

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei
dalam Perancangan Tas Fesyen Kontemporer**



Pinkan Trianny

1509521036

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**

**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

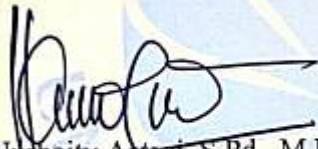
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Pinkan Trianny
NIM : 1509521036
Judul Penelitian : Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei
dalam Perancangan Tas Fesyen Kontemporer

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 15 Juli 2026

Pembimbing



Esty Nurbaity Artsyi, S.Pd., M.KM.
NIDN. 0028097404



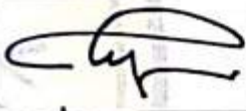
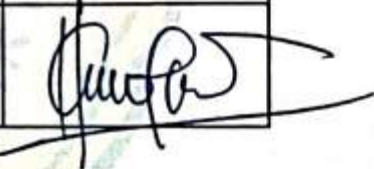
Intelligentia - Dignitas

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Pinkan Trianny
NIM : 1509521036
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei dalam
Perancangan Tas Fesyen Kontemporer

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan (*Lulus / Tidak Lulus*)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 15 Juli 2026.

Tim Penguji,

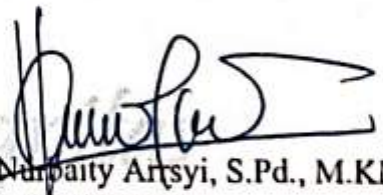
Ketua Penguji	Dr. Vera Utami GP, S.Pd., M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Jafar Sodik, S.Pd, M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.	
Pembimbing	Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN: 0029027204


Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM.
NIDN. 0028097404

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya Asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain,
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Pinkan Trianny
1509521036



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pinkan Trianny

NIM : 1509521036

Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/Desain Mode

Alamat email : pinkantrianny@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ()

yang berjudul :

**Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei
dalam Perancangan Tas Fesyen Kontemporer**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Penulis

Pinkan Trianny

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei dalam Perancangan Tas Fesyen Kontemporer” ini dengan lancar. Tak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya yang menjadi teladan terbaik bagi umat manusia hingga akhir zaman.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa proses yang dilalui tidak terlepas dari berbagai hambatan dan tantangan. Namun, berkat bimbingan, dorongan, motivasi, saran, serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan, dan bantuan, di antaranya:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta sekaligus dosen pembimbing yang senantiasa mengarahkan, membimbing, dan mendukung penulis dengan penuh kesabaran, serta memberikan motivasi dan saran yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan kepada beliau.
3. Seluruh jajaran dosen dan staf tata usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, arahan, bimbingan, serta dukungan selama penulis menjalani masa perkuliahan.
4. Para panelis ahli yang telah berkenan meluangkan waktu dan memberikan penilaian serta masukan terhadap produk yang dihasilkan, yaitu Ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd., Ibu Farahiyah Inarah Putri, S.Sn., M.A., Ph.D., Bapak Honok Alvared, Ibu Cendy Mirnaz, dan Ibu Adventina V. Gunur.
5. Kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta dukungan materi yang tidak pernah terputus, serta kedua adik penulis, Kiki dan Qia, yang selalu memberikan semangat dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Penulis sendiri, Pinkan Trianny, atas segala usaha, ketekunan, harapan, dan semangat yang terus dijaga dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai bentuk tanggung jawab untuk mencapai kelulusan dan membanggakan keluarga serta orang-orang terdekat.
7. Teman-teman terdekat, yaitu Syakira, Titi, Reyna, dan Ara, yang telah bekerja sama, saling mendukung, dan berjuang bersama selama masa perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi.
8. Seluruh teman-teman Desain Mode angkatan 2021 yang telah menjadi rekan seperjuangan dalam menempuh pendidikan.

Serta kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga Allah

SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan dengan balasan yang berlipat ganda.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan pembelajaran dan perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi para pembaca.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Pinkan Trianny, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **Transformasi Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei dalam Perancangan Tas fesyen Kontemporer.** Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil penilaian terhadap transformasi motif lukisan kulit kayu Pulau Asei dalam perancangan tas fesyen kontemporer berdasarkan aspek estetika, yang meliputi wujud atau rupa, bobot atau isi, serta penampilan atau penyajian. Pendekatan yang digunakan adalah kuantitatif dengan metode eksperimen. Penelitian ini menghasilkan lima produk tas fesyen kontemporer melalui proses transformasi motif menggunakan strategi *deconstruction (decomposition)* serta operasi pengurangan, penambahan, dan perubahan dimensi. Pengumpulan data dilakukan menggunakan angket yang diberikan kepada panelis ahli di bidang fesyen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh produk memperoleh kategori sangat bagus (SB) dengan rentang nilai 81,2% hingga 89,6%. Secara umum, transformasi motif mampu mempertahankan karakter visual motif asli serta menghasilkan pengolahan bentuk yang adaptif terhadap desain kontemporer. Namun, pada beberapa hasil, tingkat penyederhanaan dan pengembangan bentuk mempengaruhi keterbacaan identitas motif serta komposisi visual produk. Dengan demikian, transformasi motif lukisan kulit kayu Pulau Asei dapat diterapkan dalam pengembangan tas fesyen kontemporer yang memiliki nilai estetika tinggi serta tetap mengandung identitas budaya.

Kata kunci: transformasi motif, tas fesyen kontemporer, lukisan kulit kayu Asei, estetika

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

*Pinkan Trianny, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM. **Transformation of Asei Island Bark Painting Motifs in the Design of Contemporary Fashion Bags.** Undergraduate Thesis, Jakarta: Applied Bachelor Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to obtain evaluation results of the transformation of Pulau Asei bark painting motifs in the design of contemporary fashion bags based on aesthetic aspects, which include appearance, content, and presentation. The research employs a quantitative approach using an experimental method. This study produced five contemporary fashion bag designs through a motif transformation process using a deconstruction (decomposition) strategy, as well as operations of reduction, addition, and dimensional modification. Data were collected using questionnaires administered to expert panelists in the field of fashion. The results indicate that all products achieved a “very good” category, with scores ranging from 81.2% to 89.6%. Overall, the transformation process was able to retain the visual characteristics of the original motifs while producing forms that are adaptable to contemporary design. However, in some cases, the level of simplification and modification affected the legibility of the motif identity and the overall visual composition of the products. In conclusion, the transformation of Asei Island bark painting motifs can be applied in the development of contemporary fashion bags that possess high aesthetic value while maintaining cultural identity.

Keywords: motif transformation, contemporary fashion bags, Asei bark painting, aesthetics

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
BENTUK: SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	
BENTUK : SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	
KAJIAN TEORI & KERANGKA BERPIKIR.....	6
2.1 Transformasi.....	6
2.1.1 Transformasi dalam Desain.....	6
2.1.2 Strategi Transformasi.....	7
2.1.3 Transformasi dalam Fesyen.....	9
2.2 Estetika.....	10
2.1.1 Wujud atau Rupa (Appearance).....	11
2.1.2 Bobot atau Isi (Content).....	21
2.1.3 Penampilan atau Penyajian (Presentation).....	22
2.3 Pelestarian Budaya melalui Desain.....	23
2.4 Motif.....	24
2.4.1 Pengertian Motif.....	24
2.4.2 Jenis-jenis Motif.....	25
2.5 Motif Lukisan Kulit Kayu Pulau Asei, Sentani, Papua.....	26
2.5.1 Asal Mula & Sejarah Lukisan Kulit Kayu Asei.....	26
2.5.2 Material dan Teknik Pembuatan Lukisan Kulit Kayu Asei.....	27
2.5.3 Bentuk dan Makna Motif Lukisan Asei.....	28
2.6 Tas Fesyen Kontemporer.....	31

2.7 Penelitian Relevan.....	36
2.8 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Tujuan Penelitian.....	40
3.2 Metode Penelitian.....	40
3.3 Variabel Penelitian.....	41
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	41
3.4.1 Definisi Konsep Penelitian.....	41
3.4.2 Definisi Operasional Variabel.....	42
3.5 Subjek Penelitian.....	44
3.6 Objek Penelitian.....	44
3.7 Prosedur Penelitian.....	45
3.7.1 Prosedur Pra Penelitian.....	45
3.7.2 Proses Desain.....	47
3.7.2.1 Sumber Inspirasi.....	47
3.7.2.2 Trend Forecast.....	48
3.7.2.3 Mood Board.....	50
3.7.2.4 Look Board.....	51
3.7.2.5 Color Pallette.....	52
3.7.2.6 Market Board.....	53
3.7.2.7 Desain.....	53
3.8 Instrumen Penelitian.....	57
3.8.1 Kuesioner (angket).....	58
3.8.2 Skala Pengukuran Instrumen.....	59
3.8.3 Kisi-kisi Instrumen.....	60
3.9 Uji Validitas Instrumen.....	63
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	63
3.11 Teknik Analisis Data.....	64
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	66
4.1 Deskripsi Data.....	66
4.2 Proses Transformasi Motif.....	66
4.3 Deskripsi Produk.....	69
4.3.1 Deskripsi Produk 1.....	71
4.3.2 Deskripsi Produk 2.....	72
4.3.3 Deskripsi Produk 3.....	74
4.3.4 Deskripsi Produk 4.....	75
4.3.5 Deskripsi Produk 5.....	77
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	78
4.5 Deskripsi Sumber Data.....	79
4.6 Hasil Penelitian.....	79
4.6.1. Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	

(Subaspek Unsur Desain).....	80
4.6.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Subaspek Prinsip Desain).....	94
4.6.3 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa.....	108
4.6.4 Analisis dan Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Bobot atau Isi (Subaspek Gagasan atau Ide).....	113
4.6.5 Analisis dan Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian (Subaspek Keterampilan).....	118
4.7 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	123
4.8 Pembahasan Hasil Penelitian.....	128
BAB V	
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.2 Implikasi.....	136
5.3 Saran.....	136
DAFTAR PUSTAKA.....	138
LAMPIRAN.....	143
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	158



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Motif Ikan (<i>Fish</i>) pada Lukisan Kulit Kayu Asei (Shabiriani, 2022)	29
Gambar 2. 2 Motif Ikan (<i>Fish</i>) pada Lukisan Kulit Kayu Asei (Papua Carvings, 2012)	29
Gambar 2. 3 Lukisan Motif <i>Coral</i> (Hak Balu) pada Kulit Kayu Asei (Shabiriani, 2022)	29
Gambar 2. 4 Lukisan Motif <i>Coral</i> (Hak Balu) pada Panel Kayu Asei (Dokumentasi pribadi, 2025)	30
Gambar 2. 5 Lukisan Motif Tombak dan Kail (<i>Spear & Hook</i>) pada Kulit Kayu Asei (Shabiriani, 2022)	30
Gambar 2. 6 Lukisan Motif Fouw pada Kulit Kayu Asei (Shabiriani, 2022)	30
Gambar 2. 7 Lukisan Motif Fouw pada Panel Kayu Asei (Dokumentasi pribadi, 2025)	31
Gambar 2. 8 Contoh tas fesyen kontemporer dengan pendekatan fungsi dan estetika (Vogue, 2025)	32
Gambar 2. 9 Contoh tas berukuran besar sebagai respons terhadap kebutuhan aktivitas harian	33
Gambar 2. 10 Contoh tas oversized sebagai elemen statement dalam fesyen kontemporer	34
Gambar 2. 11 Contoh tas dengan desain quirky sebagai bentuk ekspresi personal dalam fesyen	35
Gambar 3. 1 <i>Trend Forecasting 2025-2026, Indie Rebellion</i> (Indonesia Fashion Trend)	50
Gambar 3. 2 <i>Mood Board</i> (Trianny, 2025)	51
Gambar 3. 3 <i>Look Board</i> (Trianny, 2025)	52
Gambar 3. 4 <i>Color Palette</i> (Trianny, 2025)	53
Gambar 3. 5 <i>Market Board</i> (Trianny, 2025)	53
Gambar 3. 6 Desain 1 (Trianny, 2025)	55
Gambar 3. 7 Desain 2 (Trianny, 2025)	55
Gambar 3. 8 Desain 3 (Trianny, 2025)	55
Gambar 3. 9 Desain 4 (Trianny, 2025)	56
Gambar 3. 10 Desain 5 (Trianny, 2025)	56
Gambar 4. 1 Produk 1 (Trianny, 2026)	72
Gambar 4. 2 Produk 2 (Trianny, 2026)	74
Gambar 4. 3 Produk 3 (Trianny, 2026)	75
Gambar 4. 4 Produk 4 (Trianny, 2026)	77
Gambar 4. 5 Produk 5 (Trianny, 2026)	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel One-Shot Case Study (Trianny, 2025).....	41
Tabel 3. 2 Tabel Elemen dan Prinsip Desain (Lauer & Pentak, 2011).....	54
Tabel 3. 3 Skala Rating Scale (Sugiyono, 2020)	59
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Instrumen (Trianny, 2025)	60
Tabel 3. 5 Persentase Skor Penilaian (Sugiyono, 2025)	65
Tabel 4. 1 Transformasi Motif Lukisan Kayu Asei (Trianny, 2025).....	69
Tabel 4. 2 Penerapan Transformasi Motif Ikan pada desain Tas (Trianny, 2026).	72
Tabel 4. 3 Penerapan Transformasi Motif <i>Coral</i> pada desain Tas (Trianny, 2026)	73
Tabel 4. 4 Penerapan Transformasi Motif <i>Spear & Hook</i> pada desain Tas (Trianny, 2026)	75
Tabel 4. 5 Penerapan Transformasi Motif Fouw pada desain Tas (Trianny, 2026)	76
Tabel 4. 6 Penerapan Transformasi Motif <i>Coral 2</i> pada desain Tas (Trianny, 2026)	78
Tabel 4. 7 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Unsur Desain: Bentuk (Trianny, 2026)	81
Tabel 4. 8 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Unsur Desain: Pola (Trianny, 2026)	86
Tabel 4. 9 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Unsur Desain: Warna (Trianny, 2026)	90
Tabel 4. 10 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Prinsip Desain: Kesatuan (Trianny, 2026)	95
Tabel 4. 11 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Prinsip Desain: Keseimbangan (Trianny,.....)	100
Tabel 4. 12 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa Prinsip Desain: Skala dan Proporsi	104
Tabel 4. 13 Hasil Data Aspek Wujud atau Rupa (Trianny, 2026)	109
Tabel 4. 14 Hasil Data Aspek Bobot/Isi Subaspek: Gagasan/Ide (Trianny, 2026)	114
Tabel 4. 15 Hasil Data Aspek Penampilan Subaspek: Keterampilan (Trianny, 2026)	119
Tabel 4. 16 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika (Trianny, 2026)	123
Tabel 4. 17 Hasil Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika (Trianny, 2026)	125

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir (Trianny, 2026)	39
Bagan 3. 1 Alur Proses Perancangan Desain (Trianny, 2026)	57
Bagan 4. 1 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Unsur Desain: Bentuk (Trianny, 2026)	83
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Unsur Desain: Pola (Trianny, 2026)	87
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Unsur Desain: Warna (Trianny, 2026)	92
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Prinsip Desain: Kesatuan (Trianny,	96
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Prinsip Desain: Keseimbangan	101
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud, Prinsip Desain: Skala dan Proporsi	106
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penelitian Aspek Wujud atau Rupa (Trianny, 2026) ..	110
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penelitian Aspek Bobot/Isi Subaspek Gagasan/Ide (Trianny,	115
Bagan 4. 9 Interval Hasil Penelitian Aspek Penampilan Subaspek: Keterampilan (Trianny,	120
Bagan 4. 10 Interval Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika (Trianny, 2026)	123



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian Aspek Wujud Unsur Desain: Bentuk (Trianny, 2026).....	84
Diagram 4. 2 Penilaian Aspek Wujud Unsur Desain: Pola (Trianny, 2026)	89
Diagram 4. 3 Penilaian Aspek Wujud Unsur Desain: Warna (Trianny, 2026).....	93
Diagram 4. 4 Penilaian Aspek Wujud Prinsip Desain: Kesatuan (Trianny, 2026)	98
Diagram 4. 5 Penilaian Aspek Wujud Prinsip Desain: Keseimbangan (Trianny, 2026)	103
Diagram 4. 6 Penilaian Aspek Wujud Prinsip Desain: Skala dan Proporsi (Trianny, 2026)	107
Diagram 4. 7 Penilaian Produk Aspek Wujud atau Rupa (Trianny, 2026).....	112
Diagram 4. 8 Penilaian Produk Aspek Bobot/Isi Subaspek Gagasan/Ide (Trianny, 2026)	117
Diagram 4. 9 Penilaian Produk Aspek Penampilan Subaspek: Keterampilan (Trianny,.....)	122
Diagram 4. 10 Hasil Akhir Penelitian Berdasarkan Teori Estetika (Trianny, 2026)	124
Diagram 4. 11 Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika (Trianny, 2026)	126



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Pernyataan Uji Validitas 1	143
Lampiran 2 Surat Pernyataan Uji Validitas 2	144
Lampiran 3 Surat Pernyataan Uji Panelis 1	145
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Panelis 2	146
Lampiran 5 Surat Pernyataan Uji Panelis 3	147
Lampiran 6 Surat Pernyataan Uji Panelis 4	148
Lampiran 7 Surat Pernyataan Uji Panelis 5	149
Lampiran 8 Dokumentasi Pengambilan Data	150
Lampiran 9 Data Hasil Penelitian	152

