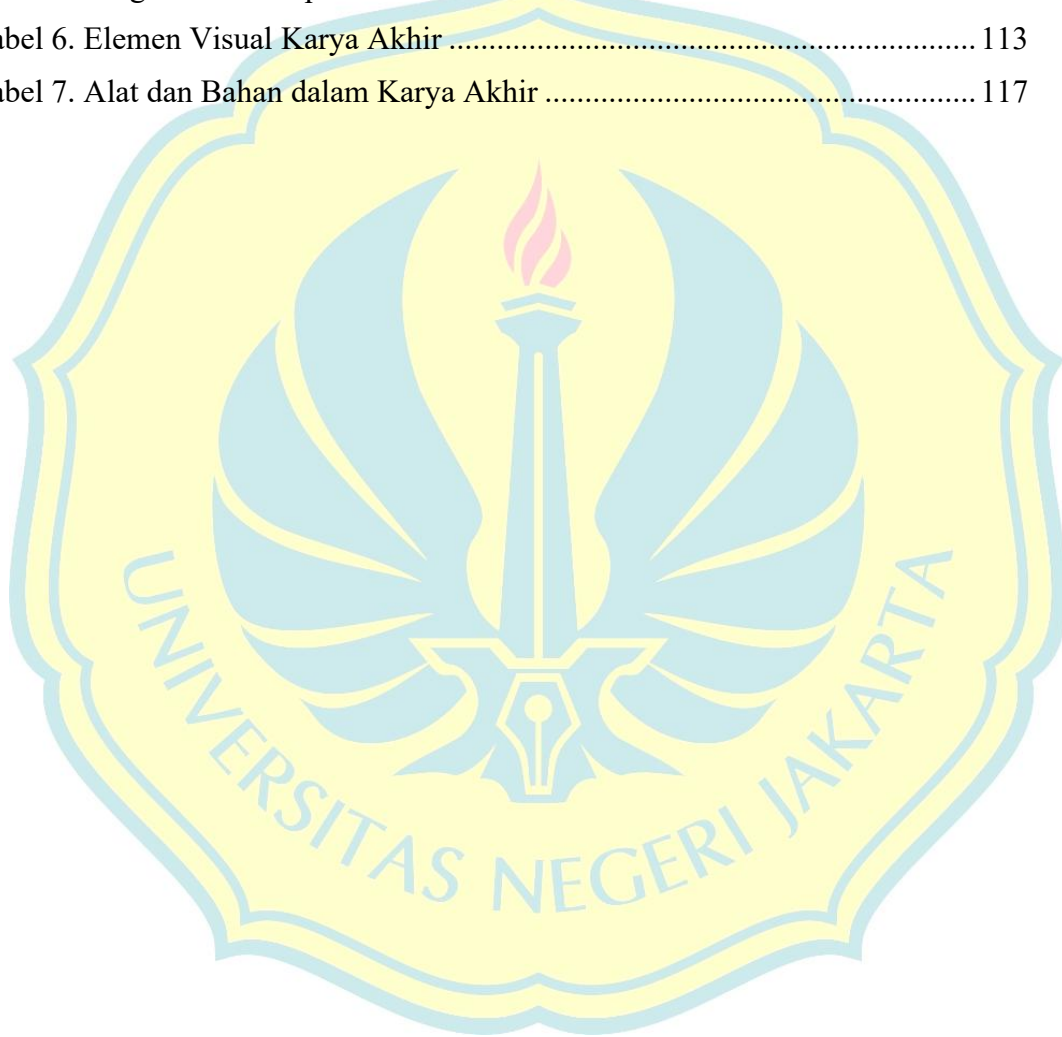
2.2.2.	Metafora.....	60
2.2.3.	Paus 52 Hz.....	63
2.2.4.	Seni Lukis.....	67
2.2.5.	Mixed Media	70
2.3.	Kerangka Berpikir dan Diagram.....	73
BAB III.....		76
3.1.	Metodologi Penciptaan	76
3.1.1.	Desain Metode Penciptaan	76
3.1.2.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	81
3.1.3.	Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	82
3.1.4.	Data Hasil Magang.....	85
3.2.	Jadwal Kegiatan Penelitian.....	94
BAB IV.....		95
4.1.	Hasil.....	95
4.1.1.	Hasil Eksplorasi.....	95
4.1.2.	Hasil Karya Akhir.....	104
4.1.3.	Hasil Pendapat Narasumber Ahli	107
4.2.	Pembahasan	110
4.2.1.	Aspek Konseptual.....	110
4.2.2.	Aspek Visual	112
4.2.3.	Aspek Operasional.....	116
BAB V.....		123
5.1.	Kesimpulan.....	123
5.2.	Saran	124
DAFTAR PUSTAKA.....		126
LAMPIRAN		139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Potret Roby Dwi Antono	40
Gambar 2. Karya-karya Roby Dwi Antono.....	41
Gambar 3. Potret Tetsuya Ishida	43
Gambar 4. Karya-karya Tetsuya Ishida.....	44
Gambar 5. Potret Srijon Chowdhury	46
Gambar 6. Karya-karya Srijon Chowdhury.....	47
Gambar 7. Kerangka Berpikir.	73
Gambar 8. Tulus Mulia dan Karyanya	85
Gambar 9. “ <i>Boundless Dreams</i> ” dan “ <i>Flight of Hope</i> ” oleh Tulus Mulia	87
Gambar 10. Dokumentasi Observasi Magang.....	90
Gambar 11. Karya Hasil Magang Perupa.....	92
Gambar 12. Eksplorasi material cat minyak dan cat akrilik.....	96
Gambar 13. “Abai” (2026)	97
Gambar 14. Teknik operasional karya 1.....	98
Gambar 15. “Absensi” (2026)	99
Gambar 16. Teknik operasional karya 2.....	101
Gambar 17. “Terjerat” (2026)	102
Gambar 18. Teknik operasional karya 3.....	103
Gambar 19. “Merekah” (2026).....	105
Gambar 20. Potret Wisnu Aji Sasaka	107
Gambar 21. Sketsa Karya Akhir.....	119
Gambar 22. Tahap Pewarnaan Karya Akhir.....	120
Gambar 23. Pengaplikasian Mixed Media pada Karya Akhir.....	121
Gambar 24. Tahap Finishing Karya Akhir	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Penelitian.....	38
Tabel 2. Data hasil diskusi.....	88
Tabel 3. Rangkuman Kegiatan Magang (<i>logbook</i>).....	91
Tabel 4. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	94
Tabel 5. Ringkasan Pendapat Narasumber Ahli.....	108
Tabel 6. Elemen Visual Karya Akhir	113
Tabel 7. Alat dan Bahan dalam Karya Akhir	117



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Persetujuan Seminar Proposal	139
Lampiran 2. Lembar Surat Tugas Dosen Pembimbing	140
Lampiran 3. Lembar Koordinasi Dosen Pembimbing 1	141
Lampiran 4. Lembar Koordinasi Dosen Pembimbing 2	144
Lampiran 5. Lembar Koordinasi Narasumber Magang	146
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Magang	148
Lampiran 6. Kartu Kehadiran Seminar	149
Lampiran 7. Lembar Transkrip Wawancara Narasumber Ahli	151
Lampiran 8. Bukti Keterangan Submit Artikel	153

