

Daftar Pustaka

- Adriani, R. (2017). *Analisis metafora dalam lirik lagu Ikimonogakari* (Skripsi, Universitas Negeri Jakarta).
- Ahyar, J. (2019). *Apa itu sastra: Jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra*. Deepublish.
- Alim, A. M. (2019). *Kode bahasa dan sastra dalam lirik lagu album Dua Buku karya Pusakata (Kajian stilistika)* (Skripsi, Universitas Diponegoro).
<https://eprints.undip.ac.id/78680/>
- AllMusic. (n.d.). *ONE OK ROCK: Biography*.
<https://www.allmusic.com/artist/one-ok-rock-mn0002010336>
- Allan, K. (2001). *Natural language semantics*. Wiley-Blackwell.
- Ananda, I. D. (2023). *Figurative language used in Firework song lyric by Katy Perry: Semantic analysis* (Skripsi, Universitas Hasanuddin).
<https://repository.unhas.ac.id/id/eprint/29721/>
- Classic Rock. (2016). *Classic Rock Roll of Honour Awards 2016 winners*.
<https://www.loudersound.com>
- Darmawan, R. (2023). *Biodata dan profil member ONE OK ROCK Jepang yang akan tampil di Indonesia*.
<https://lifestyle.sindonews.com/read/1126317/700/biodata-dan-profil-member-one-ok-rock-band-rock-jepang-yang-akan-tampil-di-indonesia-1686715573>
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Media Pressindo.
- Fauzah, N. N. R. (2020). Metafora orientasional dalam buletin Halo Jepang (Kajian semantik kognitif). *Philosophica*, Vol III (2), 78-84
- Gloria, S., & Nurhadi, D. (2025). *Metafora Dalam Lirik Lagu HIGEDANDISM: Analisis Perbedaan Pada Lagu Populer dan Tidak Populer*. (Skripsi, Universitas Negeri Surabaya).
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/65746>
- Hermintoyo, M. (2014). *Kode Bahasa dan Sastra Kalimat Metaforis Lirik Lagu Indonesia Populer*. Gigih Pustaka Mandiri.
- Ichirou, Hiejima. (1992). *Kotoba to Shakai*. Gyoosei, Tokyo.
- Keraf, G. (1994). *Komposisi: Sebuah pengantar kemahiran bahasa*. Nusa Indah.
- Kuntarto, E. (2017). *Telaah linguistik untuk guru bahasa*. Universitas Jambi.

- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. University of Chicago Press.
- Moeliono, Peny. 2003. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L. J. (2004). *Metode penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Momiyama, Y. (2010). *Ninchi gengogaku nyūmon (認知言語学入門 / Introduction to Cognitive Linguistics)*. Kenkyusha.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi emosi tokoh dalam novel *The Coldest Boyfriend* karya Itsfayawn: Kajian psikologi sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran sastra di SMA. *Bapala*, Volume 11 Nomor 1, 49-61
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/58409>
- ONE OK ROCK. (n.d.). *Biography*. <https://www.oneokrock.com/en/about/>
- Pambudi, R. (2021). Analisis metafora dalam lagu Jepang bertemakan bunuh diri. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 7(2), 129-138
<https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i2.35583>
- Pradopo, R. D. (1987). *Pengkajian puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, A. N. (2022). Analisis metafora dalam lirik lagu J-pop dan Enka bertema perpisahan. *Hikari*, 6(2), 194–204.
- Sahir, H. S. (2021). *Metodologi penelitian*. KBM Indonesia.
- Santoso, Abdulkarim, et al. (2023). “Karya Sastra sebagai Media Ekspresi dan Kritik Sosial.” *Jurnal Ilmu Sastra dan Budaya*, Vol. 12, No. 1. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sayuti, S. A. (2002). *Berkenalan dengan puisi*. Gama Media.
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus istilah sastra*. UI Press.
- Syahid, A. (2019). Gaya bahasa dalam lirik lagu Shalawat Nissa Sabyan dan implikasinya terhadap studi stilistika (Ilmu Uslub). *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 1(1), 195–211.
- Ullmann, S. (2023). *Pengantar semantik (Sumarsono, Adapt.)*. Pustaka Pelajar.
- Yanda, P. D., & Ramadhanti, D. (2017). *Pengantar kajian semantik*. CV Budi Utama.