

**MAKNA KEADILAN DALAM ANTOLOGI PUISI**  
**NYANYIAN AKAR RUMPUT KARYA WIJI THUKUL**  
**(Analisis Struktural Semiotik)**



**FETTI ASTRINI RISHANJANI**  
**7316157228**

Tesis yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
untuk Mendapatkan Gelar Magister

**PROGRAM PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

**MAKNA KEADILAN DALAM ANTOLOGI PUISI**  
**NYANYIAN AKAR RUMPUT KARYA WIJI THUKUL**  
**(Analisis Struktural-Semiotik)**

Fetti Astrini Rishanjani

[fettiastrini\\_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id](mailto:fettiastrini_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id)

Universitas Negeri Jakarta

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam mengenai makna keadilan yang terdapat di dalam kumpulan puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan membaca data dari buku antologi puisi, kemudian menemukan makna keadilan dalam antologi puisi, dan dianalisis menggunakan analisis struktural-semiotik. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa puisi yang dianalisis mempresentasikan adanya tindak keadilan distributif, komutatif, kreatif, dan protektif. Makna keadilan tersebut didukung dengan penggunaan diksi, imaji, majas, bunyi, tema dan aspek psikologis serta aspek historis. Hasil penelitian menunjukkan: (1) Makna keadilan distributif ditemukan pada beberapa puisi yang berjudul *Sajak Bapak Tua*, *Kuburan Purwoloyo*, dan *Leuwigajah*; (2) Makna keadilan komutatif ditemukan pada beberapa puisi yang berjudul *Tanah*, *Sajak Anakanak*, dan *Bunga dan Tembok*; (3) Makna keadilan kreatif ditemukan pada beberapa puisi yang berjudul *Batas Panggung*, *Peringatan*, dan *Penyair*; (4) Makna keadilan protektif ditemukan pada beberapa puisi yang berjudul *Nyanyian Akar Rumput*, *Gumam Sehari-hari*, dan *Edan*. Penelitian mengenai tinjauan makna keadilan ini diharapkan dapat memberikan masukan positif bagi berlangsungnya kegiatan pembelajaran bahasa Indonesia, menambah pengetahuan dalam aspek kesusastraan, serta meningkatkan keterampilan sastra.

Kata Kunci: makna keadilan, puisi, struktural-semiotik

**THE MEANING OF JUSTICE IN THE NYANYIAN AKAR RUMPUT POETRY  
ANTHOLOGY BY WIJI THUKUL**

**(Structural-Semiotic Analysis)**

**Fetti Astrini Rishanjani**

[fettiastrini\\_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id](mailto:fettiastrini_pb15s2@mahasiswa.unj.ac.id)

Universitas Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

The aim of this research is to do an in-depth study of the meaning of justice contained in the anthology of poetry Nyanyian Akar Rumput written by Wiji Thukul. This research is a qualitative research using descriptive analysis method. Data collection techniques with reading data from the anthology of poetry, then finding justice meaning in the anthology of poetry, and analyzed used structural-semiotic analysis. The research concludes that the analyzed poems represent acts of justice, such as distributive, commutative, creative, and protective justice. The result of this research showed: (1) The meaning of distributive justice was found at several poem entitled *Sajak Bapak Tua, Kuburan Purwoloyo, and Leuwigajah*; (2) The meaning of commutative justice was found at several poem entitled *Tanah, Sajak Anak-anak, and Bunga dan Tembok*; (3) The meaning of creative justice was found at several poem entitled *Batas Panggung, Peringatan, and Penyair*; (4) The meaning of protective injustice was found at several poem entitled *Nyanyian Akar Rumput, Gumam Sehari-hari, and Edan*. Research on justice meaning is expected to provide positive feedback for the ongoing activities of learning Indonesian language, adding knowledge in the literature aspect, and improve literature skill.

Keywords: the meaning of justice, poetry, structural-semiotic

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN**  
**DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

**Pembimbing I**



Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.

Tanggal: 18 - 2 - 2020

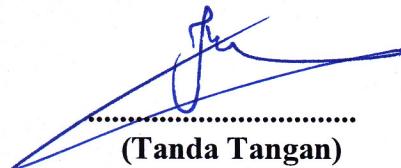
**Pembimbing II**



Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd.

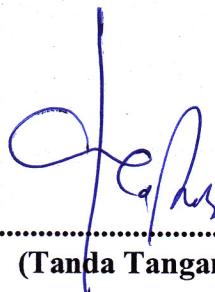
Tanggal: 18 Februari 2020

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd.  
(Ketua)

  
(Tanda Tangan)

19 - 2 - 2020  
(Tanggal)

Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. ....  
(Koordinator Program Studi)<sup>2</sup>

  
(Tanda Tangan)

19 Februari 2020  
(Tanggal)

**Nama : Fetti Astrini Rishanjani**

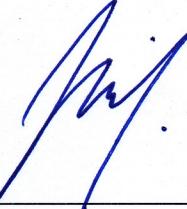
**Registrasi : 7316157228**

**Tanggal Lulus : 3 Februari 2020**

1. Plt. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa

**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN  
ATAS HASIL PERBAIKAN TESIS**

Nama : Fetti Astrini Rishanjani  
 No. Registrasi : 7316157228  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<b>Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum. (Koordinator Program Studi)</b>		19 Februari 2020
2.	<b>Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. (Pembimbing I)</b>		18 Februari 2020
3.	<b>Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. (Pembimbing II)</b>		18 Februari 2020
4.	<b>Dr. Nuruddin, M.A. (Pengaji)</b>		17 Februari 2020
5.	<b>Dr. Saifur Rohman, M.Hum. (Pengaji)</b>		

## **SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Fetti Astrini Rishanjani  
NIM : 7316157228  
Tempat/Tanggal Lahir : Tangerang, 4 Juli 1992  
Program : Magister  
Program Studi : Pendidikan Bahasa

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “Makna Keadilan dalam Antologi Puisi Nyanyian Akar Rumput Karya Wiji Thukul (Analisis Struktural Semiotik)” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 18 Februari 2020  
Yang menyatakan,



Fetti Astrini Rishanjani  
7316157228

## PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fetti Astrini Rishanjani  
No Registrasi : 7316157228

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian Tesis Magister saya sebagai berikut.

Rishanjani, F., Rafli Z. & Zuriyati. (2019). Representasi Ketidakadilan dalam Antologi Puisi *Nyanyian Akar Rumput Karya Wiji Thukul*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 91-98.

Jakarta, 18 Februari 2020



Fetti Astrini Rishanjani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fetti Astrini Rishanjani  
NIM : 7316157228  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana / Pendidikan Bahasa (PB)  
Alamat email : fettyastrinifa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Makna Keadilan dalam Antologi Puisi Nyanyian Akar Rumput  
Karya Wiji Thukul (Analisis Struktural Semiotik)

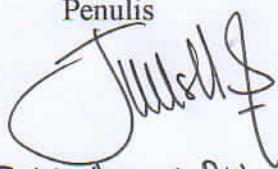
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

  
(Fetti Astrini Rishanjani)  
nama dan tanda tangan

**HALAMAN PERNYATAAN *COPYRIGHT TRANSFER*  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fetti Astrini Rishanjani

No. Registrasi : 7316157228

Program Studi : Pendidikan Bahasa

Fakultas : Pascasarjana

Jenis Karya : Tesis

demi pembangunan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas Tesis saya yang berjudul :

Makna Keadilan dalam Antologi Puisi *Nyanyian Akar Rumput* Karya Wiji Thukul (Analisis Struktural Semiotik)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 18 Februari 2020

Yang menyatakan

Fetti Astrini Rishanjani

*"Amal yang paling dicintai oleh Allah adalah yang terus menerus walaupun sedikit".*

*(HR. Bukhari & Muslim)*



UNIVERSITAS NECERI JAKARTA

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah Swt,  
tesis ini kupersembahkan kepada  
kedua orang tuaku yang senantiasa  
ada dalam hidupku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanawata'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga dalam menyelesaikan tesis ini. Tesis yang berjudul "Representasi Ketidakadilan dalam Antologi Puisi *Nyanyian Akar Rumput* Karya Wiji Thukul" ini merupakan salah satu syarat dalam memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Tesis ini dapat diselesaikan berkat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis menyampaikan ungkapan terima kasih setinggi-tingginya kepada dosen pembimbing Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. dan Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dan mengayomi penulis dalam menyelesaikan tesis ini dengan memberikan ide serta saran-saran mengenai penulisan tesis sejak penyusunan proposal hingga selesaiannya tesis ini.

Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada Eva Leiliyanti, M.Hum., Ph.D selaku Kaprodi S2 Program Studi Pendidikan Bahasa dan seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama penulis menempuh studi di Universitas Negeri Jakarta.

Karya ini dipersembahkan untuk kedua orang tua tercinta bapak Edi Suharto, S.H., S.Pd. dan Ibu Dra. Siti Rukimah, kedua kakakku Harry Prihantyo, S.Si, M.M. dan Dita Prawinto, bapak mertua Drs. Idrus, M.Si. dan ibu mertua Drs. Elis Suaidah, M.M.,M.Pd., kedua adik ipar Rafi Dwi Rachmani, S.T, dan Muhammad Raihan, serta keluarga besarku yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa demi kelancaran penyelesaian tesis ini sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan. Penulis juga tak luput mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya terutama kepada suamiku tercinta Rizki Eka

Nugraha, S.Pd. dengan kesabarannya selalu mau mendengarkan segala keluhan, memberikan dukungan, dan semangat kepada penulis untuk selalu berjuang dengan sekuat tenaga dalam menyelesaikan studi ini sekaligus menghibur penulis di saat penulis mencapai titik jenuh.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat seperjuangan, Ardina, Naim, Dewi, Ara, Indry, Kak Imel, Mbak Ayu, Mila, Jelita, Mbak Harti serta seluruh kawan-kawan PB A dan PB angkatan 2015 yang telah saling mendukung dan menguatkan dalam menyelesaikan studi magister ini. Semoga kebersamaan kita tetap terjalin dan kelak kita dapat meraih kesuksesan baik di dunia maupun akhirat.

Sebagai penutup, penulis berharap tesis ini bermanfaat bagi semua pembaca sehingga diharapkan ada penelitian lanjutan yang mengkaji berbagai aspek yang tidak terdapat dalam tesis ini.

Jakarta, Februari 2020

Fetti Astrini Rishanjani



## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI.....</b>	i
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Penelitian .....	16
C. Pertanyaan Penelitian .....	17
D. Tujuan Penelitian.....	17
E. Signifikansi Penelitian.....	18
F. Kebaruan Penelitian ( <i>State of The Art</i> ).....	18
<b>BAB II KAJIAN TEORETIK.....</b>	20
A. Konsep Keadilan dan Ketidakadilan .....	20
1. Pengertian dan Jenis-jenis Keadilan.....	20
a. Konsep Keadilan Menurut Aristoteles .....	21
b. Konsep Keadilan Menurut John Rawls.....	25
c. Konsep Keadilan Menurut Thomas Aquinas .....	30
d. Konsep Keadilan Menurut Notohamidjojo .....	32
B. Puisi Sebagai Media Pembelajaran .....	37
1. Pengertian Puisi.....	37
2. Pembelajaran Apresiasi Puisi.....	43
C. Analisis Struktural Puisi.....	45
D. Analisis Semiotik Puisi .....	58
E. Hasil Penelitian yang Relevan .....	60
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	64
A. Waktu dan Tempat Penelitian .....	64
B. Metode dan Prosedur Penelitian .....	64
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	66
D. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data .....	70
E. Prosedur Anallisis Data .....	72
F. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	75
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	78
A. Gambaran Umum Penelitian .....	78
B. Temuan Penelitian.....	81
C. Pembahasan Temuan Penelitian.....	100

1.	Pemaknaan Puisi <i>Sajak Bapak Tua</i> .....	101
a.	Analisis Struktural Puisi.....	102
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	107
2.	Pemaknaan Puisi <i>Kuburan Purwoloyo</i> .....	109
a.	Analisis Struktural Puisi.....	110
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	117
3.	Pemaknaan Puisi <i>Leuwigajah</i> .....	120
a.	Analisis Struktural Puisi.....	121
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	130
4.	Pemaknaan Puisi <i>Tanah</i> .....	132
a.	Analisis Struktural Puisi.....	133
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	139
5.	Pemaknaan Puisi <i>Sajak Anak-anak</i> .....	141
a.	Analisis Struktural Puisi.....	142
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	151
6.	Pemaknaan Puisi <i>Bunga dan Tembok</i> .....	153
a.	Analisis Struktural Puisi.....	154
b.	Anallisis Semiotik Puisi .....	162
7.	Pemaknaan Puisi <i>Batas Panggung</i> .....	165
a.	Analisis Struktural Puisi.....	165
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	171
8.	Pemaknaan Puisi <i>Peringatan</i> .....	174
a.	Analisis Struktural Puisi.....	175
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	183
9.	Pemaknaan Puisi <i>Penyair</i> .....	185
a.	Analisis Struktural Puisi.....	185
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	193
10.	Pemaknaan Puisi <i>Nyanyian Akar Rumput</i> .....	196
a.	Analisis Struktural Puisi.....	196
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	202
11.	Pemaknaan Puisi <i>Gumam Sehari-hari</i> .....	204
a.	Analisis Struktural Puisi.....	205
b.	Analisis Semiotik Puisi .....	212
12.	Pemaknaan Puisi <i>Edan</i> .....	214

a. Analisis Struktural Puisi.....	215
b. Analisis Semiotik Puisi .....	222
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>225</b>
A. Kesimpulan .....	225
B. Implikasi.....	231
C. Rekomendasi .....	233
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>235</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>242</b>



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Tabel Sumber Data Penelitian.....	68
Tabel 3.2 Tabel Rekapitulasi Analisis Data Ketidakadilan dalam Puisi.....	72
Tabel 4.1 Tabel Daftar Puisi Wiji Thukul yang Memiliki Makna Keadilan ....	82



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Tahapan Analisis Penelitian..... 74



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Puisi-puisi Wiji Thukul yang Memiliki Makna Keadilan .....	243
Lampiran 2. Tabel Rekapitulasi Analisis Data Makna Keadilan dalam Antologi Puisi <i>Nyanyian Akar Rumput</i> Karya Wiji Thukul.....	251
Riwayat Hidup .....	267

