

ANALISIS TINDAK TUTUR MEMERINTAH DALAM FILM
“STAND BY ME DORAEMON” : KAJIAN PRAGMATIK



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

M.RAIHAN ALZAKY
1211619002

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : M. Raihan Alzaky
No. Registrasi : 1211619002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Analisis Tindak Tutur Memerintah Dalam Film
“Stand By Me Doraemon” : Kajian Pragmatik**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Pembimbing II



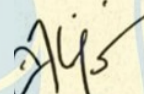
Amelya Septiana, M.Pd.
NIP. 199609042024062002

Penguji I



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 199006212022031003

Penguji II



Dr. Nia Setiawati, M.Pd.
NIP. 197610252008122002

Ketua Penguji



Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP. 199006212022031003

Jakarta, 27 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : M. Raihan Alzaky
No. Registrasi : 1211619002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Memerintah Dalam Film “Stand By Me Doraemon” : Kajian Pragmatik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : M. Raihan Alzaky

NIM 1211619002

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang

Alamat email : raihanalzaki@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

■ Skripsi □ Tesis □ Disertasi □ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Tindak Tutur Memerintah Dalam Film “Stand By Me Doraemon” : Kajian Pragmatik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, serta menampilkan atau mempublikasikannya di internet atau media lain secara full text untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2026

Penulis

M. Raihan Alzaky

1211619002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk orang-orang dan hal yang saya sayangi karena telah menjadi alasan saya untuk tidak menyerah dan terus berjuang menyelesaikan skripsi ini.

Izinkan saya menyampaikan ungkapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Ayah dan Bunda yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, serta kesabaran yang tiada henti kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan, motivasi, dan alasan terbesar bagi penulis untuk terus berjuang hingga dapat menyelesaikan karya ini.
2. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada adik tercinta, Nasya Indri Noer Rohma, A.Md.Lab.Si. dan Raisa Kirei Qotrunnada. Terima kasih atas doa, dukungan, semangat, serta kebahagiaan yang selalu diberikan kepada penulis. Kehadiran kalian menjadi salah satu penyemangat dalam setiap langkah perjalanan penulis.
3. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada keluarga besar tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, perhatian, dan kasih sayang kepada penulis. Segala bentuk dukungan yang diberikan menjadi kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan karya ini.
4. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman-teman —Kazokul, Fikri, Rizqi —Jajangl, Denis, Abi, Andra, Reyhan —Baball, Afifi, dan Lamhot yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, dukungan, cerita, serta pengalaman berharga yang telah dilalui bersama selama masa perkuliahan.
5. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Salsabila Nazhira Ramadhani, sosok istimewa yang telah memberikan dukungan, perhatian, motivasi, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan dukungannya menjadi bagian yang berarti hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada keluarga besar Grup Pojok, Kak Dimas, Naufal, Daffa, Wawan, Bang Ali, Bang Mulyana, Akang Cecep, Mang Umam, Bang Tray, Husni, Mukri, Bang Okta, dan Bang Yusuf. Terima kasih atas kebersamaan, nasihat, pengalaman, dukungan, serta suasana kekeluargaan yang telah diberikan selama perjalanan penulis.
7. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan doa, bantuan, dukungan, dan kebaikan selama proses penyusunan karya ini.
8. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada diri sendiri yang telah bertahan, berjuang, dan terus melangkah melewati berbagai proses hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih telah memilih untuk tidak menyerah dan terus berusaha menyelesaikan tanggung jawab ini dengan sebaik mungkin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Tindak Tutur memerintah dalam Film —Stand by Me Doraemon— : Kajian Pragmatik" dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arahan serta dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
4. Ibu Dr. Nia Setiawati, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis selama menjalani masa perkuliahan.
5. Ibu Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan,

arahan, kritik, serta saran yang sangat berarti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. Ibu Amelya Septiana, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, bantuan, serta pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, semangat, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang linguistik dan pendidikan bahasa Jepang, serta dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
要旨	xii
概要	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1) Manfaat Teoritis.....	7
2) Manfaat Praktis	8
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Teori	11
2.1.1 Pragmatik	11
2.1.2 Tindak Tutur	14
2.1.3 Tindak Tutur Direktif	19
2.1.4 Tindak Tutur Memerintah.....	21
2.1.5 Strategi Penyampaian Tindak Tutur Memerintah	24
2.1.6 Bentuk Kebahasaan Tindak Tutur Memerintah	28
2.1.7 Konteks Tuturan.....	39
2.1.8 SPEAKING Model Dell Hymes	41

2.1.9	Film Stand by Me Doraemon.....	44
2.2	Kajian Penelitian Relevan.....	46
2.3	Kerangka Berpikir.....	50
2.3.1	Bagan Kerangka Berpikir Penelitian.....	51
BAB III		52
3.1	Metode Penelitian	52
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	53
3.2.1	Waktu Penelitian	53
3.2.2	Tempat Penelitian.....	53
3.3	Data dan Sumber Data	54
3.3.1	Data Penelitian	54
3.3.2	Sumber Data Penelitian.....	55
3.4	Teknik Pengumpulan Data	56
3.5	Teknik Analisis Data	59
BAB IV		60
4.1	Hasil Penelitian	60
4.2	Pembahasan	66
4.2.1	Strategi Tindak Tutur Memerintah Langsung	66
4.2.2	Strategi Tindak Tutur Memerintah Tidak Langsung.....	105
4.2.3	Hasil Pembahasan.....	111
BAB V		116
5.1	Simpulan.....	116
5.2	Saran	119
DAFTAR PUSTAKA		122

DAFTAR TABEL

2.3.1 Bagan Kerangka Berpikir Penelitian

4.1.1 Data Tindak Tutur Memerintah dalam Film Stand by Me Doraemon

4.1.2 Rekapitulasi Bentuk Kebahasaan dan Strategi Tindak Tutur Memerintah.



ABSTRAK

M. RAIHAN ALZAKY. 2026. Analisis Tindak Tutur Memerintah dalam Film *Stand by Me Doraemon*: Kajian Pragmatik. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kebahasaan dan strategi penyampaian tindak tutur memerintah dalam film *Stand by Me Doraemon* melalui kajian pragmatik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa 39 tindak tutur yang memiliki daya ilokusi memerintah. Data dikumpulkan melalui teknik simak dan catat dengan memperhatikan bentuk kebahasaan, penutur, lawan tutur, konteks situasi, hubungan antartokoh, serta maksud yang disampaikan dalam komunikasi. Analisis dilakukan berdasarkan teori Austin untuk mengidentifikasi daya ilokusi memerintah, teori Namatame (1996:102-124) untuk mendeskripsikan bentuk kebahasaan tindak tutur memerintah, serta teori Searle (1979) untuk mendeskripsikan strategi penyampaian tindak tutur langsung dan tidak langsung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindak tutur memerintah dalam film *Stand by Me Doraemon* diwujudkan melalui lima bentuk kebahasaan, yaitu bentuk imperatif verba atau 命令形 (meireikei), ~なさい (-nasai), ~て (-te), ~てごらん (-te goran), dan ~てください (-te kudasai). Bentuk ~て (-te) merupakan bentuk yang paling dominan dengan jumlah 16 data atau 41,0%, diikuti 命令形 (meireikei) sebanyak 9 data atau 23,1%, dan ~なさい (-nasai) sebanyak 6 data atau 15,4%. Berdasarkan strategi penyampiannya, ditemukan strategi langsung sebanyak 35 data atau 89,7% dan strategi tidak langsung sebanyak 4 data atau 10,3%. Dominasi strategi langsung dipengaruhi oleh hubungan antartokoh yang dekat serta situasi komunikasi yang bersifat informal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan tindak tutur memerintah dalam bahasa Jepang dipengaruhi oleh bentuk kebahasaan, konteks pragmatik, hubungan sosial, dan tujuan komunikasi penutur.

Kata kunci: tindak tutur memerintah; pragmatik; bahasa Jepang; strategi langsung; strategi tidak langsung; *Stand by Me Doraemon*

ABSTRACT

M. RAIHAN ALZAKY. 2026. *An Analysis of Command Utterances in the Film Stand by Me Doraemon: A Pragmatic Study.* Undergraduate Thesis. Jakarta: Japanese Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the linguistic forms and delivery strategies of directive speech acts in the film Stand by Me Doraemon through a pragmatic approach. This study employed a descriptive qualitative method. The research data consisted of 39 utterances containing illocutionary force of commands. The data were collected through observation and note-taking techniques by considering linguistic forms, speakers, hearers, situational contexts, relationships between characters, and the intended meanings conveyed in communication. The analysis was conducted based on Austin's theory to identify the illocutionary force of commands, Namatame's theory (1996:102–124) to describe the linguistic forms of directive speech acts, and Searle's theory (1979) to describe direct and indirect speech act strategies. The results showed that directive speech acts in the film Stand by Me Doraemon were realized through five linguistic forms, namely imperative verbs or 命令形 (meireikei), ~なさい (-nasai), ~て (-te), ~てごらん (-te goran), and ~てください (-te kudasai). The ~て (-te) form was the most dominant form, with 16 data or 41.0%, followed by 命令形 (meireikei) with 9 data or 23.1%, and ~なさい (-nasai) with 6 data or 15.4%. Based on the delivery strategies, 35 data or 89.7% were categorized as direct strategies, while 4 data or 10.3% were categorized as indirect strategies. The dominance of direct strategies was influenced by the close relationships between characters and the informal communication situations. The results indicate that the use of directive speech acts in Japanese is influenced not only by linguistic forms but also by pragmatic contexts, social relationships, and the speaker's communicative purposes.

Keywords: directive speech acts; pragmatics; Japanese language; direct strategy; indirect strategy; Stand by Me Doraemon

要旨

M. RAIHAN ALZAKY. 2026. 映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令発話の分析—語用論的研究—. 卒業論文。ジャカルタ：ジャカルタ国立大学言語芸術学部日本語教育学科。

本研究は、語用論の観点から、映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令発話の言語形式および伝達戦略を明らかにすることを目的とする。本研究では、記述的質的方法を用いた。研究データは、命令の発話内行為を持つ39例の発話である。データ収集は、発話の言語形式、話し手、聞き手、発話状況、登場人物間の関係、そしてコミュニケーションにおける意図に注目しながら、観察・記録法によって行った。分析には、命令の発話内行為を明らかにするためにAustinの発話行為論、命令発話の言語形式を分析するためにNamatame (1996:102-124) の分類、さらに直接的発話行為と間接的発話行為の伝達戦略を分析するためにSearle (1979) の理論を用いた。分析の結果、映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令発話は、命令形 (meireikei)、～なさい、～て、～てごらん、～てくださいの5種類の言語形式によって表現されていることが明らかになった。その中で最も多く使用された形式は「～て」であり、16例 (41.0%) 確認された。次いで、命令形 (meireikei) が9例 (23.1%)、～なさいが6例 (15.4%) であった。また、伝達戦略については、直接的戦略が35例 (89.7%)、間接的戦略が4例 (10.3%) 確認された。直接的戦略が多く使用された要因として、登場人物間の親密な関係や、日常的で非公式なコミュニケーション場面が多いことが挙げられる。本研究の結果から、日本語における命令発話の使用は、言語形式だけではなく、語用論的文脈、社会的関係、そして話し手のコミュニケーション目的によって影響を受けることが明らかになった。

キーワード：命令発話；語用論；日本語；直接的戦略；間接的戦略；STAND BY ME ドラえもん。

映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令的発話の分析：

語用論的考察 ジャカルタ国立大

M. Raihan Alzaky

raihanalzaki@gmail.com

概要

A. 背景

言語は情報を伝達するだけではなく、相手に特定の行為を求めたり、行動を促したりする機能を持つ。語用論では、発話の意味は言語形式だけで決定されるものではなく、話し手と聞き手の関係、発話状況、目的などの文脈を考慮して理解される。

Austin (1962) は、発話によって行われる行為を発話行為、発話内行為、発話媒介行為の三つに分類した。本研究では、その中でも話し手が聞き手に特定の行為を求める発話内行為、特に命令の機能を持つ発話に注目する。

日本語の命令発話は、命令形のような直接的な形式だけではなく、～て、～なさい、～てください、～てごらんなど、さまざまな言語形式によって表現される。また、形式だけでは命令の意図が明確でない場合でも、発話状況や人物関係によって命令として理解されることがある。そのため、命令発話を分析する際には、使用される言語形式だけではなく、発話の意図や文脈を考慮する必要がある。

映画『STAND BY ME ドラえもん』には、家族関係、友人関係、対立場面、緊迫した状況など、多様な会話場面が描かれている。そのため、本作品は日本語における命令発話の形式と伝達方法を分析するための適切な資料である。

先行研究では、指示表現やポライトネスに関する研究が多く行われている。Machawan・Rukmi (2023) はアニメ『ドラえもん』における指示表現と丁寧表現を分析し、Setya (2022) は映画『Stand by Me Doraemon 2』におけるポライトネスを分析した。また、Widyati・Septiana (2025) はアニメにおける指示表現を人物関係から分析している。しかし、これらの研究では指示表現全体や丁寧さに焦点が置かれており、命令という特定の発話意図について、言語形式と伝達戦略を関連付けた研究は十分ではない。

本研究では、映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令発話を対象とし、Namatame (1996:102-124) の分類に基づいて言語形式を分析するとともに、Searle (1979) の直接的発話行為と間接的発話行為の概念を用いて伝達戦略を明らかにする。本研究を通して、日本語の命令発話がどの

ような形式で表現され、どのような文脈によって理解されるのかを考察することを目的とする。

B. 研究目的

本研究の目的は、映画 STAND BY ME ドラえもんにおける命令発話の言語形式と伝達戦略を明らかにすることである。

具体的には、Austin (1962) の発話行為論に基づいて命令の発話内行為を特定し、Namatame (1996:102-124) の分類を用いて日本語の命令発話における言語形式を分析する。また、Searle (1979) の直接的発話行為と間接的発話行為の理論を用いて、命令発話における伝達戦略を明らかにする。

C. 研究方法

本研究では、記述的質的研究法を用いた。研究データは、映画 STAND BY ME ドラえもんの台詞から抽出した39例の命令発話である。

データ収集には視聴法と記録法を用い、日本語の発話内容、話し手、聞き手、発話時間、場面状況、登場人物間の関係、および話し手が求める行為を記録した。分析では、Austin (1962) の発話内行為の概念を用いて命令の意図を判断した。

また、命令発話の言語形式については Namatame (1996:102-124) の分類を用い、伝達戦略については Searle (1979) の直接的発話行為と間接的発話行為の理論を用いて分析した。

D. 研究結果

分析の結果、映画『STAND BY ME ドラえもん』から39例の命令発話が確認された。命令発話の言語形式については、Namatame (1996:102-124) の分類に基づき、命令形 (meireikei)、～なさい、～て、～てごらん、～てくださいの5種類が確認された。その中で最も多く使用された形式は「～て」であり、16例 (41.0%) であった。次に命令形 (meireikei) が9例 (23.1%)、～なさいが6例 (15.4%) であった。また、～てごらんは3例 (7.7%)、～てくださいは1例 (2.6%) 確認された。

「～て」は、日常会話や親しい関係において多く使用される形式であり、比較的柔らかい表現でありながら、文脈によって相手に特定の行動を求める命令として機能していた。一方、命令形 (meireikei) は、対立場面や緊急性の高い場面など、話し手が相手に強く行動を要求する状況で使用されていた。また、～なさいは、主に親子関係などの上下関係が存在する場面で用いられ、相手に行動を促す表現として機能していた。

また、伝達戦略について分析した結果、直接的戦略が35例（89.7%）、間接的戦略が4例（10.3%）確認された。直接的戦略では、命令の意図が命令形や特定の言語形式によって明確に表現されていた。一方、間接的戦略では、宣言文、疑問文、省略表現などの形式を用い、発話の文脈や登場人物間の共有知識を通して命令の意図が理解されていた。

E. 結論

本研究の結果、映画『STAND BY ME ドラえもん』における命令発話は、単一の形式ではなく、5種類の異なる言語形式によって表現されていることが明らかになった。言語形式については、～てが16例、命令形（meireikei）が9例、～なさいが6例、～てごらんが3例、～てくださいが1例確認され、特に～てが最も多く使用されていた。

また、伝達戦略では直接的戦略が35例、間接的戦略が4例であり、直接的戦略が大部分を占めていた。これは、映画内の会話の多くが家族や友人など親しい関係の中で行われ、日常的で非公式な状況が多いためであると考えられる。そのため、登場人物は相手に行動を明確に伝えるため、直接的な命令表現を多く使用していた。

さらに、命令発話を理解するためには、文法形式だけではなく、話し手と聞き手の関係、発話目的、場面状況などの文脈を考慮する必要があることが確認された。したがって、日本語の命令発話の分析では、言語形式、発話意図、そして語用論的文脈を総合的に考察することが重要である。