

**ANALISIS METAFORA BERCITRAAN DALAM LIRIK LAGU
GRUP BAND *ONE OK ROCK* ALBUM *KANJYOU EFFECT***

(KAJIAN SEMANTIK)



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta sebagai
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Jeremy Nathanael

1211621066

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jeremy Nathanael
No. Registrasi : 1211621066
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Jepang Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Metafora Bercitraan Dalam Lirik Lagu Grup Ban
ONE OK ROCK Album *Kanjyou Effect* (Kajian Semantik)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai
yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas
Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Pembimbing II



Muhammad Ali Hamdi,
NIP. 19900621202203

Penguji I



Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP. 197101252006042001

Penguji II



Viana Meilani Prasetyo, S.S.,
NIP. 1971053020050120

Ketua Penguji



Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si. M.Ed.
NIP. 197101252006042001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005017002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jeremy Nathanael
No.Registrasi : 1211621066
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Metafora Bercitraan Dalam Lirik Lagu Grup
Band ONE OK ROCK Album *Kanjyou Effect* (Kajian
Semantik)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya seni orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juni 2026



Jeremy Nathanael

NIM:1211621066



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.uni.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jeremy Nathanael
NIM : 1211621066
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : jerenth20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
ANALISIS METAFORA BERCITRAAN DALAM LIRIK LAGU ONE OK ROCK ALBUM
KAN/YOU EFFECT (KAJIAN SEMANTIK)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juni 2026
Penulis

(Jeremy Nathanael)

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, rahmat dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Metafora Bercitraan Dalam Lirik Lagu Grup Band *ONE OK ROCK*(Kajian Semantik) ”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran disela kesibukannya untuk selalu memberikan bimbingan, dukungan, arahan dan motivasi kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan nasihat selama penulis menjalani perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

5. Seluruh Dosen dan Staf Program Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak memberikan ilmu, saran, bantuan, dan pengalaman selama penulis menuntut ilmu di Universitas Negeri Jakarta.
6. Kedua orang tua saya tercinta Victor Jones Sahea dan Fransisca Antoinetta Ika yang telah sabar dan terus memberikan doa dan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini
7. Kakak Perempuan saya Regina yang terus memberikan dukungan ketika penulis sedang membutuhkan.
8. Teman-teman terbaik penulis, Samuel, Febrian, Abi dan Aldo yang telah menyemangati penulis agar segera menyelesaikan pendidikan ini.
9. Teman-teman terbaik penulis selama di Universitas Negeri Jakarta, Dayhan, Hadi, Firza, Ari dan Alif Ghifari yang selalu bertukar informasi, membantu, dan memberikan dukungan.
10. Semua pihak yang telah membantu penelitian dan penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak termasuk penulis sendiri. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan segenap kerendahan hati, penulis berharap semoga kekurangan yang ada pada skripsi ini dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang, terutama dalam bidang kebahasaan.

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISIONALITAS	Error! Bookmark not defined.
Kata Pengantar.....	iv
Daftar tabel	viii
Daftar lampiran	ix
Abstrak	x
<i>Abstract</i>	xi
要旨.....	xii
概要.....	xiii
ONE OK ROCK のアルバム『KANJYOU EFFECT』の歌詞におけるイメージメタファー の分析.....	xiii
(意味論的研究)	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Batasan Masalah	10
1.5. Manfaat penelitian	11
1.6. Keaslian Penelitian (<i>State of Art</i>)	11
BAB II	14
KAJIAN TEORI	14
2.1. Deskripsi teoritis	14
2.1.1. Hakikat Metafora	14
2.1.1.1. Pengertian Metafora.....	14
2.1.1.2. Jenis-jenis metafora	16
2.1.2. Hakikat Metafora Bercitraan	16
2.1.2.1. Pengertian Metafora Bercitraan/Berdasarkan Citraan	16
2.1.2.2. Jenis-Jenis Metafora Bercitraan	17
2.1.3. Hakikat Semantik	28

2.1.3.1.	Pengertian Semantik.....	28
2.1.3.2.	Pengertian Makna Semantik	30
2.1.3.3.	Jenis-jenis Makna Semantik.....	31
2.1.3.4.	Teori Klasifikasi Emosi Menurut David Krech	33
2.1.4.	Lagu.....	38
2.2.	Penelitian yang relevan	41
2.3.	Kerangka Berpikir.....	43
BAB III		45
METODOLOGI PENELITIAN		45
3.1.	Metode Penelitian.....	45
3.2.	Waktu dan Tempat.....	45
3.3.	Prosedur Penelitian.....	46
3.4.	Data dan Sumber Data	47
3.5.	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.6.	Teknik Analisis Data	47
BAB IV		49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		49
4.1.	Deskripsi Data	49
4.2.	Pembahasan.....	56
4.2.1.	Data dalam Lirik lagu koi no aibou kokoro no cupido adalah sebagai berikut:	56
BAB V		114
KESIMPULAN DAN SARAN		114
5.1.	SIMPULAN	114
5.2.	SARAN.....	116
Daftar Pustaka		118
Daftar Lampiran		120
Lampiran 1		120
Lampiran 2		121
Lampiran 3		122
Lampiran 4		123
Lampiran 5		124

Daftar tabel

Tabel 4. 1. Jumlah Data Pada Setiap Lagu	50
Tabel 4. 2. Jumlah Klasifikasi Data Berdasarkan Jenis Citraan	50
Tabel 4. 3. Uraian Deskripsi Data.....	51



Daftar lampiran

Lampiran 1.....	120
Lampiran 2.....	121
Lampiran 3.....	122
Lampiran 4.....	123
Lampiran 5.....	124



Abstrak

Jeremy Nathanael.2026. Analisis Metafora Bercitraan dalam Lirik Lagu Grup Band *ONE OK ROCK* Album *Kanjyou Effect* (Kajian Semantik). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis metafora bercitraan yang terdapat dalam lirik lagu *ONE OK ROCK* album *Kanjyou Effect* dengan menggunakan kajian semantik. Penelitian ini berfokus pada jenis metafora bercitraan dengan menggunakan teori Hermintoyo (2014) serta makna emotif dari metafora bercitraan tersebut menggunakan teori dari Leech(2017). Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data simak catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan data sebanyak 35 data metafora bercitraan yang terdiri atas metafora bercitraan visual sebanyak 9 data, metafora bercitraan taklitis sebanyak 3 data, metafora bercitraan sensation sebanyak 16 data, metafora bercitraan latar sebanyak 3 data dan metafora bercitraan kinetik sebanyak 4 data. Dalam penelitian ini dapat diketahui bahwa jenis metafora bercitraan sensation merupakan jenis metafora bercitraan yang banyak ditemukan di dalam lirik lagu *ONE OK ROCK*. Hal ini menunjukkan bahwa penulis cenderung menggunakan aspek perasaan dari dalam untuk membentuk kata atau frasa metafora yang bercitrakan sensation. Dalam penelitian ini juga makna emotif yang mendominasi pada metafora bercitraan yang ditemukan adalah makna emotif negatif dengan contoh seperti kekecewaan, dikhianati, sedih dan sebagainya yang mengandung nuansa negatif. Secara keseluruhan lirik-lirik lagu yang terdapat dalam album *Kanjyou Effect* mengandung suasana yang membangun tentang kritik sosial, pergulatan batin individu dan gambaran dunia palsu atau sebuah realita yang dianggap palsu.

Penelitian ini menegaskan bahwa metafora yang berdasarkan citraan atau imaji sangat berguna dalam pembuatan karya sastra, khususnya dalam lirik lagu. Metafora-metafora yang digunakan dalam lirik lagu dapat dikaitkan dengan kondisi psikologi ataupun emosi sang penulis. Metafora-metafora yang merupakan hal nyata dapat digunakan sebagai salah satu sarana untuk mengubah konsep-konsep abstrak yang ada dipikiran atau perasaan penulis lirik lagu (seperti depresi, kehampaan hidup, hilangnya jati diri, dan kepalsuan dunia) menjadi gambaran yang kongkret melalui objek-objek nyata, khususnya yang berhubungan dengan indera-indera manusiawi.

Kata kunci: metafora bercitraan, semantik, makna emotif, lirik lagu, Bahasa Jepang, *ONE OK ROCK*.

Abstract

Jeremy Nathanael.2026. *Analysis of Imagery Metaphors in the Lyrics of ONE OK ROCK Band Songs Album Kanjyou Effect (Semantic Study).* Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.

This research aims to analyze the imagery metaphors found in the lyrics of ONE OK ROCK's album Kanjyou Effect using semantic analysis. This research focuses on the types of imagery metaphors using M. Hermintoyo's theory and the emotive meaning of these imagery metaphors using Leech's theory and Sudaryat theory. The research method used is descriptive qualitative with the data collection technique of Reading and listening and note-taking.

The results of the research show that 36 metaphorical images were found, consisting of 10 visual metaphors, 3 tactile metaphors, 16 sensory metaphors, 3 background metaphors, and 4 kinetic metaphors. This research found that sensory imagery metaphors were the most common type of imagery metaphors found in ONE OK ROCK's lyrics. This indicates that the author tends to use internal feelings to form metaphorical words or phrases that evoke sensations.. In this study, the emotive meaning that dominates the imagery metaphors found is negative emotive meaning, with examples such as fatigue, disappointment, betrayal, sadness, and so on, which contain negative nuances. Overall, the song lyrics in the Kanjyou Effect album contain a mood that builds on social criticism, individual inner struggles, and depictions of a false world or a reality that is considered false.

This study confirms that metaphors based on imagery are very useful in the creation of literary works, particularly in song lyrics. The metaphors used in song lyrics can be linked to the psychological or emotional state of the writer. Metaphors based on real-world objects can serve as a means of transforming abstract concepts in the songwriter's mind or emotions—such as depression, the emptiness of life, the loss of identity, and the falseness of the world—into concrete imagery through tangible objects, particularly those related to the human senses.

Keyword: *imagery metaphors,semantic,emotional meaning,song lyric,Japanese language,ONE OK ROCK*

要旨

ジェレミー・ナタナエル, 2026. ONE OK ROCK のアルバム『感情エフェクト』の歌詞におけるイメージ・メタファーの分析—意味論的研究—ジャカルタ国立大学言語芸術学部日本語教育学科卒業論文

本研究は、ONE OK ROCK のアルバム『感情エフェクト』に収録された楽曲の歌詞に見られるイメージ・メタファーについて、意味論の観点から分析することを目的とする。分析対象は、Hermintoyo (2014) のイメージ・メタファー分類理論に基づく比喩表現の種類と、Leech(2017)の感情的意味 (Emotive Meaning) の理論に基づく意味内容である。研究方法には記述的質的研究法を用い、データ収集は観察法 (精読・記録法) によって行った。

分析の結果、イメージ・メタファーは合計 35 例確認された。その内訳は、視覚的イメージ・メタファーが 9 例、触覚的イメージ・メタファーが 3 例、感覚的イメージ・メタファーが 16 例、背景的イメージ・メタファーが 3 例、運動感覚的イメージ・メタファーが 4 例であった。このうち、感覚的イメージ・メタファーが最も多く用いられており、作詞者が内面的な感情や心理状態を表現するために、感覚に訴える比喩表現を多用していることが明らかとなった。

また、感情的意味の分析では、失望、裏切り、悲しみなどの否定的な感情を表す表現が多く見られ、否定的感情が全体を通して支配的であることが確認された。さらに、本アルバムの歌詞には、社会批判、個人の内面的葛藤、そして虚偽の世界あるいは偽りの現実といったテーマが反映されていることが明らかになった。

本研究の結果から、イメージ・メタファーは歌詞をはじめとする文学作品において重要な役割を果たしており、作詞者の心理状態や感情を具体的かつ効果的に表現する手段であることが示された。また、抑うつ、人生の空虚感、自己喪失、世界の虚偽性といった抽象的概念を、人間の五感に関わる具体的な対象へと置き換えることで、聴き手により鮮明なイメージを喚起する役割を担っていることが確認された。

キーワード： イメージ・メタファー, 意味論, 感情的意味, 歌詞, 日本語, ONE OK ROCK

概要

ONE OK ROCK のアルバム『KANJYOU EFFECT』の歌詞におけるイメージメ タファーの分析

(意味論的研究)

名前: Jeremy Nathanael

大学生番号: 1211621066

A. 背景

言語は、人間が思考や感情を伝達するための主要な手段であり、その使用においては比喩表現、とりわけメタファーが重要な役割を果たす。メタファーは単なる修辞技法ではなく、人間の思考や世界認識を反映する概念的手段である (Lakoff & Johnson, 1980)。

文学作品、特に歌詞においては、メタファーを用いることで感情的・内的経験が想像的かつ美的に表現される。歌詞におけるイメージは比喩的言語、特にメタファーが関係している。作者は言語で聴き手への気持ちを伝えるのに歌詞を道具として使う。聴き手が感覚を喚起する表現に触れると、イメージが形成される。このイメージは、言葉または分節の連なりによって生み出される想像的経験である。それはイメージメタファーと呼ばれている。歌詞には感覚的イメージを喚起するメタファーが多く含まれる。Hermintoyo(2014)の理論によれば、これらのメタファーは視覚、聴覚、触覚、感情などのイメージに分類される。

意味論は、語や句の字義的 (指示的) 意味を中心に扱う学問である。この観点から、メタファーは字義的意味からの意味的逸脱、すなわち意味的異常 (semantic anomaly) として捉えられる。したがって、本研究においては、歌詞に含まれるメタファーの意味を明らかにするために、意味論的分析が必要とされる。

ONE OK ROCK は東京都出身のロックバンドであり、世界的に広いファン層を持っている。そのため、歌詞に含まれるメタファー表現における語や句の意味をより深く理解するために、本研究は必要である。

本研究は、意味論的観点から ONE OK ROCK の歌詞におけるイメージメタファーを分析し、その感情的意味を明らかにすることを目的とする

B. 問題提供

本研究では、ONE OK ROCK の歌詞を対象とし、以下の研究課題を設定する。

1. ONE OK ROCK の歌詞において用いられているイメージに基づくメタファーの種類を分類する
2. イメージに基づくメタファーにおいて感情的な意味を分析する

C. 本研究結果と分析

以上には、本研究におけるデータ分析の結果を示した一覧表である。

No	データ	イメージメタファーの種類	感情的な意味	感情的な意味の分類	出典
1.	第三次私事大戦 始まろうと 今幕開けた	苦しさの感覚	怖がる	恐怖の基本的な感情	恋いの相棒心のクピド
2.	世界でひとつの肝細胞見つけた 矛盾ない運命	幸せな感覚	幸せ、嬉しい、感謝	幸福の基本的な感情	恋いの相棒心のクピド
3.	生まれた心の cupido 達がもがいて鼓動が high	動き	嬉しい、多幸感、よろこび	幸福の基本的な感情	恋いの相棒心のクピド
4.	生まれた心の cupido 達は想い出の一つ	苦しさの感覚	失う、想望	幸福の基本的な感情	恋いの相棒心

					のクビ ド
5.	出会いと別れの狭間で人は突然悪魔に... あなたに悲劇が来る覚悟は?	苦しみの感覚	慎重、悲しい	恐怖の基本的な感情	恋いの相棒心のクビド
6.	何かに導かれるかのように出て行く僕の影	視覚	放心、失なう	悲痛の基本的な感情	ドッペルゲンガー
7.	つながれてた鎖も今じゃ何の意味も成されない	苦しみの感覚	虚しい、束縛	悲痛の基本的な感情	ドッペルゲンガー
8.	もし光がさしても 抜け殻の僕がただただいるだけ	苦しみの感覚	虚しい	悲痛の基本的な感情	ドッペルゲンガー
9.	逃げ出した黒い僕に どうやって?	苦しみの感覚	放心、絶望	悲痛の基本的な感情	ドッペルゲンガー
10.	未知数な領域をぐるぐる回んのさ	苦しみの感覚	放心、懸念、絶望	感覚刺激；病気	ドッペルゲンガー
11.	僕の住む体はもう変色して腐る一步手前	視覚	絶望、疲労	恐怖の基本的な感情	ドッペルゲンガー
12.	徐々に蝕んで溶かすそいつらは	苦しみの感覚	脅威を感じる、疲労、恐怖心	恐怖の基本的な感情	ドッペルゲンガー
13.	もしこのまま僕がここに続ければ僕も	苦しみの感覚	恐怖心、心配	恐怖の基本的な感情	ドッペルゲンガー

	溶けてなくなるよ				
14	区切りすら無い場所へ	社会的設定	平和への希望	幸福の基本的な感情	ドッペルゲンガー
15	この星がもしも明日全てを終わらそうとすれば	視覚	恐怖、不安、人間の命の脆さ。	恐怖の基本的な感情	皆無
16	ここは皆無・カイム	苦しみの感覚	虚無	悲痛の基本的な感情	皆無
17	本当はこの星も誰かが作ったニセモノで	視覚	裏切られ、失望した	怒りの基本的な感情	皆無
18	金魚のように水槽で飼われてたとし	視覚	コントロールされていると感じる	怒りの基本的な感情	皆無
19	たまにくる雷や各地を荒らす地震でさえ実は飼い主がイタズラで遊んでるだけで		恐怖	恐怖の基本的な感情	皆無
20	まさに悪夢・アクム	苦しみの感覚	深い恐怖と不安	恐怖の基本的な感情	皆無
21	誰かの作るカラクリにまんまとハマってるだけ	動き	イライラした	自己評価に関連する感情；罪悪感と後悔	皆無
22	森やビルや人でさえも誰かの作る幻想で	資料設定	不安, 悲しい、虚無	怒りの基本的な感情	皆無
23	モノは実は僕が着せ替えていた	動き	後悔	自己評価に関連する感情；罪悪感と後悔	20 ears old

24	よせる人の波の中じゃ何も気付けなくて	視覚	混乱、理解できない、理解できる	感覚刺激；病気	20 years old
25	感じたモノ全てが宝物のはずなのに	視覚	ノスタルジア	自己評価に関連する感情；罪悪感と後悔	20 years old
26	よせる人の波はただただ慌しくて かえす波は実は寂しさしかない	苦しみの感覚	虚無	悲痛の基本的な感情	20 years old
27	季節外れの人になるの	社会的設定	疎外感、恐怖	恐怖の基本的な感情	20 years old
28	できることなら僕はここで 時とずっとそばにいたい	動き	疲労、時を止まりたい	恐怖の基本的な感情	20 years old
29	手を握り返す君が	触覚	安全、気安	他人に関連する感情；恋	Living dolls
30	錆び付いている世界に疑いを持つ自分がいたけど	視覚	へキヘキ、失望	恐怖の基本的な感情	Living dolls
31	心の曇りはなぜ?	苦しみの感覚	憂い	悲痛の基本的な感情	Living dolls
32	太陽が昇っても君は瞳を閉じたまま	視覚	憂い	悲痛の基本的な感情	Living dolls
33	この世で最後の涙をそっと流していたよ	苦しみの感覚	憂い	悲痛の基本的な感情	Living dolls
34	君は操り人形じゃなくて	視覚	誠実な告白	他人に関連する感情；恋	Living dolls

35	この温もりは 目では見れな いよ	触覚	情愛	感覚刺激；気持 ち	Living dolls
----	------------------------	----	----	--------------	-----------------

D. 結論

本研究の分析結果から、抽象的概念（虚無感、自己喪失、世界の虚構性など）を具体的イメージへと転換する手段として、計 35 例のイメージ喚起型メタファーが確認された。分類別では、視覚的メタファー 9 例、触覚的メタファー 3 例、感覚メタファー 16 例、背景型メタファー 3 例、動きなメタファー 4 例であった。

最も多く見られたのは感情感覚メタファーであり、作詞者が内面的感情を中心に比喩表現を構築している傾向が示された。一方、聴覚、味覚、嗅覚に関わるメタファーは確認されなかった。

感情意味の分析では、疲労、不安、失望、悲しみなど、否定的感情が優勢であり、これらのメタファーは社会批判や個人の内的葛藤、虚構的崩壊した世界観の表現に寄与していることが明らかとなった。

本研究では、支配的な感情的意味は否定的な感情的意味である。デビッド・クレッチの感情分類理論に基づく、基本的な感情データは 29 項目、自己評価に関するデータは 3 項目、他者に関する感情データは 2 項目、感覚刺激に関する感情データは 1 項目存在する。

本研究は、新たな知見によってこれまでの研究を補完するものであり、具体的には、意味論的な感情的意味を心理学および文学心理学の専門家の理論と結びつけ、イメージを伴う比喩に見られる感情的意味を分類し、イメージに基づいた比喩を分析する。これまでの研究では、比喩の分析は人間の知覚空間の階層に基づいていた。また、本研究は、イメージを伴う比喩についてより深く、詳細に検討する。これまでの研究では、イメージを伴う比喩は、パスにおけるクフィカ・クルカンの比喩的シンボルを考慮することで研究対象の一つとしてのみ扱われていた。