

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**KUALITAS PRODUK MODULAR BATIK JLAMPRANG
SEBAGAI INOVASI PRODUK *FASHION* BERKELANJUTAN**



JASMINE REYNA CORRINTYA

1509521033

D4 DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

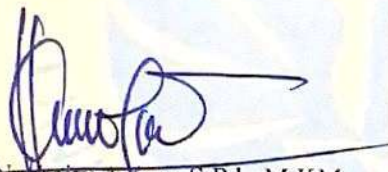
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Jasmine Reyna Corrintya
NIM : 1509521033
Judul Penelitian : Kualitas Produk Modular Batik Jlamprang sebagai
Inovasi Produk *Fashion* Berkelanjutan

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 14 Juli 2026

Pembimbing



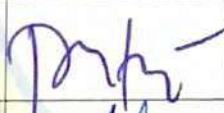
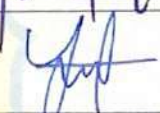
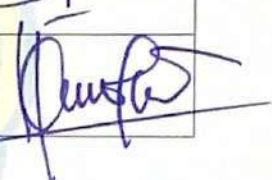
Esty Nurhalmy Arsyi, S.Pd., M.KM.
NIDN. 0028097404

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Jasmine Reyna Corrintya
 NIM : 1509521033
 Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
 Judul Penelitian : Kualitas Produk Modular Batik Jlamprang sebagai
 Inovasi Produk *Fashion* Berkelanjutan

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** / ~~Tidak Lulus~~ * Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 14 Juli 2026.

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. Melly Prabawati, M.Pd	
Pembimbing	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.	

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Teknik


 Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
 NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
 Desain Mode


 Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM
 NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya Asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain,
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Jasmine Reyna Corrintya

1509521033

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Kualitas Produk Modular Batik Jlamprang sebagai Inovasi Produk Fashion Berkelanjutan**". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bimbingan, doa, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.**, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta beserta seluruh jajaran.
2. **Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.**, selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan D4 Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, motivasi, serta masukan yang sangat berharga dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas setiap kebaikan dengan berkat, kesehatan, dan penyertaan-Nya.
3. Seluruh dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan wawasan kepada penulis selama menempuh pendidikan.
4. **Dra. Vivi Radiona, S.P., M.Pd., Pricilla Margie, Eva Zulfa Ivana, M.Sn., Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Ph.D.**, dan **Honok Alvared S. Hutagalung, A.Md.**, yang telah berkenan menjadi panelis ahli serta memberikan penilaian, masukan, dan saran yang sangat berarti terhadap produk yang dikembangkan dalam penelitian ini.
5. **Honok Alvared S. Hutagalung, A.Md.**, yang tidak hanya berperan sebagai panelis ahli, tetapi juga sebagai mentor selama penulis melaksanakan

Praktik Kerja Lapangan. Terima kasih atas ilmu, pengalaman, arahan, kesabaran, serta motivasi yang telah diberikan. Seluruh pembelajaran tersebut menjadi bekal yang sangat berarti bagi penulis dalam proses berkarya, mengembangkan produk, hingga menyelesaikan penelitian ini. Kiranya Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas setiap kebaikan yang telah diberikan dengan berkat, kesehatan, dan penyertaan-Nya.

6. Mama tercinta, **Yuli Saraswati, S.T.**, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, cinta, dukungan moral maupun material, serta pengorbanan yang tiada henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan, penopang, tempat pulang, dan penyemangat terbesar dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas keteguhan hati dan kasih yang luar biasa dalam membesarkan serta mendampingi ketiga putri Mama hingga dapat menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar Sarjana. Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan kesehatan, sukacita, umur panjang, serta berkat yang melimpah kepada Mama.
7. Mending Papa tercinta, yang telah lebih dahulu berpulang ke hadapan Tuhan. Penulis senantiasa mengenang Papa dalam doa dan menyimpan kerinduan yang tak akan pernah pudar. Cinta kasih dan keberadaan Papa akan selalu menjadi bagian yang tidak terpisahkan dalam perjalanan hidup penulis. Semoga Papa beristirahat dalam damai bersama Tuhan.
8. Kakak-kakak terkasih, **Safira Prisamanta** dan **Raisa Putri Anggita S.S.**, yang senantiasa memberikan perhatian, doa, semangat, dukungan, dan kepercayaan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Kiranya Tuhan senantiasa menyertai setiap langkah dan memberkati kehidupan kakak-kakak dengan kesehatan, kebahagiaan, dan keberhasilan.
9. Sahabat dan teman-teman Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode angkatan 2021, khususnya **Chapter: Pinkan Trianny, Maharani Indraputri, Syakira**, dan **Siti Saadah**. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dan kenangan yang telah terukir selama perjalanan ini. Semoga Tuhan senantiasa memberkati setiap langkah, memberikan kesehatan, kelancaran,

kesuksesan, serta menyertai perjalanan dan cita-cita kalian di masa yang akan datang.

10. Keluarga Besar **Duta Universitas Negeri Jakarta**, khususnya teman-teman **12 Centi**, yang telah memberikan kebersamaan, dukungan, semangat, serta berbagai pengalaman berharga yang mewarnai perjalanan perkuliahan dan proses pengembangan diri penulis.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan di masa mendatang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang desain mode, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya dalam pengembangan produk fesyen yang mengangkat nilai budaya lokal melalui pendekatan desain yang inovatif, fungsional, dan berkelanjutan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa membalas segala kebaikan yang telah diberikan.

Jakarta, Juli 2026

Penyusun,

Jasmine Reyna Corrintya

ABSTRAK

Jasmine Reyna Corrintya, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **Kualitas Produk Modular Batik Jlamprang sebagai Inovasi Produk *Fashion* Berkelanjutan.** Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kualitas produk modular tas dengan desain Batik Jlamprang sebagai inovasi produk *fashion* berkelanjutan berdasarkan dimensi kualitas produk menurut David Garvin yang meliputi aspek *performance* (kinerja), *features* (fitur), *reliability* (keandalan), *conformance* (kesesuaian), *aesthetics* (estetika), dan *perceived quality* (kualitas yang dipersepsikan). Penelitian ini menggunakan metode *experiment* dengan pendekatan kuantitatif, jenis *pre-experimental* dengan desain *one-shot case study*. Produk yang dinilai terdiri atas lima desain modular tas yang dapat dialihfungsikan menjadi obi melalui penerapan sistem modular. Penilaian dilakukan oleh lima panelis ahli menggunakan instrumen kuesioner berdasarkan dimensi kualitas produk David Garvin, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis deskriptif kuantitatif melalui perhitungan skor dan persentase. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk modular tas dengan desain Batik Jlamprang memperoleh persentase keseluruhan sebesar 96,74% dengan kategori Sangat Bagus (SB). Seluruh aspek penilaian memperoleh kategori Sangat Bagus, dengan aspek *aesthetics* memperoleh penilaian tertinggi. Hasil tersebut menunjukkan bahwa produk memiliki kualitas yang sangat baik dari segi fungsi, fitur, keandalan, kesesuaian, estetika, serta kualitas yang dipersepsikan. Dengan demikian, produk modular tas dengan desain Batik Jlamprang dinilai layak sebagai produk *fashion* berkelanjutan yang mengintegrasikan fleksibilitas, nilai budaya lokal, dan kebutuhan pengguna melalui penerapan sistem modular.

Kata kunci: modular, tas obi, Batik Jlamprang, dimensi kualitas produk, *fashion* berkelanjutan.

ABSTRACT

*Jasmine Reyna Corrintya, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **Product Quality of Modular Batik Jlamprang as a Sustainable Fashion Innovation** Thesis, Jakarta: Applied Bachelor's Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aimed to determine the quality of a modular bag with a Batik Jlamprang design as a sustainable fashion product innovation based on David Garvin's product quality dimensions, including performance, features, reliability, conformance, aesthetics, and perceived quality. The study employed an experimental method with a quantitative approach using a pre-experimental one-shot case study design. The assessed products consisted of five modular bag designs that could be transformed into an obi through the implementation of a modular system. Product evaluation was conducted by five expert panelists using a questionnaire developed based on David Garvin's product quality dimensions. The data were analyzed using descriptive quantitative analysis through score and percentage calculations. The results showed that the modular bag with a Batik Jlamprang design achieved an overall score of 96.74%, categorized as Excellent. All assessment aspects were rated in the Excellent category, with the aesthetics dimension obtaining the highest score. These findings indicate that the product demonstrates excellent quality in terms of performance, features, reliability, conformance, aesthetics, and perceived quality. Therefore, the modular bag with a Batik Jlamprang design is considered a feasible sustainable fashion product that integrates flexibility, local cultural values, and users' needs through the application of a modular system.

Keywords: modular design, obi bag, Batik Jlamprang, product quality dimensions, sustainable fashion.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	3
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II.....	8
KAJIAN TEORITIS.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Produk	8
2.1.2 Tingkatan Produk	8
2.1.3 Kualitas Produk.....	10
2.1.3.1 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kualitas Produk	10
2.1.3.2 Dimensi Kualitas Produk	11
2.1.4 <i>Fashion</i> Modular	14
2.1.4.1 Jenis-Jenis Modular.....	17
2.1.4.2 Penyambungan Desain Modular (<i>Modular Design Splicing</i>)	18

2.1.5	Obi.....	19
2.1.6	Tas	21
2.1.6.1	Jenis-Jenis Tas	21
2.1.7	Batik Jlamprang Pekalongan.....	26
2.1.8	Penelitian Relevan.....	30
2.1.9	Kerangka Berpikir.....	31
BAB III		34
METODOLOGI PENELITIAN.....		34
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	34
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
3.3	Metodologi Penelitian	34
3.4	Variabel Penelitian	35
3.5	Definisi konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	35
3.5.1	Definisi Konseptual Variabel	35
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	35
3.6	Subjek Penelitian.....	36
3.7	Objek Penelitian.....	36
3.8	Prosedur Penelitian.....	37
3.8.1	Pra Penelitian	37
3.8.2	Proses Desain	39
3.8.2.1	Sumber Inspirasi	39
3.8.2.2	<i>Trend Forecast</i>	40
3.8.2.3	<i>Moodboard</i>	41
3.8.2.4	<i>Style dan Look Board</i>	41
3.8.2.5	<i>Color Board</i>	42
3.8.2.6	<i>Market Board</i>	43
3.8.2.7	Pengembangan Motif Batik Jlamprang.....	44
3.8.2.8	<i>Design</i>	48
3.9	Instrumen Penelitian.....	51
3.9.1	Kuesioner/Angket	51
3.9.2	Skala Instrumen.....	51
3.9.3	Kisi-Kisi Instrumen.....	52

3.10	Uji Persyaratan Instrumen.....	56
3.10.1	Uji Validitas Instrumen	56
3.11	Teknik Pengumpulan Data	56
3.12	Teknik Analisis Data	57
BAB IV		58
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		58
4.1	Deskripsi Data.....	58
4.2	Deskripsi Produk.....	59
4.3	Hasil Uji Validitas	64
4.4	Deskripsi Sumber Data	65
4.5	Hasil Penelitian	65
4.5.1	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Kinerja (<i>Performance</i>)	66
4.5.2	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Fitur (<i>Features</i>).....	70
4.5.3	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Keandalan (<i>Reliability</i>)	74
4.5.4	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Kesesuaian (<i>Conformance</i>)	78
4.5.5	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Estetika (<i>Aesthetic</i>)	82
4.5.6	Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek: Kualitas yang dipersepsikan (<i>Perceived Quality</i>)	87
4.6	Interpretasi Data Akhir Penelitian.....	92
4.7	Pembahasan Hasil Penelitian	99
BAB V		103
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN		103
5.1	Kesimpulan	103
5.2	Implikasi Penelitian.....	104
5.3	Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN		110
LAMPIRAN 1. SURAT PERNYATAAN UJI VALIDITAS 1		110

LAMPIRAN 2. SURAT PERNYATAAN UJI VALIDITAS 2	111
LAMPIRAN 3. SURAT PERNYATAAN PANELIS 1	112
LAMPIRAN 4. SURAT PERNYATAAN PANELIS 2	113
LAMPIRAN 5. SURAT PERNYATAAN PANELIS 3	114
LAMPIRAN 6. SURAT PERNYATAAN PANELIS 4	115
LAMPIRAN 7. SURAT PERNYATAAN PANELIS 5	116
LAMPIRAN 8. DOKUMENTASI PENGAMBILAN DATA	117
LAMPIRAN 9. DATA HASIL PENELITIAN.....	120
LAMPIRAN 10. DATA HASIL PENELITIAN.....	121
LAMPIRAN 11. DATA HASIL PENELITIAN.....	122
LAMPIRAN 12. DATA HASIL PENELITIAN.....	123
LAMPIRAN 13. DATA HASIL PENELITIAN.....	124



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Fashion Modular Concept.....	17
Gambar 2. 2 Obi Tradisional Jepang.....	20
Gambar 2. 3 Obi Modern	20
Gambar 2. 4 Tote Bag	22
Gambar 2. 5 Hand Bag.....	23
Gambar 2. 6 Shoulder Bag.....	23
Gambar 2. 7 Sling Bag / Crossbody Bag	24
Gambar 2. 8 Backpack	24
Gambar 2. 9 Clutch	25
Gambar 2. 10 Duffel Bag.....	25
Gambar 2. 11 Messenger Bag	26
Gambar 2. 12 Batik Jlamprang Pekalongan.....	27
Gambar 2. 13 Patola Saree.....	27
Gambar 2. 14 Jlamprang Motives Urang.....	28
Gambar 2. 15 Jlamprang Batik	29
Gambar 2. 16 Jlamprang Motive on Mural Wall and Kampoong Gate Decoration.....	30
 Gambar 3. 1 Sumber Inspirasi.....	 40
Gambar 3. 2 Trend Forecast.....	41
Gambar 3. 3 Moodboard	41
Gambar 3. 4 Style & Look Board	42
Gambar 3. 5 Color Board.....	43
Gambar 3. 6 Market Board.....	43
Gambar 3. 7 Motif Asli Batik Jlamprang.....	44
Gambar 3. 8 Stilasi Motif Udang & Ombak Laut.....	45
Gambar 3. 9 Stilasi Motif Ikan & Geometri	45
Gambar 3. 10 Stilasi Motif Bunga Lotus & Daun Indigo	46
Gambar 3. 11 Penyusunan Motif.....	47
Gambar 3. 12 Motif Akhir.....	47
Gambar 3. 13 Desain 1.....	48
Gambar 3. 14 Desain 2.....	49
Gambar 3. 15 Desain 3.....	49
Gambar 3. 16 Desain 4.....	50
Gambar 3. 17 Desain 5.....	50

Gambar 4. 1 Desain 1	60
Gambar 4. 2 Desain 2	61
Gambar 4. 3 Desain 3	62
Gambar 4. 4 Desain 4	63
Gambar 4. 5 Desain 5	64



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Data Aspek: Kinerja (Performance).....	67
Tabel 4. 2 Hasil Data Aspek: Fitur (Features).....	71
Tabel 4. 3 Hasil Data Aspek: Keandalan (Reliability)	76
Tabel 4. 4 Hasil Data Aspek: Kesesuaian (Conformance)	80
Tabel 4. 5 Hasil Data Aspek: Estetika (Aesthetics).....	84
Tabel 4. 6 Hasil Data Aspek: Kualitas yang dipersepsikan (Perceived Quality) ..	89
Tabel 4. 7 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Dimensi Kualitas Produk	93
Tabel 4. 8 Interpretasi Hasil Akhir Dimensi Kualitas Produk Pada Ke-lima Produk	96



DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Hasil Penelitian Aspek: Kinerja (Performance)	68
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penelitian Aspek: Fitur (Features)	72
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penelitian Aspek: Keandalan (Reliability).....	76
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penelitian Aspek: Kesesuaian (Conformance).....	80
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penelitian Aspek: Estetika (Aesthetics)	84
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penelitian Aspek: Kualitas yang dipersepsikan (Perceived Quality)	90
Bagan 4. 7 Interval hasil keseluruhan dimensi kualitas produk.....	94



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian Aspek Kinerja (Performance).....	69
Diagram 4. 2 Penilaian Aspek Fitur (Features).....	74
Diagram 4. 3 Penilaian Aspek Keandalan (Reliability)	78
Diagram 4. 4 Penilaian Aspek: Kesesuaian (Conformance)	82
Diagram 4. 5 Penilaian Aspek Estetika (Aesthetics).....	86
Diagram 4. 6 Penilaian Aspek Kualitas yang dipersepsikan (Perceived Quality)	92
Diagram 4. 7 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Dimensi Kualitas Produk.....	94
Diagram 4. 8 Hasil Penilaian Keseluruhan per-produk	97





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jasmine Reyna Corrintya
NIM : 1509521033
Fakultas/Prodi : Teknik/D4 Desain Mode
Alamat email : jasminereynacorrintya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Kualitas Produk Modular Batik Jlamprang sebagai Inovasi Produk *Fashion* Berkelanjutan”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Penulis

Jasmine Reyna Corrintya